Musikalisch-literarischer
Monatsbericht
neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen.

Als Fortsetzung des

Handbuchs
der musikalischen Literatur.

Dritte Folge.

Dritter Jahrgang, 1841.

Angefertigt

von

Ad. Hofmeister.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

(Pr. 15 Ngr.)

Januar 1841.

Musik für das Orchester.

Becker (Jul.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, als Marsch f. Militairmusik. Leipzig, Schubert 7½ Ngr.
Donizetti (G.) Ouverture des Martyrs, à grand Orchestre avec Choeur ad libitum. Mainz, Schott. 7 Fl. 12 Xr.
Fahrbach (Ph.) Walzer für Orchester. No. 6. Die Humoristen. Op. 42. Wien, Haslinger. 2 Fl.
Franke (Sylvester) 2 Polonaisen für 3 Violinen, Flöte, Bass, 2 Clarinetten, 2 Hörner, Posaune, 2 Trompeten u. Pauken (auch 7stimmig aufzuführen). Chemnitz, Häcker. 7½ Ngr.
Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 62. Hof-Ball-Tänze. (Walzer.) Op. 161. Wien, Mechetti. 3 Fl.
Tänze (neue) für kleines Orchester. 4te Sammlung. 13tes Heft von C. Büchmann. Chemnitz, Häcker. 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Bosen (Franç.) Valse brillante p. Violon av. Acc. de Pfte. (in D.) Bonn. Simrock. 2 Fr.
David (F.) Introduction et Variations sur un Thème original p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Op. 13, in D. (Déd. à Mr. Panofka). Leipzig, Kistner. 2 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.
Gard (J.) u. Panofka, Erheiterungen. Auswahl v. 102 Stücken aus den beliebtesten Opern und Romanzen von Auber, Bellini, Halevy, Meyerbeer, Rossini, Weber etc. für 2 Violinen (Délassements de l'Etude) 6 Suiten. No. 6. Berlin, Schlesinger. 20 Sgr.
Haydn (J.) Partition des Quatuors p. Violon. Nouv. Edit. 8. No. 11. in F. Berlin, Trautwein. geh. 15 Sgr. n. (Subscr. Pr. für 12 Nrn. 4 Thlr. n.)
Jansa (Leop.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien für Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 60. No. 4: Donizetti, Lucrezia Borgia. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 27, Hof-Ball-Tänze. Op. 161. Wien, Mechetti. 1 Fl.
Meyer (Bernh.) Fantasie f. Violine mit abgeschraubtem Bogen. Chemnitz, Häcker. 5 Ngr.
Molique (B.) 4tes Concert f. Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 14. in D. (Odeon 44te Lief.) Wien, Haslinger 7 Fl.
— Idem mit Begl. d. Pfte. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
Spohr (L.) Concertino (ou 12e Concerto) p. Violon av. Acc. de Pfte. Op. 79, in A. Berlin. Schlesinger 1 Thlr. 5 Sgr.

Musik für das Violoncelle.

Kelz (J. F.) Trois Caprices p. Violoncelle av. Pfte. Op. 248. No. 1—3. in C. Em. D. Berlin, Lischke. à 12½ Sgr.

Kolz (J. F.) Huit Etudes p. Violoncelle seul. Cah. 3. Op. 249. Berlin, Lischke. 20 Sgr.
— Variations sur un Thème de l'Opéra: La Reine d'un Jour, d' A. Adam, p. Violoncelle et Pfte. Op. 250, in F. Ebend. 15 Sgr.

Musik für die Flöte.

Fahrbach (Jos.) Revue théâtrale. Collection périodique de Fantaisies élégantes sur les Motifs les plus favoris de nouveaux Opéras p. 2 Flûtes. Op. 15. Cah. 1 — 3. Bellini, Montecchi e Capuleti à 3 Fr. 50 Ct. Cah. 4 — 7. Donizetti, Marino Falliero à 6 Fr. Milano, Ricordi.
Fürstenau (A. B.) Rondino sur des Motifs de la Juive de Halevy p. Flûte. Op. 134. No. 1. Berlin, Schlesinger. 10 Sgr.
— Rondino sur de Motifs de L'Eclair de Halevy p. Flûte. Op. 134. No. 2. Ebend. 10 Sgr.
— Rondino sur des Motifs de Hugnenots de Meyerbeer. p. Flûte. Op. 134. No. 3. Ebend. 10 Sgr.
— Fantaisie sur des Motifs d'Oberon de C. M. de Weber p. Flûte. Op. 134. No. 4. Ebend. 10 Sgr.
(Le Délices de l'Opéra No. 18. 19. 24. 29).
Jaleo (el) de Xeres. Spanischer Tanz f. Flöte arr. v. A. M. Canthal. Hamburg, Böhme. 2 Gr.
Jansa (Leop.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodieen f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Op. 61. No. 4: Donizetti, Lucrezia Borgia. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Lanner (Jos.) Walzer f. Flöte m. Begl. d. Pfte. No. 11, Hof-Ball-Tänze. Op. 161. Wien, Mechetti. 45 Xr.
— Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 65, Hof-Ball-Tänze. (Walzer.) Op. 161. Ebend. 15 Xr.
S......r (A.) Istruzione teorico-pratica dell'Arte di suonare il Flauto, colla quale in breve Tempo s'impara ad eseguire a prima Vista con Maestria, Facilità e Leggiadria le più difficili Compositioni in tutti i trenta Modi. Dovisa in 3 Volumini. Milano, Ricordi. Vol. 1. 7 Fr. Vol. 2, 3, à 8 Fr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Brod (H.) Duetto sopra un Tema dell' Opera: Belisario di G. Donizetti, p. Oboe e Pfte. Op. 52. Milano, Ricordi. 3 Fr.
Kiel (Aug.) Divertissement p. Clarinette av. Acc. d'Orchestre. Op. 6. Hannover, Nagel. 1 Thlr. 8 Gr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr.
— Idem av. Pfte. Ebend. 18 Gr.
Weber (Ch. M. de) Quintetto arr. p. Clarinette et Pfte. Op. 34. in B. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 15 Sgr.

Musik für die Guitarre.

Bobrowicz (I. N. de) Variations de Bravoure sur un Thème de Carafa (Oh! cara memoria) p. Guitare. Op. 28. Dresden, Heydt. 10 Ngr.
Carulli (Ferd.) 5 Thèmes italiens favoris et la Cachucha arr. p. Guitare. Liv. 1. Air et Cavatine de Sonnambule. Air final de Betly. Liv. 2. Cavatine de Betly. Air de Sonnambula. La Cachucha. Hamburg, Böhme. à 10 Gr.

Giuliani, 2 Motifs favoris de Bellini arr. p. Guitare. No. 1, 2. Hamburg, Böhme. à 6 Gr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 51. Hof-Ball-Tänze. Op. 161. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Tonassi (P.) 4 Fantasie sopra Motivi dell' Opera: Il Bravo de Mercadante p. Violino e Chitarra. Milano, Ricordi. à 3 Fr. 50 Ct.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Fahrbach (Ph.) Walzer f. Violine und Pfte. No. 7. Pfaufedern, Op. 39. No. 8. Die Humoristen. Op. 42. Wien, Haslinger. à 45 Xr.

Giorgetti (Ferd.) Second Sextuor p. Pfte, 2 Violons, Alto, Velle. et Contrebasse. Op. 20, in Es. (Déd. à M. Liszt.) Milano, Ricordi. 14 Fr.

Haslinger (Ch.) Les Amourettes. Quadrilles de Contredanse, p. Violon et Pfte. Oe. 29. (Quadrillen aufgeführt von J. Strauss. No. 3.) Wien, Haslinger, 45 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 27, Hof-Ball-Tänze. Op. 161. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Louis (N.) Fantaisie élégiaque sur des Motifs de Martyrs de G. Donizetti p. Pfte et Violon. Oe. 92, in E. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Schmitt (Aloys) Grand Sextuor p. Pfte, 2 Violons, Alto, Velle. et Contrebasse. Oe. 104. Leipzig, Hofmeister. 2 Thlr. 25 Ngr.

Musik für zwei Pianoforte und Pianoforte zu sechs Händen.

Grassi (B.) Scena ed Aria dell' Opera: Oberto Conte di St. Bonifacio del M. Verdi, rid. in Divertimento, p. Pfte a 6 Mani. Milano, Ricordi. 3 Fr. 50 Ct.

Spohr (Louis) Ouverture de l'Opèra: Jessonda, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Oe. 63. Leipzig, Peters. 1 Thlr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Abt (Franç.) Album musical des jeunes Pianistes (No. 2.) Recueil des Fantaisies, Variations et Rondinos p. Pfte à 4 Mains. Oe. 35. (Fantaisie sur l'Air favori: Das Alpenhorn de H. Proch — Variations sur l'Air favori: Das Herzenleid — Rondino sur une Valse de Labitzky — Divertissement sur des Thèmes russes nationaux — Rondo polacca sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Belisario, de Donizetti — Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Maria de Rudenz de Donizetti), av. Vign. Leipzig, Hofmeister. geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Beethoven (L. v.) Rondo tiré du Concerto p. Pfte arr. à 4 Mains. Oe. 37, in Cm. Nouv. Edit. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr.

Brunner (C. T.) Leichte Walzer zur Ermunterung der Jugend und zur Belebung des Unterrichts f. Pfte zu 4 Händen. Op. 7. Dresden, Heydt. 10 Ngr.

Cracovienne der Dlle. Wagon f. Pfte zu 4 Händen arr. von A. M. Canthal. Hamburg, Böhme. 6 Gr.

Czerny (Ch.) 6 Duos de Salon p. Pfte à 4 Mains Oe. 480. No. 1, Air irlandois. No. 2, Air de Don Juan, de Mozart. No. 3, Air de Bellini (Non son io che la condanna) No. 4, Tyrolienne favorite. No. 5, Air irlandois (Maid of Derby) No. 6, Air de Bellini. Bonn, Simrock à 3 Fr.

Enckhausen (H.) Rondeau gracieux p. Pfte à 4 Mains. Oe. 53. in G. Hannover, Nagel. 18 Gr.

(Georg) Kronprinz von Hannover, Labyrinth-Walzer f. Pfte zu vier Händen. Hannover, Woltmann. 16 Gr.

Haslinger (Ch.) Les Amourettes. Quadrilles de Contredanse p. Pfte à 4 Mains Oe. 29. (Quadrillen aufgeführt v. J. Strauss, No. 3.) Wien, Haslinger. 45 Xr.

Kalliwoda (J. W.) Sinfonie No. 5, arrangée p. Pfte à 4 Mains p. G. M. Schmidt. Oe. 106, in Hm. Leipzig, Peters. 2 Thlr. 10 Ngr.

Labitzky (Jos.) Tänze und Potpourri f. Pfte zu 4 Händen. No. 1, Zigeuner-Walzer. Op. 5. Prag, Hoffmann. 45 Xr.

Lanner (Jos.) Hof-Ball-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 161. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Marks (G. W.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Parisina de G. Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 79. Hamburg, Cranz. 1 Thlr. 8 Gr.

Teich (C. A.) Erstlings-Früchte. Sammlung angenehmer Uebungsstücke für die ersten Anfänger f. Pfte zu 4 Händen. Op. 2. Halle, Helmuth. 15 Sgr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Händel, Sinfonia pastorale de l'Oratorio: Der Messias, arr. p. Pfte. à 4 Mains (Oe. 581.) Bonn, Simrock. 2 Fr.

Lövenskiold (H. v.) Festouverture zum Krönungs- und Salbungsacte des Königs von Dänemark. Clavierauszug zu 4 Händen v. Componisten. Op. 10, in E. Leipzig, Kistner. 1 Thlr.

Musik für das Pianoforte allein.

Beethoven (L. v.) Grandes Sonates p. Pfte. Oe. 7. 22. 26. 28. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme. à 20 Gr.

Berger (Louis) Oeuvres complèts p. Pfte. Cah. II. (conten. Air russe avec 12 Variations, suivies d'une Marche funèbre. Oe. 14, in Am. — Deux Rondeaux. Oe. 29, in A. D. — 28e Etude en Forme de Rondo. Oe. 30. in Em.) Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 20 Ngr. Subscr. Pr. 1 Thlr. n.

Hieraus einzeln:

— Deux Rondeaux p. Pfte. Oe. 29, in A. D. Ebend. 25 Ngr.

— 28e Etude en Forme de Rondo. Oe. 30, in Em. Ebend. 12½ Ngr.

Brunner (C. T.) Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte. Op. 5. 4tes Heft. Dresden, Heydt. 15 Ngr.

Burgmüller (F.) Rondeau sur un Thème de l'Opéra: L' Elisire d'Amore de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 28. Hamburg, Cranz. 8 Gr.

Burkhardt (S.) 25 Leçons et Pièces de Conversation à l'Usage des jeunes Commençans p. Pfte. Oe. 44. Dresden, Meser. 17½ Ngr.

Canthal (A. M.) Potpourri d' après des Thèmes favoris de l'Opéra Lucrezia Borgia de **Donizetti** p. Pfte. No. 17. des Potpourri. Hamburg, Böhme. 14 Gr.

Chopin (Fréd.) Quatre Mazourkas p. Pfte. Oe. 41. Leipzig, Br. et Härtel. 22½ Ngr.

Choräle, ausgeführt bei der Huldigung Sr. M. d. K. Friedrich Wilhelm IV. f. Pfte (oder Orgel). Berlin, Schlesinger 2½ Sgr.

Czerny (Ch.) Le Coureur. Exercice brillant p. Pfte. Oe. 560. Bonn, Simrock. 2 Fr.

— Impromptu sentimental sur le Chant religieux des Orphelins de Vienne p. Pfte. Oe. 580, in C. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.

— Douze Rondinos faciles et doigtés sur des Motifs favoris de W. A. **Mozart** et J. **Rossini**, à l'Usage des Elèves avancés. Oe. 593. Braunschweig, Spehr. geh. 2 Thlr.

— 18 petits Rondeaux et Variations sur des Mélodies populaires Allemandes p. Pfte pour faciliter les Progrès des Elèves avancés. Oe. 606. No. 1, In einem kühlen Grunde. No. 2. Der Jodelplatz (Z'nächst bin i halt gange). No. 3. Die drei Röslein. No. 4. Das gestörte Glück. No. 5. Untreue (Es stehen drei Sterne am Himmel). No. 6. Abschied (Muss i denn zum Städtele). Bonn, Simrock. à 1 Fr. 50 Ct.

Donizetti, Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Fausta f. Pfte. Hamburg, Böhme. 20 Gr.

— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Marino Faliero f. Pfte. Hamburg, Cranz. 16 Gr.

— Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Lucrezia Borgia f. Pfte. Hamburg, Böhme. 20 Gr.

Duvernoy (J. B.) Mosaïque. 3 Suites de Mélanges des Morceaux favoris de l'Opéra: Les Martyrs de **Donizetti** p. Pfte. No. 1—3. Mainz, Schott. à 1 Fl. 12 Xr.

Fanna (Ant.) Improvvisa sopra un Pezzo prediletto di Finale dell' Opera di **Mercadante**: La Solitaria delle Asturie p. Pfte. Milano, Ricordi 3 Fr.

Gambini (C. A.) Souvenir fantastique de l'Opéra: La Marescialla d'Ancre de **Nini** p. Pfte. Op. 31. Ebend. 5 Fr.

Gomion (L.) Mélange sur l'Opera: La Fille du Regiment de G. **Donizetti** p) Pfte. Oe. 70. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

— Souvenir de la Folle p. Pfte. Bonn, Simrock. 1 Fr. 50 Ct.

Herz (H.) Premier Divertissement brillant. Oe. 15. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Second Divertissement brillant. Oe. 22. Ebend. 45 Xr. (Compositions brillantes Cah. 15. 22.))

Kalkbrenner (**Arthur Fils**) Les Peines de l'Absence. Pensée fugitive. Oe. 2, in C. Leipzig, Kistner. 5 Ngr.

Klingenberg (W.) Fantasie-Sonate. Op. 14, in Es. Breslau, Weinhold. 20 Sgr.

Lemke (H.) Due Notturni p. Pfte. Op. 14. No. 1, in H. No. 2, in As. Bonn, Simrock. à 1 Fr. 50 Ct.

— Aux Elèves assidus. 2 petits Rondeaux doigtés p. Pfte. Oe. 16. No. 1, in Am. No. 2, in G. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.

Lieder ohne Worte im leichten Style f. Pfte, bearbeitet v. J. **Doppler**. No. 1, Romanze aus der Oper: Guido und Ginevra (Ein himmlisch Wesen war erschienen) — **Grisar**, La Folle, Romanze. No. 2, Romanze aus der Oper: Das Nachtlager in Granada (Ein Schütz bin ich). Hamburg, Böhme à 4 Gr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Lieder f. Pfte übertragen von C. Czerny. Op. 8. 9. Lief. 5. Berlin, Schlesinger. 20 Sgr.

Michel (A.) Sonate über das Thema der Ouverture zur Oper: Die Zauberflöte, v. W. A. Mozart (in D.) Gotha, Autor. 10 Ngr. n.

Nini (Aless.) Christina die Svezia. Opera. Riduzione p. Pfte, solo. Cavatina: Quella voce, 3 Fr. Terzettino e Duetto: Spregia singulti, 3 Fr. 25 Ct. Cavatina: Per un cor, 2 Fr. 75 Ct. Romanza: E sogno, 1 Fr. Duetto: Ei fuggir? 1 Fr. 75 Ct. Duetto: Tu Giovanni, 2 Fr. 73 Ct. Coro ed Aria: Oh! cessate, 3 Fr. 25 Ct. Aria: Ah! vieni, 2 Fr. 50 Ct. Duetto: In che tardi? 2 Fr. 50 Ct. Preghiera: Jo l'amai! 1 Fr. 25 Ct. Milano, Ricordi.

Potpourri d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: Fausta de Donizetti p. Pfte. Hamburg, Böhme. 16 Gr.

Rosellen (H.) Deux Rondeaux p. Pfte. Oe. 1. No. 1, Thème de Rossini. No. 2, Thème de Carafa. Bonn, Simrock. à 1 Fr. 75 Ct.

— Deux Rondeaux sur des Thèmes du Serment d'Auber p. Pfte. Oe. 2. No. 1. 2. Ebend. à 1 Fr. 50 Ct.

— Mélange sur des Motifs de l'Opéra: La Straniera de Bellini p. Pfte. Oe. 3. Ebend. 2 Fr.

— Deux Rondeaux sur des Motifs du Bal masqué d'Auber p. Pfte. Oe. 4. No. 1. 2. Bonn, Simrock. à 1 Fr. 25 Ct.

— Trois Airs de Ballet arrangés en Rondeaux sur les Motifs du Diable boiteux de C. Gide p. Pfte. Oe. 11. No. 1, Le Bolero. No. 2, Pas de quatre. No. 3, La Cachucha. Ebend. à 2 Fr.

Thalberg (S.) Fantaisie sur des Motifs de la Donna del Lago de Rossini p. Pfte. Oe. 40, in Es. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.

Toepfer (T.) 4 Airs de l'Opéra: Le Lac des Fées arr. en Rondino's p. Pfte. (Les Délices de l'Opéra. No. 12.) Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.

Wolff (Ed.) Grande Fantaisie dramatique sur l'Opéra: Les Martyrs de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 33. in E. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

— Divertissement sur: Les Martyrs de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 34. in F. Ebend. 1 Fl.

Variationen für das Pianoforte.

Berger (Louis) Air russe avec 12 Variations, suivies d'une Marche funèbre p. Pfte. Oe. 14, in Am. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister. 25 Ngr.

Kolberg (Oscar de) Scènes de Bal. Contredanses brillantes et variées p. Pfte. Oe. 4. Ebend. 25 Ngr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Donizetti (G.) Ouverture de l'Opéra: Fausta p. Pfte. Hamburg, Böhme. 12 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Adler (J. C.) Union-Ball-Ländler f. Pfte. Hannover, Woltmann. 3 Gr.

Beethoven (L. v.) Der letzte musikalische Gedanke f. Pfte. (Prager Favorit-Galoppen No. 43.) Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Cracovienne der Dlle. Wagon f. Pfte, arr. von A. M. Canthal. Hamburg, Böhme. 4 Gr.

Czerny (Ch.) Six Galops p. Pfte. Oe. 578. Bonn, Simrock. 1 Fr. 75 Ct.

Esser, Heidenreich, Olbrich, Pantke und **Schnabel**, Des Winters schönste Gabe. Album der beliebtesten und modernsten Gesellschafts-Tänze f. Pfte. (7 Schottische, 5 Galoppen, 3 Länder, Polka, Redowa, Kegelquadrille und Contretänze. Breslau, Leuckart. 15 Sgr.

Fahrbach (Ph.) Die Humoristen, Walzer f. Pfte. Op. 42. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Fueller (G.) Huldigungs-Tänze. Berlin, Spindler (Lischke). 12½ Sgr.

(**Georg**) Kronprinz von Hannover, Labyrinth-Walzer f. Pfte. Hannover, Woltmann. 12 Gr.

Haensel (A.) Casino- und Gesellschafts-Tänze f. 1841, f. Pfte. (Jäger-Walzer — Jubel-Galopp — Die Zerstreuten, Walzer. — (Der Schnellläufer, Galopp). 14ter Jahrgang. Op. 50. Dresden, Meser. 15 Ngr.

Haslinger (Ch.) Les Amourettes. Quadrilles p. Pfte. Oe. 29. Exécutés dans les Soirées de J. Strauss. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Labitzky (Jos.) Petit Album pour Londres et Paris. Collection des différentes Pièces favorites p. Pfte. Liv. 1., Bohemiennes (National-Tänze). Prag, Hoffmann. 30 Xr.

— Souvenir à Theresienbrunn. Dix Quadrilles arr. d'après des Melodies nationales bohemiennes p. Pfte. Suite de l'Oe. 49. No. 4, Libelle. No. 5, Jeannette. Ebend. à 30 Xr.

Lanner (Jos.) Hof-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 161. Wien, Mechetti. 45 Xr.

— Der Kinder-Ball. Album der beliebtesten Walzer etc. f. Pfte im leichten Style mit Hinweglassung der Octaven f. d. Jugend. 13tes Heft, Hof-Ball-Tänze. Op. 161. Ebend. 30 Xr.

Lipinski (Ch.) Polonoise guerrière comp. p. gr. Orch. arr. p. Pfte. Oe. 29, in D. Berlin, Schlesinger. 7½ Sgr.

Marks (G. W.) Die junge Tänzerin. Eine ausgewählte Sammlung der schönsten Tänze im leichtesten Arrangement f. Pfte. 19tes — 24tes Heft. Hamburg, Cranz. à 10 Gr.

Pachmann (Wilh.) Anna-Polka f. Pfte. (Prager Favorit-Galoppen. Galoppen No. 35.) Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Paganini (N.) Der letzte musicalische Gedanken f. Pfte. (Prager Favorit-Galoppen etc. No. 42.) Ebend. 15 Xr.

Prochaska (J.) Döblers Zaubersträusschen. Polka f. Pfte. Ebend. 15 Xr.

— Cheristanen-Polka f. Pfte. Ebend. 15 Xr.

— Henrietten-Galopp f. Pfte. Ebend. 15 Xr.

— Lustlager-Galopp f. Pfte. Ebend. 15 Xr.

— Neue Wettrennen-Polka f. Pfte. Ebend. 15 Xr.

(Prager Favorit-Galoppen, Polkas etc. No. 32. 36. 37. 40. 41.)

Swoboda (F. W.) Jeanetten-Polka f. Pfte (Prager Favorit-Galoppen. No. 38.) Ebend. 15 Xr.

Weiss (J. P.) Abschieds-Galopp f. Pfte. (Prager Favorit-Galoppen No. 33.) Ebend. 15 Xr.

Weller (Fr.) Huldigungs-Mazurkas getanzt auf den königl. Hof- und Festbällen. Lief. 1. Berlin, Schlesinger. 10 Sgr.

Märsche für das Pianoforte.

Becker (Jul.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, als Marsch f. Pfte. Op. 24. Leipzig, Schubert. 2½ Ngr.
Czerny (Ch.) Le Bouquet. Grande Marche favorite de J. Strauss. Oe. 521, in G. Braunschweig, Spehr. 10 Gr.
Gerold (J.) Helenen-Marsch. Favorit u. Original-Tirolienne f. Pfte. Hannover, Woltmann. 8 Gr.
— Louisen-Marsch f. Pfte. Ebend. 6 Gr.
— Waterloo-Marsch f. Pfte. Ebend. 4 Gr.
Golde. Ungeheure Heiterkeit. Marsch aus: Der reisende Student p. Pfte. Halle, Helmuth. 5 Sgr.
Hänsel (Aug.) Dresdner Favorit-Märsche f. Pfte. No. 11, Marsch nach einem Motif aus der Oper: Die Jüdin von Halevy. 5 Ngr. No. 12, Original-Marsch der alten Garde Napoleons im Jahre 1813. Dresden, Meser. 5 Ngr.
Huldigungs-, Einholungs- und Festmusik, aufgeführt in Berlin bei den Feierlichkeiten zu Ehren I. I. M. M. des Königs und der Königin, f. Pfte. 1stes Heft, Marsch von Friedrich dem Grossen — Der Hohenfriedberger Marsch — Dessauer Marsch — Marsch, genannt die Nachtigall. Berlin, Schlesinger. 5 Sgr.
— Idem. 2tes Heft. Geschwindmarsch des York'schen Corps von Beethoven. — Marsch a. d. Oper: Die Jüdin von Halevy. — Alpensängermarsch von Neithardt. — Marsch a. d. Oper: Die Kreuzritter in Egypten von Meyerbeer. — Marsch aus Norma von Bellini. — Marsch aus Turin. — Vier Choräle. — Preussenlied (Schon ein Jahrhundert schwand. — Taubert, Preussen seiner Königin (Auf gesegnet Volk der Preussen). Ebend. 17½ Sgr.
Kelz (J. F.) Grosser Marsch zur Huldigungs-Feier des Königs Friedrich Wilhelm IV. in Berlin, f. Pfte. Op. 252. Berlin, Lischke. 7½ Sgr.
Wieprecht (W.) 4 Einholungs-Märsche beim feierlichen Einzuge des Königs Friedrich Wilhelm IV. am 21. September 1840 in Berlin, aufgeführt durch die verschiedenen Corporationen. Berlin, Bote und Bock. 12½ Sgr.

Musik für die Orgel.

Thurn (K.) Sieben Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1 d. Orgelstücke. Frankfurt, Hedler. 45 Xr.
— Sammlung leichter mehrstimmiger Zwischenspiele zu dem grossherzoglich hessischen Choralbuche von C. H. Rinck. Friedberg, Bindernagel. 16 Gr. n.

Kirchen-Musik.

Elsner (Jos.) Canticum Simeonis quinque vocibus cantandum. Op. 69. (a) Partitur u. Stimmen. Berlin, Schlesinger. 22½ Sgr.
Gebete und Gesänge bei der öffentlichen Gottesverehrung der christkatholischen Jugend. Zweite Auflage mit Melodien. gr. 16. St. Gallen, Scheitlin u. Zollikofer. 7 Gr. n.
Knievel, Choral-Buch f. katholische Kirchen, vierstimmig u. durchgehends mit Zwischenspielen bearbeitet. quer-Fol. Paderborn. Junfermann. 5 Thlr. n.

Müller (W.) Choralbuch für Kirche und Haus, vierstimmig ausgesetzt und mit Zwischenspielen versehen. qu. schmal. gr. 4. Magdeburg, Rubach'sche Buchhdl. geh. 1 Thlr. 15 Sgr. n.

Richter (E.) Der 130ste Psalm (Aus der Tiefe ruf ich Herr zu Dir) f. Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begl. der Orgel. Op. 18. Partitur u. Stimmen. Breslau, Cranz. 1 Thlr. 10 Sgr. Stimmen allein 15 Sgr.

Schnabel (Jos.) Trauer-Ode zum Gedächtniss J. J. M.M. d. Königin Louise u. d. Königs Friedrich Wilhelm III. f. 4 Singstimmen m. Begl. d. Blase-Instrumente. Partitur. No. 2 der nachgelassenen Werke. Ebend. 15 Sgr.

Wiss (H. B.) Choralschule oder leicht fasslicher Unterricht in dem Gregorianischen Choral, mit Rücksicht auf den Römischen, Mainzischen, Trierischen und französischen Choral. Speyer, Neidhardt. 1 Fl. 6 Xr. n.

Gesangstücke für Concert-Musik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Blumröder (Em.) Der deutsche Rhein. f. 4 Männerstimmen, als Volksgesang (u. zugl. f. eine Stimme m. Pfte.) mit Begleitung v. 4 Hörnern, 2 Trompeten u. 3 Posaunen. Partitur. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Nürnberg, Riegel u. W. 24 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Aller (F.) Der deutsche Rhein, gedichtet von Becker f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Mainz, Schott. 24 Xr.; jede Singstimme einzeln 4 Xr. n.

Becker (Jul.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Gedicht v. N. Becker, f. 4 Singstimmen m. Pfte. Op. 24. Leipzig, Schubert. 5 Ngr.

— Idem die vier Singstimmen allein. Ebend. 5 Ngr.

Canons (104 kleinere und grössere) sowohl f. Anfänger, als auch f. Geübtere im Singen; vorhergehend: einige Uebungen in der Scala, in Secunden, Terzen etc., im C-Acorde der niedern und höhern Scala, 1- u. 2stimmig, zusammengestellt von einem Volksschullehrer. 16. Grimma, Verlags-Comptoir 4 Ngr. n.

(Georg) Kronprinz von Hannover, Hannoversches Volkslied. Das Königreich Hannover. 2 Gedichte f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen (O Du mein Herz, Du meine Brust — Wo die Niederelbe brauset) Hannover, Woltmann. 14 Gr.

Hackel (Ant.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Gedicht v. N. Becker, f. eine Singstimme mit Chor mit Begl. d. Pfte. Op. 68. Partitur und Stimmen. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Härzer, Sammlung dreistimmiger Lieder und Choräle, für obere Klassen in Volksschulen geordnet. gr. 8. Anclam, Dietze. geh. 15 Sgr. n.

Kindscher (L.) Zwölf Lieder für den Chor-Gesang, zunächst für kleinere Singchöre, Schulanstalten, Musikvereine etc. qu. 8. Leipzig, Friese. geh. 7½ Ngr.

Krebs (C.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Gedicht von N. Becker f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Hamburg, Schuberth u. Co. 12. Gr.

Kreutzer (Conr.) 12 vierstimmige Gesänge und Chöre f. Männerstimmen. Op. 95. Partitur u. Stimmen. Liv. 1. (Auferstanden, Glaube, Liebe, Hoffnung — Im Wald ist Lust und Fried' — Der Sturm ist los — Wenn es sollt' auf Erden — Schlafen möcht' ich gern — Fort, nur fort, durch Busch und Zweige). Liv. 2. (Des Morgens frischer Odem weht — Es weh'n die Lüfte — Ins Dörfchen, wo mir Ruhe winket — Frühling sei willkommen — Umspielt vom Hauche der linden Luft — Die Lüfte weh'n so lind.) 8vo. Mainz. Schott. à 2 Fl.

Kücken (Fr.) Held Friedrich zog mit seinem Heer. Patriotisches Lied von J. M. Firmenich f. 4 Männerstimmen. Op. 32. Partitur u. Stimmen. 8vo. Berlin. Schlesinger. 15 Sgr.

Lehmann (A. v.) Der hundert Jahr alte Dessauer Marsch dem Beckerschen Liede vom deutschen Rhein vierstimmig angepasst mit Zugabe noch zweier Compositionen desselben Liedes, von eben demselben (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Leipzig, Hofmeister in Comm. 5 Ngr. n. baar.
(NB. Der Ertrag soll ein Scherflein sein zur Milderung des grossen Elends, welches die Ueberschwemmungen im mittäglichen Frankreich über so viele Orte gebracht haben.)

Lieder-Sammlung, mit 26 lith. Noten-Beilagen. 8. München. (Jaquet) 9 Gr. n.

Maier (J.) Der deutsche Rhein von N. Becker f. 4stimmigen Männerchor. Partitur. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Erlangen, Bläsing. 3 Gr. n.

Naue (Dr. F.) Festlieder für den Chor (Rundgesang von Penseler — Volkslied der Preussen) Partitur. 4. Leipzig, Friese. 7½ Ngr.

Salleneuve (E.) Der 15te October. Gedicht v. Rellstab f. eine Singstimme mit Begl. von 4 Brummstimmen u. Chor (In des Octobers heil'gen grossen Tagen). 8. Berlin, Bechtold u. H. 7½ Sgr.

Schmidt (J. P.) Preussen's Huldigungslied f. 4 Männerstimmen u. Chor m. Pfte. Partitur. (Ein König, mild, gerecht und weise) Preussens Huldigungslieder No. 3. Berlin, Schlesinger. 12½ Sgr.

Stuntz (J. H.) Festlied, gesungen beim Gutenbergsfest in Frankfurt a. M. den 24. Juni 1840 f. 4 Männerstimmen m. Pfte. (Tretet in die Runde, Brüder schliesst den Kreis) Mainz, Schott. 24 Xr. Jede Singstimme einzeln 4 Xr.

Täglichsbeck (Th.) 6 Gesänge f. 4 Männerstimmen mit willk. Pftebegl. Op. 18. Partitur und Stimmen (Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald — So singen wir, so trinken wir — Zu guten Liedern guter Wein — An des Baches stillen Weiden — Fahr' zum Guckuck alles Grämen — Hier sind wir arme Narr'n). 8. Hof, Grau. 1 Thlr. 8 Gr. n.

Truhn (G. H.) Preussenlied zur Huldigung S. M. des Königs Friedrich Wilhelm IV. f. 4 Singstimmen (oder f. eine Stimme) u. Pfte. Op. 36. (Den König schütze Du). Preussens Huldigungslieder No. 2. Berlin, Schlesinger. 10 Sgr.

Wächter (Heinr.) Der deutsche Rhein von N. Becker, f. vier Männerstimmen oder f. eine Stimme mit Pfte. Op. 3. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Hannover, Woltmann. 4 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti (G.) Romanze aus der Oper: Der Liebestrank (L'Elisir d'Amore) Thränen verstohlener Liebe (Una furtiva Lagrima) Hamburg, Böhme. 6 Gr.

Gluck (Ritter) Orpheus und Euridice, grosse lyrische Oper. Klavierauszug von C. Klage. No. 1—3. Wenn in diesen dunkeln Hainen. 10 Sgr. No. 4, Was war ich einst durch dich. 12½ Sgr. No. 5. Gott Amor. No. 6, Dort sing' in dein Saitenspiel. No. 7, Mit Freuden den Willen der Götter erfüllen. 22½ Sgr. No. 8, Werist der Sterbliche. 10 Sgr. No. 11, Stimmt zum Mitleid euer Herz, 10 Sgr. No. 12, 13, Frevelnder Sterblicher — Ach! was sind wohl Eure Schmerzen. 5 Sgr. No. 14, 15. Durch welche Zauberkraft — Ach meine Leiden, 5 Sgr. No. 16, Sein sanftes Trauerlied, 5 Sgr. No. 17—19, Tanz der Furien. — Scene u. Andantino, 7½ Sgr. No. 20, 21, Nur Freude, Glück und Wonne, 7½ Sgr. No. 22, Ein schöner Himmel decket, 10 Sgr. No. 23, Orpheus sei willkommen. 5 Sgr. No. 24, O selige beglückte Schatten, 5 Sgr. No. 25, Wer von den Erschaffenen, 10 Sgr. No. 26, Komm, denn fest ist meine Treu, 12½ Sgr. No. 27, Erzürnte Götter, 15 Sgr. No. 28, Ach ich habe sie verloren, 10 Sgr. No. 29—32, Ein Loblied werde — Gavotte, 15 Sgr. No. 33, Menuett, 5 Sgr. No. 34, 35, Süsse Liebe, 12½ Sgr. No. 36, Ballet, 5 Sgr. Berlin, Schlesinger.

Levi (S.) Ginevra degli Almieri, ossia: La Peste di Firenze. Melodramma. Romanza: Per me la tua. Milano, Ricordi. 1 Fr. 50 Ct.

*Maurer (Louis) Die Runenschrift. Oper. Bassarie: Kommt ein Mägdlein hergegangen, 12 Gr. Cavatine f. Sopran: Das Vöglein will nicht gefangen sein, 5 Gr. Hannover, Nagel.

Mercadante (S.) Der Bravo. Oper in 3 Acten, nach den italienischen des Kaj. Rossi, übersetzt v. J. Hähnel. Klavier- mit ital. u. deutschem Texte. Mailand Ricordi. geh. 34 Fr.

Nini (Aless.) La Marescialla d'Ancre. Tragedia lirica. Gran Scena e Duetto: Trema il passo. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Album von Clara Novello. Auswahl von Arien, vorgetragen in ihren Concerten in Paris, London etc. 1ste Lief. mit deutsch und ital. Texte. Mercadante, Arie aus J Briganti (Quando guerrier) — Nicolini, Arie (Il braccio). Donizetti, Cav. a. Arie u. Anna Bolena (Come innocente) 4 Fr. 25 Ct. 2te Lief. mit engl. u. deutschen Texte. Händel, Arie a. d. Messias (Ich weiss, dass mein Erlöser) u. a. Jud. Maccabäus (Er nahm den Raub). Haydn, 2 Arien a. d. Schöpfung (Nun beut die Flur — Auf starkem Fittige) 3 Fr. Bonn, Simrock.

Becker (Jul.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein! Gedicht v. N. Becker. Op. 24. Leipzig, Schubert. 5 Ngr.
Berger (L.) Die letzten Zehn vom vierten Regiment (In Warschau schwuren Tausend auf den Knieen) Leipzig, Hofmeister. 5 Ngr.
Binzer (Dr. A.) Die nächtliche Parade, vom Freiherrn v. Zedlitz f. Bass. 3te Aufl. Leipzig, Crayen. 5 Ngr.
Biscardi (L.) Or che risplende in ciel. Romanza p. voce di Basso. Milano, Ricordi 2 Fr. 2 Fr. 25 Ct.
Canthal (A. M.) Hamburg's Wohl. Festlied v. L. Wihl (Schwingt die Hüte in die Lüfte). Hamburg, Böhme. 4 Gr.
Chwatal (F. X.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Lied v. N. Becker. Magdeburg, Heinrichshofen. 5 Sgr.
Damcke (B.) Zwei Psalmen Op. 10. Offenbach, André. 1 Fl. 12 Xr.
* Dessauer (J.) 3 Ariettes italiennes: La Burrasca. L'ultimo Dono. La Lontananza Op. 30 (Le Salon. No. 4.) Wien, Haslinger 1 Fl.
Dominiceti (Ces.) Il Lamento dell' Esule. Romanza p. Soprano. Milano, Ricordi. 1 Fr. 75 Ct.
Donizetti (G.) La Gondola (die Gondel) Canzone f. Tenor oder hohen Sopran. (Choix de Romances No. 240). Berlin, Schlesinger. 10 Sgr.
Fischhof (Jos.) Das Schlachtfeld. Der Geistertanz. Zwei Gesänge f. Bass. Op. 39. (Der Mond blickt über die Haide — Die Kammer der Todten erbebt). Leipzig, Kistner. 12½ Ngr.
(Georg) Kronprinz von Hannover, 6 Lieder. 1ste Lief. (Ich denke dein, wenn durch den Hain — Wo ich sei, und wo mich hingewendet — Wie die Wolken finster schwellen — Lächelt auf Hain und Auen — Auf ewig dein — Ewig muss das Leben keimen). Wien, Haslinger. 2 Fl.
— 4 Lieder. 2te Lief. (Ach, ging ich sonst an deiner süssen Seite — Lass tief in dir mich lesen — Nicht im Leben, nicht im Lieben — O meiner Heimath heil'ge Berge). Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Hannoversches Volkslied. Das Königreich Hannover. (O du mein Herz, du meine Brust — Wo die Niederelbe brauset). Hannover, Woltmann. 8 Gr.
Gesänge. 2tes Heft. Burgmüller (N.) Frühlingslied. — Kufferath (Ferd.) Morgen. — Schunke (Ludw.) Gretchen am Spinnrad. — Becker (Jul.) Das Islamägdlein. — Schumann (R.) Distichen. (Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit. 12tes Heft.) Leipzig, Friese. 20 Ngr.
* Girschner, Lied von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Cöln, Kohnen. 5 Sgr. n.
Gross (G. A.) Deutsches Volkslied v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Hamburg, Niemeyer. 4 Gr.
Hackel (Ant.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Gedicht von N. Becker. Op. 68. Wien, Haslinger. 30 Xr.
Haeser (Gust.) 6 deutsche Lieder. Op. 1, 1ste Liedersammlung. (Uebern Garten durch die Lüfte — Und wüssten's die Blumen — Wenn ich auf dem Lager liege — Liebste, was kann denn uns scheiden — Ich sehne hinunter mich in die Kluft — Es sassen drei Gesellen). Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.
Heerdmenger (M. C.) Rheinlied v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Leipzig, Lehnholdsche Buchh. 5 Ngr. n.

*Huth (L.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein v. N. Becker. Op. 24. Berlin, Schlesinger. 5 Sgr.

Krebs (C.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein! Gedicht v. N. Becker f. eine Singst. u. Chor. Hamburg, Schuberth u. Co. 4 Gr.

Kücken (Fr.) Held Friedrich zog mit seinem Heer. Patriotisches Lied f. eine Singst. mit Chor ad lib. Op. 32. Berlin, Schlesinger. 10 Sgr.

Kunkel (F. J.) Der deutsche Rhein, v. N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Stuttgart, Zumsteeg. 2 Gr.

Kunze (G.) Rheinlied v.N.Becker. Op. 39. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Leipzig, Schubert. 5Ngr.

Lemcke (H.) Lust und Leid. Gesänge. Op. 13. Istes Heft. (Und wüsstens die Blumen — I' hab' ein art'ges Blümli g'seh — Wenn die Schwalbe flieht — Der Mond, der scheint so bleich). Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.

Lied (das) vom deutschen Rhein f. eine und vier Singstimmen. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Erfurt, Körner. 2½ Sgr.

Lied v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein f. eine Singst. m. Chor ad lib. comp. v. einem Rheinländer. Bonn, Simrock. 5 Sgr.

Loewe (C.) Jungfräulein Annika. Die verlorene Tochter. Zwei Balladen. Op. 78. (Jungfräulein Annika sass an dem Brückenrande — Es flogen drei Schwälbelein über den Rhein). Breslau, Cranz. 22½ Sgr.

Lührss (C.) Der deutsche Rhein. Gedicht v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Berlin, Bechtold u. H. 5 Sgr.

Metzler (A.) Der deutsche Rhein. Lied v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Breslau, Cranz. 5 Sgr.

Michel (A.) Lied von N. Becker, f. 1 Stimme oder 4 Männerstimmen. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Gotha, Müller. 5 Ngr. n.

Morlacchi (Fr.) Romanza: Vorrei poterti esprimere (Aussprechen möcht' ich dir so gern). Dresden, Meser. 5 Ngr.

Nava (Gaet.) Sonetto di Caterina Cornaro. Milano, Ricordi. 1 Fr. 50 Ct.

— Sonetto (I'vo piangendo i miei) di Petrarca p. Voce di Basso. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.

— Romanza (Beato appien). Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

*Neukomm (Sigm.) Der deutsche Rhein, gedichtet v. Becker, ein- oder zweistimmig. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Mainz, Schott. 8 Xr.

Otto (Jul.) Der deutsche Rhein. Lied v. N. Becker, f. eine Singstimme od. f. vollen Chor. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Dresden, Meser. 5 Ngr.

Preussenlied (Der Dessauermarsch). Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Hamburg, Cranz. 2 Gr.

Raccolta di Canzonette populari veneziane. Milano, Ricordi geb. 14 Fr.

Rastrelli (Jos.) 4 Gesänge f. Tenor oder hohen Sopran. No. 1, Der Wanderer von Kriete (Im Walde wird es reger). Dresden, Meser. 12½ Ngr.

Reichardt (Gust.) Heimweh, nach der vierstimmigen Bearbeitung. (Singt Schweizern in der Fremde nie des Heerdenreihens Melodie). Leipzig, Hofmeister. 5 Ngr.
Reissiger (C. G.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Deutsches National-Lied v. N. Becker. Dresden, Meser. 5 Ngr.
Reissiger (F. A.) Katzenassemblee. Abschied von Bückeburg. Katzenduett. 3 launige Lieder. Op. 45. (Ein Katzenjüngling jung und fein — So muss ich dich verlassen — Miau au mau). Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.
Richter (E.) Der deutsche Rhein v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Breslau, Cranz. 5 Sgr.
Rubini (G. B.) L'Addio. 2 Romanze, Arietta, Aria, Duettino e Duetto (Ital. u. Deutsch). Mainz, Schott geh. 2 Fl. 42 Xr.
Sallenenve (E.) 3 heitere Lieder f. eine tiefe Stimme. Op. 24, 2tes Heft der heitern Lieder. Berlin, Horn u. S. 10 Sgr.
— Der 15te October. Gedicht v. Rellstab. (In des Octobers heil'gen grossen Tagen). Berlin, Bechtold u. H. 5 Sgr.
Schäffer (Aug.) Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Berlin, Schlesinger. 2½ Sgr.
Schmidt (J. P.) Preussen's Huldigungslied. (Ein König, mild, gerecht und weise) Preussens Huldigungslieder No. 3. Ebend. 7½ Sgr.
— Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Ebend. 2½ Sgr.
Seligmann (Jul.) Das Alpenland f. Tenor. Op. 3, (Möcht' hinauf zur hohen Alpe) Hrn. Tichatschek gew. m. dessen Portrait. Hamburg, Böhme. 10 Gr.
Stern (Jul.) Der deutsche Rhein. Gedicht v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutscher Rhein). Berlin, Simion. 2½ Sgr. n.
*Stolzenberg (X.) Volkslied: Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, v. N. Becker f. eine Singst. u. Chor ad lib. Bonn, Dunst. 5 Sgr.
Tietz (Ph.) Sechs Lieder (Laue Lüfte kommt angeflogen — Es schienen so golden die Sterne — Nach unaufhörlichen Klagen — Schweigend in des Abend's Stille — Ein Ritter durch das Bergthal zieht — Alles ruht in sanften Schlummer). Hamburg, Böhme. 16 Gr.
Wächter (H.) Der deutsche Rhein, siehe: Mehrstimmige Gesänge.

Lehrbücher für den Gesang.

Lablache (L.) Vollständige Gesangschule, oder gründliche Erläuterungen der Grundsätze, nach welchen man die Studien zur Entwickelung und Ausbildung der Stimme und zur Verfeinerung des Geschmaks zu leiten hat; nebst erklärenden Beispielen, forschreitenden Uebungen und Vokalisen (Méthode complète de Chant etc.) Mainz, Schott. geh. 6 Fl. 36 Xr.
Zimmers (Th.) Erster Gesang-Unterricht im praktischen zweistimmigen Singübungen. 8. 1stes Heft 75 Ct. 2tes Heft 1 Fr. 3tes Heft 1 Fr. 25 Ct. Bonn, Simrock.
Panseron (Aug.) Musikalisches A. B. C. Den Familienmüttern zum Unterricht der Kinder gewidmet und Gesangsübungen m. Begl. d. Pfte, eigends für seine kleine Tochter ausgear-

beitet, nebst ein- und zweistimmigen Kindergesängen von Fr. Kücken, Reissiger etc. (A. B. C. musical déd. aux Mères etc.). Lief. 1. Berlin, Schlesinger. 20 Sgr. n.

Portraits.

Ole B. Bull (Ritter) Stahlstich von Carl Mayer in Nürnberg, fol. Leipzig, Wunder. 12 Gr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 2.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1841.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Februar 1841.

Musik für das Orchester.

Friedrich Wilhelm III. (König von Preussen) Preussischer Armee-Marsch. Arrangement f. grosses Orchester. Partitur und Stimmen. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr.

Musard, 3 Quadrilles sur l'Opéra: Zanetta de D. F. E. Auber p. Orchestre No. 1. 2. 3. Mainz, Schott à 2 Fl. 42 Xr.

Sammlung von langsamen Märschen f. türkische Musik z. best. Gebr. der k. pr. Armee. Partitur. No. 1. A, Marsch v. Sr. M. d. König Friedrich Wilhelm III. 20 Sgr. No. 1. C, Der Hohenfriedberger 20 Sgr. No. 1. D, Der Rheinströmer 25 Sgr. Berlin, Schlesinger.

Sammlung von Märschen, Fanfaren etc. f. Trompeten-Musik z. best. Gebr. der k. p. Cavallerie. Partitur. No. 1, Marsch v. S. M. d. König Friedrich II. 20 Sgr. No. 1. A, Marsch von S. M. d. König Friedrich Wilhelm III. 17½ Sgr. No. 1. B, Der Hohenfriedberger 22½ Sgr. No. 1. C, Der Rheinströmer 1 Thlr. Ebend.

Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 49, Palmzweige. Op. 122. Wien, Haslinger 3 Fl.

Musik für die Violine.

Beriot (C. de) 5ieme Air varié p. Violon av. Acc. de Violon sec., Alto et Basse Oe. 7 in E. Berlin, Schlesinger 15 Sgr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Sgr.

Blumenthal (Jos. de) 3 Duos concertans p. 2 Violons. Oe. 83. No. 1, in Es. No. 2, in D. No. 3, in Gm. Leipzig, Br. et Härtel à 25 Ngr.

Gard (J.) u. **Panofka**, Erheiterungen. Auswahl v. 102 Stücken aus den beliebtesten Opern und Romanzen von **Auber**, **Bellini**, **Halevy**, **Meyerbeer**, **Rossini**, **Weber** etc. für Violine (Les Délassements de l'Etude) No. 3. Berlin, Schlesinger. 20 Sgr.

Hauman (T.) 1ier Air varié p. Violon av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse (Contrebasse ad lib.) Oe. 1, in D. Prag, Hoffmann 1 Fl.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 8 Xr.

Haydn (J.) Partition des Quatuors p. Violon. Nouv. Edit. No. 12. in B. No. 13, in F. 8. Berlin, Trautwein. geh. à 15 Sgr. n. (Subscr. Pr. für 12 Nrn. 4 Thlr. n.)

Kalliwoda (J. W.) 4ième Concertino p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 100, in C. Leipzig, Peters 1 Thlr. 15 Ngr.

Kuhlau (Fr.) Grand Quatuor p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oe. 122, in A. Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.

Mazas (F.) L'Ecole du Violoniste. 3ième Dégré. 6 Duos brillans p. 2 Violons. Dédiés aux Amateurs. Oe. 72. Liv. 1, in C. G. Liv. 2, in D. F. Liv. 3, in B. A. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.

Molique (B.) Oesterreichische Lieder. Fantasie und Variationen f. Violine n. Begl. des Orchesters. Op. 15, in C. Wien Haslinger 4 Fl.
— Idem mit Begl. d. Pfte. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
— Erstes Quartett f. 2 Violinen, Alt u. Vclle. Op. 16, in G. (Herrn Jos. Mayseder gew.) Ebend. 3 Fl.
— Zweites Quartett f. 2 Violinen, Alt u. Vclle. Op. 17, in Cm. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.
Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 75, Palmzweige. Walzer. Op. 122. 1 Fl. Ebend.

Musik für das Violoncelle.

Dotzauer (J. J. F.) 12 Exercices p. Violoncelle à l'Usage de Commençans. Oe. 160. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.
Franchomme (Aug.) Trois Solos p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 18. No. 1, in D. No. 2, in F. No. 3, in Dm. Ebend. à 17½ Ngr.
Romberg (B.) La belle Bergère. Pièce p. Violoncelle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 68, in D. Leipzig, Peters 1 Thlr. 2½ Ngr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 25 Ngr.

Musik für die Flöte.

Strauss (Joh.) Walzer f. Flöte u. Pianoforte. No. 4, Palmzweige. Op. 122. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 68, Palmzweige. Op. 122. Ebend. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Meyer (Bern.) Leichte Uebungsstücke f. 2 Oboen. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 68, Palmzweige. Op. 122. Wien, Haslinger 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Auber (D. F. E.) Choix d'Airs de l'Opéra: La Muette de Portici p. Flûte av. Guitarre, arr. p. A. Foreit. Choix No. 3. Mainz, Schott 48 Xr.
— Choix d'Airs de l'Opéra: Le Dieu et la Bayadère, p. Flûte av. Guitarre, arr. p. A. Foreit. Choix No. 4. Ebend. 48 Xr.
Pirmez (H.) 2 Thèmes variés p. Violon, Guitarre et Violoncelle. Oe. 18. No. 1, in A. No. 2, in A. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 49, Palmzweige. Op. 122. Wien, Haslinger 30 Xr.
Zani de Ferranti (M. A.) Collection compléte des Oeuvres choisies p. Guitarre. Cah. 1, Fantaisie variée sur l'Air: Wan i in der Früh aufsteh. Oe. 1. 54 Xr. Cah. 2, Ronde des Fées. Capriccetto. Oe. 2. 45 Xr. Cah. 3, 6 Nocturnes bibliques. Oe. 3. 1 Fl. 12 Xr. Cah. 4, Ma dernière Fantaisie. Oe. 4. 1 Fl. 21 Xr. Mainz, Schott.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bach (J. S.) 6 grandes Sonates p. Pfte. et Violon obligé. Edit. nouv. soign. revue, corrigée, metron. et doigtée, enrichie de Notes sur l'Exécution et accomp. d'une Préface. Oeuvres complets Liv. 10. Leipzig, Peters 4 Thlr. 15 Ngr.

Hauptmann (M.) Concerto facile p. Pfte. accompagné de 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 20, in Es. Ebend. 1 Thlr. 20 Ngr.

Kummer (F. A.) Reminiscenses sur des Mélodies de Franc. Schubert p. Pfte. et Vcelle. Oe. 59. Dresden, Meser 1 Thlr.

Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. Violine u. Pianof. No. 76, Palmzweige. Walzer. Op. 122. Wien, Haslinger 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Abt (Franç.) Album musicale des jeunes Pianistes, ou Recueil des Fantaisies, Variations, Rondinos p. Pfte à 4 Mains. Oe. 33. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.
Cah. 1, Fantaisie sur l'Air favori: Das Alpenhorn de H. Proch (in Es.).
— 2, Variations sur l'Air favori: Das Herzeleid (in F.).
— 3, Rondino sur une Valse de Labitzky (in G.).
— 4, Divertissement sur des Airs russes nationaux (in F.).
— 5, Rondo Polacca sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Belisario, de Donizetti (in A.).
— 6, Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Maria de Rudenz de Donizetti (in G.).

Bertini (H.) Duo brillant sur l'Opéra: Les Martyrs de G. Donizetti p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 129, 5me Livr. de Duos. Mainz, Schott 2 Fl.

Chwatal (F. X.) Variations sur un Galopp favori de Jos. Labitzky p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 53, in G. (Réunion musical. Recueil de Compositions amusantes No. 6.) Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.

Enckhausen (H.) Grande Marche p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 65, in B. Hannover, Nagel 12 Gr.

Friedrich Wilhelm III., Preussischer Armeemarsch f. Pfte. zu 4 Händen. Berlin. Schlesinger 5 Sgr.

Mozart (W. A.) Sinfonies arrangées p. Pfte. à 4 Mains p. Jul. André. No. 4, in Es. Offenbach, André 2 Fl. 24 Xr.

Pixis (J. P.) Six Duos à 4 Mains arrangées d'après les Trios p. Pfte. p. G. M. Schmidt. No. 3. Oe. 95, in Hm. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Strauss (Joh.) Palmzweige. Walzer f. Pfte, zu 4 Händen. Op. 122. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Donizetti, Ouverture de l'Opera: Les Martyrs arr. p. Pfte. à 4 Mains p. J. Rummel. Mainz, Schött 1 Fl. 30 Xr.

Kalliwoda (J. W.) 7ième Ouverture arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 101, in Cm. Leipzig, Peters 25 Ngr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (A.) Mélange sur des Motifs de Zanetta, Musique d'Auber p. Pfte. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

Auber (D. F. E.) 6 Airs favoris de Zanetta arr. p. Pfte. p. A. Adam Mainz, Schott 1 Fl.

Bach (J. S.) 6 Préludes p. Pfte. extraits du célèbre Clavecin bien tempéré. Cah. I. Offenbach, André 54 Xr.

Bertini (H.) 2 Nocturnes p. Pfte. Oe. 130. No. 1. Contempiazione. No. 2, Jaquietto. Mainz, Schott à 1 Fl.

Brunner (C. T.) Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes f. Pfte. Op. 5. 2te verm. Aufl. 4 Hefte in einem Bande. Dresden, Heydt 1 Thl. 10 Ngr.

— Der kleine Opernfreund am Pfte. Eine Sammlung beliebter Opernmelodien variirt und mit Fingersatz. Op. 28, Heft 1. Chemnitz, Häcker 5 Ngr. Subscr. Pr. 2½ Ngr.

Burgmüller (F.) Encouragement aux jeunes Pianistes Trois Morceaux faciles p. Pfte. Oe. 25. Offenbach, André 36 Xr.

— Romance et Rondo sur un Motif de: La chaste Suzanne de H. Monpou p. Pfte. Oe. 63, in A. Leipzig, Br. et Härtel 12½ Ngr.

— Souvenirs de Londres. 2 Morceaux brillants p. Pfte. No. 1, Fantaisie sur l'Opera: Il Giuramento de S. Mercadante. No. 2, Polacca et Variations sur des Motifs favoris de Persiani. Mainz, Schott à 54 Xr.

Clementi (M.) Douze Sonates. Nouv. Edit. No. 1, in B. 17½ Ngr. No. 2, in Es. 12½ Ngr. No. 3, in F. 15 Ngr. No. 4, in Es. 15 Ngr. No. 5, in Es. 12½ Ngr. No. 6, in F. 17½ Ngr. No. 7, in Es. 15 Ngr. No. 8, in Gm. 10 Ngr. No. 9, in Es. 12½ Ngr. No. 10, in B. 10 Ngr. No. 11, in Es. 12½ Ngr. No. 12, in Gm. 12½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Cramer (H.) Les Regrets. Pensée sentimentale p. Pfte. Oe. 16, in D. Offenbach, André 27 Xr.

Döhler (Th.) Grand Divertissement sur des Thèmes populaires irlandais p. Pfte. Oe. 33. Mainz, Schott 2 Fl.

Donizetti (G.) Douze Airs faciles de l'Opéra: Les Martyrs arr. p. J. Rummel. (Enfantillage.) Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Recueil de Morceaux choisis d'après des Thèmes favoris de l'Opéra: La Fille du Regiment arr. p. Keyper p. Pfte. Copenhagen, Lose et C. 16 Gr.

Dreyschock (Alex.) Premier Rondo militaire p. Pfte. Oe. 13, in As. (Déd. à Mr. Hensel.) Prag, Hoffmann 1 Fl. 8 Xr.

Girschner (C. F. J.) Instructive Uebungsstücke f. Pfte. 8vo. Aachen, Roschütz'sche Buchhandl. (Fagot) 7½ Sgr. n.

Herz (H.) Grande Fantaisie et Finale à la Militaire sur deux Melodies de F. Schubert p. Pfte. Oe. 115, in Dm. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Hünten (Fr.) Album p. Pfte. 1841 contenant Petites Fleurs de Salon. Quatre Rondinos — Mélodies célestes. Trois Airs variés — Les petites Espiègles. Quadrille facile. Ebend. geh. 3 Fl. 36 Xr.

Kalkbrenner (F.) Souvenirs de Zanetta, Opéra de D. F. E. Auber. Fantaisie p. Pfte. Oe. 145, in G. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Kufferath (H. Ferd.) Six Etudes de Concert p. Pfte. Oe. 2. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 10 Ngr.

Liszt (Fr.) Hussiten-Lied aus dem 15. Jahrh. f. Pfte. gesetzt. Prag, Hoffmann 1 Fl.

Mayer (Ch.) Etude de Salon p. Pfte. No. 3 des Etudes Oe. 55, in Fis. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.

Mendelssohn's Lieder f. Pfte. übertragen v. F. Liszt. No. 1, Auf Flügeln des Gesanges. 10 Ngr. No. 2, Sonntagslied. 7½ Ngr. No. 3, Reiselied. 12½ Ngr. No. 4, Neue Liebe. 10 Ngr. No. 5, Frühlingslied. 15 Ngr. No. 6, Winterlied. Suleika. 10 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
Möhring (Ferd.) Fünf Characterstücke f. Pfte. Op. 6. Ebend. 25 Ngr.
Mozart's Opern f. Pfte. eingerichtet. No. 5, Die Entführung aus dem Serail, eing. von F. L. Schubert, 2 Thlr. 20 Ngr. No. 6, Weibertreue (Cosi fan tutte), eing. von F.L. Schubert, 3 Thlr. No. 7, Jdomeneo, eing. v. E. F. Richter, 3 Thlr. Ebend. geh.
Pixis (J. P.) Grande Fantaisie sur des Motifs favoris de la Vestale de S. Mercadante p. Pfte. Oe. 141, in A. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr.
Schnabel (C.) Leichte und gefällige Pfte-Compositionen mit beigefügten Fingersatz. 3tes Heft. Rondoletto in Walzerform. Op. 24. Breslau, Lenckart 7½ Sgr.
Schubert (F. L.) Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 13, Bellini, Il Pirata. No. 14, Adam, La Reine d'un Jour. No. 15, Bellini, Norma. No. 17, Herold, Marie. No. 18, Adam, Die Schweizerhütte. No. 19, Donizetti, Belisario. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
Unterhaltungen (angenehme und leichte) am Pfte. 2ter Jahrg. 1840. enth. ausser mehreren kleinen Piecen, 12 grosse Potpourri's aus den neuesten Opern. Chemnitz, Häcker 4 Thlr. (Subscript. Pr. 1 Thlr. 10 Ngr. Einzeln No. 1—12 à 10 Ngr.
Wolff (Ed.) Grande Fantaisie brillante sur l'Opéra: Le Lac des Fées de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 24, in F. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

Hünten (P. E.) Variations brillantes sur un Thème fav. de l'Opéra: Fra Diavolo p. Pfte. (in Es.) Coblenz, Greis 10 Sgr.

Tänze für das Pianoforte.

Alberticz (L. v.), Doré (Ferd.) und Knapp, Musik-Vereins-Ball-Tänze p. Pfte. enthaltend: Polonaisen, Walzer, Mazur, Cotillon, Quadrilles und Galoppen. Lemberg, Galinski (Commiss.) 1 Thlr. 4 Gr. n.
Danck (V.) 6 Mazures p. Pfte. (ded: à Mr. Jean Ruckgaber.) Ebend. 8 Gr. n.
Fischer (C.) Jenni-Walzer f. Pfte. Op. 11. Breslau, Cranz 7½ Sgr.
Hauschild (J. G.) Der deutsche Rhein. Schottischer Walzer nach der Melodie von R. Schumann f. Pfte. Op. 64. (Samml. schottischer Walzer No. 8.) Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Köhler (G.) Polonaise über das beliebte Thema aus Donizetti's Belisar f. Pfte. Ebend. 5 Ngr.
Labitzky (Jos.) Souvenir à Theresienbrunn. Dix Quadrilles arr. d'après des Melodies nationales bohemiennes p. Pfte. Suite de l'Oe. 49. No. 6, Le Lis. No. 7, La Violette. Prag, Hoffmann à 30 Xr.
Lumbye (H. C.) Fest-Tänze f. Pfte. No. 1. Sölobryllups Vals. 12 Gr. No. 2, Fest-Quadrille. 10 Gr. No. 3, Danmarks Vals (à 4 mains). 20 Gr. Copenhagen, Lose u. O.

M(ax) H(erzog von Baiern) Marien-Walzer f. Pfte. München, Falter 54 Xr.

Mokelott (Alex.) Galop elegante p. Pfte. (Prager Favorit-Galoppe No. 34.) Prag, Hoffmann 15 Xr.

Prochaska (J.) Döblers Blumenspende. Polka f. Pfte. (Prager Favorit-Galoppe No. 39.) Ebend. 15 Xr.

Ruckgaber (Jean) 7 Mazures p. Pfte. Lemberg, Galinski (in Commiss.) 40 Xr n.

Strauss (Joh.) Palm-Zweige. Walzer f. Pfte. Op. 122. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichteren Style und in leichten Tonarten f. Pfte. 23tes Heft, Palm-Zweige. Op. 122. Ebend. 30 Xr.

Tänze (ausgewählte) f. Pfte. No. 1, von J. B. Hübner. Chemnitz, Häcker 2½ Ngr.

Unverricht (Aug.) Hans Sachs-Galopp f. Pfte. No. 53. Breslau, Cranz 2½ Sgr.

— Rheinlied-Galopp (nach Ernemann's Composition) f. Pfte. No. 54. Ebend. 2½ Sgr.

Märsche für das Pianoforte.

Friedrich Wilhelm III., Preussischer Armeemarsch f. Pfte. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.

Gregoir (Jos.) Napoleon. Marche funèbre p. Pfte. Mainz, Schott 18 Xr.

Rhein-Marsch (deutscher) nach H. Wächter's Männerchor f. Pfte. Hannover, Nagel 2 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Moscheles (J.) et Fetis, Die vollständigste Pianoforte-Schule oder die Kunst des Pftespiels (Methode des Methôdes de Pfte.) Liefer. 2—9. Berlin, Schlesinger. Subscr. Pr. à 20 Sgr. n.

Musik für die Orgel.

Scheve (J. Th.) Zwischenspiele zu 12 Choralmelodien zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 1. 2. qu. 8. Barmen, Langewiesche à 7½ Sgr. n.

Kirchen-Musik.

Drobisch (C. L.) Messe No. 12, in B. f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Op. 37. München, Falter 7 Fl. 30 Xr.

— Graduale (Benedicam Dominum) f. 4 Singstimmen, 2 Viol. Alt, Contrebass u. Vcelle (2 Clarinetten, 2 Hörner ad lib.) u. Orgel. Op. 39. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

— Veni sancte spiritus f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alt, Vcelle, Contrebass u. Orgel, 2 Oboen (oder Clarinetten), 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen ad lib.) Op. 40. Ebend. 1 Fl. 57 Xr.

— Pastoral-Messe No. 13, in F, nebst Graduale und Offertorium f. 4 Singstimmen, Orchester und Orgel. Op. 41. Ebend. 6 Fl. 54 Xr.

Ett (C.) Lateinische Messe f. Advent u. Fasten f. 4 Singstimmen m. Begl. d. Orgel. München, Falter 54 Xr.
— Requiem in Cm. f. 4 Singst., 2 Violinen, Alt, Orgel, 2 Oboen, (oder Clarinetten), 2 Trompeten und Pauken (3 Posaunen ad lib.) Ebend. 3 Fl. 36 Xr.
Hesse (Ad.) Rheinisch-Westphälisches Choralbuch. 1ste Lief. 8. Elberfeld, Betzhold. Subscr. Pr. 25 Sgr. n. (Das Ganze erscheint in 4 monatlichen Liefer.)
Lvoff (Alexis) Duo Cantica, quatuor vocibus cantanda c. Contrabasso. Op. 6. (Verba mea — Diligam te) Berlin, Schlesinger 1 Thlr.
Luther (Dr. Mart.) Deutsche geistliche Lieder, nebst den während seines Lebens dazu gebr. Singweisen und einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des 16ten Jahrh. herausgeg. von C. v. Winterfeldt. Mit eingedruckten Holzschnitten nach Zeichnungen v. A. Strähuber. Leipzig, Br. u. Härtel. geb. 5 Thlr. n.
— Idem Prachtausgabe. 10 Thlr. n.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Der 114te Psalm f. achtstimmigen Chor u. Orchester (Da Israel aus Egypten zog) Klavierauszug Op. 51. Ebend. geh. 2 Thlr. 10 Ngr.
— Idem. Die ausgesetzten Singstimmen. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.
Müller (D.) Neue Melodien zu den christl. Gesängen für die öffentl. Gottesverehrung von Chr. v. Schmid, mit leichter Orgelbegleitung. Op. 100. Augsburg, Böhm. Subscr. Pr. 2 Thlr. 6 Gr. n. Hat auch den Titel:
Katholisches Kirchen-Gesangbuch.
Neukomm (Sigism.) Christi Auferstehung. Oratorium. Klavierauszug mit deutschem und englischem Texte. Mainz, Schott geh. 4 Fl. 48 Xr.
Röder (G. V.) Solenne Messe f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alt, Orgel, Contrebass u. Vclle. (2 Hörner, Trompeten u. Pauken als Füllstimmen) Op. 35. München, Falter 5 Fl. 42 Xr.
Wendt (A.) Choralbuch f. evangel. Kirchen, bearbeitet und mit Vor- und Zwischenspielen und Schlüssen versehen. 1r Theil: 1 Thlr. 6 Gr. n. 4to. Coblenz, Greis. Subscr. Pr. für beide Theile: 2 Thlr. 8 Sgr. n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Betzhold (F. W.) Der deutsche Rhein. Gedicht v. N. Becker, im Volkston f. 4 Männerstimmen (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Elberfeld, Betzhold 1 Sgr.
Brandenburg (Ferd.) Der deutsche Rhein von N. Becker f. 3 Männerstimmen (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Barmen, Langewiesche 5 Sgr. n.
Eickhoff (J. J.) Der deutsche Rhein. Volkslied von N. Becker f. 4 Männerstimmen (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Wesel, Prinz 2½ Sgr. n.
Friedrich Wilhelm III. (König v. Preussen) Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied von N. Becker, f. 4 Männerst. Melodie nach d. pr. Armee-Marsch. Partitur u. Stimmen (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Berlin, Schlesinger 7½ Sgr.
— Idem f. 2 Kinderstimmen oder f. eine hohe und tiefe Stimme. Ebend. 2 Sgr.

Heerdmenger (Mag.) Rheinlied von N. Becker f. Männerquartett (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein Leipzig, Lehnholdsche Buchhandl. 5 Ngr.

Kirsch (E.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Lied f. 4 Männerstimmen. Schweidnitz, Franke 5 Sgr. n.

Kreutzer (C.) Der deutsche Rhein. Gedicht von Becker f. 4 Männerstimmen, 2te Composition. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Part. u. Stimmen. Mainz, Schott 24 Xr.

— Vaterländisches Rheinlied nach dem Beckerschen Liede v. K. C. Tenner f. 4 Männerstimmen (Wir wollen sie nicht haben, an unserm lieben Rhein) Part. u. Stimmen. Ebend. 24 Xr.

Kücken (Fr.) 6 Quartetten f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 33. Part. und Stimmen. Heft 1. (Der Mond kommt still gegangen — Zu Strassburg auf der Schanz — Hei jo Hätzens Kinkche). Heft 2. (So viel Stern am Himmel stehen — Hopp! Pferdchen lauf — Mei Dirndel is harb auf mi). Berlin, Schlesinger à 22½ Sgr.

— Sylvesterlied. Gedicht von Licht f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. (Es glänzen und blinken viel Kerzen) Ebend. 10 Sgr.

Kunze (G.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Gedicht von N. Becker f. 4 Männerstimmen. Op. 39. Leipzig, Schubert 5 Ngr.

Löwe (C.) Preussens Huldigungslied v. L. Giesebrecht. Der deutsche Rhein von N. Becker. Zwei Vaterlandslieder f. vierstimmigen Männer-Chor. Part. und Stimmen. (Vorüber Tag und Stunde — Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Elberfeld, Betzhold 10 Sgr.

Mangold (C. A.) Ei Franzmann was fällt dir ein. Gedicht f. vierstimmigen Männerchor (Sopran und Alt ad lib.) m. Begl. d. Pfte. Part. und Stimmen. Op. 19. No. 2. Mainz, Schott 36 Xr.

Marxsen (E.) Patriotisches Lied von N. Becker f. 4 Männerstimmen. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Partit. und Stimmen. Hamburg, Cranz 8 Gr.

— Deutsches Volkslied v. Gleim f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. (Stosset an den vollen Becher.) Ebend. 6 Gr.

Preis (Hugo) 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Frühling ist kommen — Sie kommen auf die Ruhgedanken — Sternlein blickst so freundlich — S'Vögele wohnt im grünen Baum — Entschlummre schön Liebchen) St. Gallen, Huber u. Co. 6 Gr. n.

Schäffer (A.) Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied v. N. Becker f. 4 Männerst. Partit. und Stimmen. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Berlin, Schlesinger 7½ Sgr.

Schärtlich (C.) Der deutsche Rhein von N. Becker f. 4 Männerstimmen. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Part. u. Stimmen. 8vo. Potsdam, Cranz 7½ Sgr.

Seiffert (C. T.) Das Lied vom deutschen Rhein von N. Becker f. 4 Männerst. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) 8. Breslau, Leuckart 2½ Sgr.

Seyffert (F. C.) Der deutsche Rhein, Lied v. N. Becker f. 4 Stimmen oder f. eine Stimme m. Pfte. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Brandenburg, Müller 7½ Sgr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti, Die Märtyrer (Les Martyrs). Grosse Oper in 4 Aufzüg. m. Ballet n. dem Franz. des Scribe, bearb. von Freih. v. Lichtenstein Vollständ. Klavierauszug m. deutsch. u. franz. Texte. Ebend. geb. 16 Fl. 12 Xr.

— La Fille du Regiment (Marie, oder die Regiments-Tochter). No. 1, Prière (3 Voix des Femmes) Heilge Mutter (Sainte Madonne) 18 Xr. No. 2, Couplets (Soprano) Es schirmt nicht meines Namens Klang (Pour une femme de mon nom) 27 Xr. No. 3, Duo (Sopr. et Basso) Ha, sie ist's. (La voila) 1 Fl. 39 Xr. No. 4, Chanson (Sopr.) Weiss nicht die Welt (Chacun le sait) 27 Xr. No. 5, Duo (Sopr. und Tenor) Wie, du liebst mich (Quoi vous m'aimez) 1 Fl. 3 Xr. No. 6, Cavatine (Ten.) Ich trete unter eure Fahnen (Ah mes amis) 27 Xr. No. 7, Romance (Sopr.) So lebet wohl (Il faut partir) 27 Xr. No. 8, Tyrolienne (Sopr.) Sieh mich hier dir zu Füssen (Supliant à genoux) 18 Xr. No. 9, Trio (2 Sopr. und Bass) Der junge Tag erglüht (Le jour naissait) 1 Fl. 12 Xr. No. 10, Grand Air (Sopr.) Es ist gescheh'n (C'en est donc fait) 54 Xr. No. 11, Trio (Sopr. Tenor und Basse) Endlich sind wir vereint (Tous les trois reunis) 1 Fl. 3 Xr. No. 12, Romance (Tenor) Um sie zu erringen (Pour me rapprocher) 27 Xr. Mainz, Schott.

***Grisar** (Alb.) Couplets de l'Opéra: L'Eau merveilleuse (Das Wunderwasser) Choix No. 483. Mainz, Schott 18 Xr.

Mozart (W. A.) Don Juan im vollständigen Klavierauszuge von C. Czerny. Wohlfeile Prachtausgabe. Liv. 5. 6. Braunschweig, Spehr à 8 Gr. n.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Adhémar (Ab. d') Thérèse la Blonde (Therese die Blonde) Romance p. Sopr. ou Tenore. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.

— Le Kabaïle (Der Kabile) Chant du Désert p. Bariton ou Basso. Ebend. 5 Sgr.

— Le Torreador (Der Torreador) Romance p. Basso ou Barit. (ou Alto). Ebend. 5 Sgr.

— Il Bravo (Der Bravo). Le Forban (Der Seeräuber). 2 Romances p. Basso ou Bariton (ou Alto). Ebend. 5 Sgr. (Choix des Romances No. 226. 228. 231—233.)

* — L'Esclave chrétien. Der Christen-Sclave. Romance. Mainz, Schott 18 Xr.

— Le Brigand calabrais (Der Kalabrische Räuber). Romance. Ebend. 18 Xr.

* — Le Forban. Chant de Mer. (Der Seeräuber. Meeresgesang.) Ebend. 18 Xr.

* — Le Lazzarone (Der Lazzarone). Romance. Ebend. 18 Xr. (Choix d'Airs No. 483—491.)

Album der neuen Zeitschrift f. Musik No. 3, enth. Gesänge f. eine Singstimme m. Pfte. Mehrstimmige Gesänge u. Solos f. Pfte. von F. Hiller, R. Schumann, W. Taubert, S. Heller, Truhn, N. Burgmüller u. a. m. Leipzig, Friese geb. 3 Thlr. n.

André (J. B.) Drei Lieder (Sei gegrüsst in deiner Schöne — An der Quelle sass der Knabe — Du schönes Schweizermädchen). Offenbach, André 36 Xr.

Anschüz (C.) Wir wollen sie nicht haben, an unsern deutschen Rhein. Coblenz, Greis 2½ Sgr.

Bendleb (C.) Klage und Trost. Gedicht von A. Whistling. (Im rosigen Lichte schwanden wir) Leipzig, Whistling in Com. 7½ Ngr.

Betzhold (F. W.) Der deutsche Rhein, gedichtet v. Becker f. eine oder zwei Stimmen. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Elberfeld, Betzold 5 Sgr.

* — Idem. Im Volkston comp. Ebend. 1 Sgr.

*Böhrend, 6 komische Lieder, arr. v. Greis u. Schny. No. 1, Mädchentreiben. Musik von Lanner. 5 Sgr. No. 2, Ehestandswalzer. Musik von Schmidt. (Ihr Männer nehmt euch vor dem Heirath'n in Acht.) 5 Sgr. No. 3, Pass auf. Musik v. Strauss. (Was d' Weiber für Weiber sind.) 5 Sgr. No. 4, Mädchenpfiffigkeit. Musik von Schmidt. (Ja ja die Mädchen sind so pfiffig.) 7½ Sgr. No. 5, Schneiderlied. Mus. von Schmidt. (Jetzt sind's drei Vierteljahr.) 5 Sgr. No. 6, Warum? Darum! Musik v. Strauss. (Warum wird denn die Heirathslust.) 5 Sgr. Coblenz, Greis.

Bornhardt, Der deutsche Rhein. Volkslied von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Braunschweig, Spehr 4 Gr.

*Brandenburg (Ferd.) An die Franzosen. Der deutsche Rhein. Vaterlandslieder. (Wir wollen eure Freiheit nicht — Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Barmen, Langewiesche 5 Sgr. n.

*Burgmüller (F.) L'Ange consolateur (Der Trostesengel). Melodie. Choix d'Airs No. 507. Mainz, Schott 18 Xr.

Curschmann (Fr.) 6 Gesänge. Op. 26, 13. Heft d. Gesänge (Erscheine noch einmal — Es sass in ihrem grünen Kleide — Es kamen grüne Vögelein — O wunderbares tiefes Schweigen — In der stillen Mitternacht — Der Tag erwacht) Breslau, Cranz 25 Sgr.

Dorn (Heinr.) 4 deutsche Lieder von Em. Geibel und H. Stieglitz f. Bass oder Bariton. Op. 39, 5tes Heft der Basslieder (Der Staub ist heiss — Einmal Mekka noch zu sehen — Geht nun, ihr Blüthen — Der Dichter steht mit dem Zauberstab). Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

*Engels (Hub.) Der Rhein, Gedicht von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein) Bonn, Mompour 2½ Sgr.

Fleischmann (M.) Rheinlied f. eine Singstimme u. Chor. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Meissen. (Leipzig, Hofmeister in Comm.) 3¾ Ngr. n.

Freudenberg (C.) Der deutsche Rhein von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Breslau, Leuckart 2½ Sgr.

*Friedrich Wilhelm III., Der deutsche Rhein, Patriotisches Lied

von N. Becker. Melodie nach dem preussischen Armeemarsch. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Berlin, Schlesinger 5 Sgr.

Geissler (C.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, von N. Becker, mit Nachhall von Baron v. M. „Und wenn sie ihn auch hätten" f. Barit. od. Bass. Chemnitz, Häcker 2½ Ngr.

Gnüge (Fr.) Der deutsche Rhein von N. Becker f. Sopran und Tenor. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Dresden, Heydt 5 Ngr.

— Idem f. Alt oder Bass. Ebend. 5 Ngr.

*Gollmick (C.) Der gute Vorsatz. Scherzhaftes Lied (Ein holdes Kind von sechszehn Jahren). Auswahl No. 475. Mainz, Schott 18 Xr.

*Hecht (H.) Wenn du wärst mein eigen. Gedicht von der Gräfin Hahn Hahn. Auswahl von Gesängen. No. 524. Ebend. 18 Xr.

— Kinder-Lieder f. Schulen und Familienkreise. 8vo. Ebend. 48 Xr.

Hetsch (L.) Lebens-Lieder und Bilder von A. v. Chamisso f. Sopran- und Baritonstimme. Lief. 1. 2. 3. Berlin, Simion geh. à 15 Sgr. n.

Kittl (J. F.) Drei Gesänge. Op. 11. (Der Dämm'rung Schein durchblinkt den Hain — Laura betet — Wenn ich einst das Ziel errungen habe) Leipzig, Br. u. Härtel 12½ Ngr.

Klage (C.) Der deutsche Rhein v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Berlin, Klage 5 Sgr.

Klingenberg (W.) Rheinlied von N. Becker f. eine Singstimme mit Pfte., oder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Görlitz, Koblitz 5 Sgr. n.

Krebs (C.) Patriotische Lieder No. 2, Kinderfabel von Ribbeck. Humoristische Polonoise f. eine od. zwei Singst. m. Chor ad lib. (Was kuckst du Rothbein alle wege) Hamburg, Schuberth u. Co. 4 Gr.

*Kreutzer (C.) Patriotische Rheinlieder. Op. 86. No. 3, Warnung vor dem Rhein von C. Simrock (An den Rhein, zieh' nicht an den Rhein). 15 Sgr. No. 4, Der Rhein v. Reifferscheid (Du keckes Frankreich drohe nur). 10 Sgr. Cöln, Eck u. Co.

— Der deutsche Rhein. Gedicht von Becker. 2te Composition. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Mainz, Schott 8 Xr.

— Vaterländisches Rheinlied nach dem Beckerschen Liede v. K. C. Tenner (Wir wollen sie nicht haben, an unserm lieben Rhein). Ebend. 8 Xr.

*Kündinger (W.) Der deutsche Rhein, gedichtet von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Nürnberg, Ebner 18 Xr. n.

Lägel (J. G.) Der freie deutsche Rhein. Patriotisches Lied von N. Becker f. eine Singstimme u. Chor m. Pfte., sowie f. 4 Singstimmen u. f. Männergesang. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Gera, Blachmann u. B. 5 Ngr.

Leibl (C.) Volkshymne der Deutschen, gedichtet von N. Becker m. willk. Chor (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Cöln, Eck u. Co. 7½ Sgr.

Lenz (Jos.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Deutscher Wehrgesang v. N. Becker. Breslau, Leuckart 5 Sgr.

— Die Sing- oder Chorstimme zu dems. Ebend. 1⅓ Sgr.

*Lortzing (G. A.) Lied eingelegt in die Oper: Die Dreizehn von F. Halevy (Zwar hat der Schönheit und der Jugend). Leipzig, Br. und Härtel 5 Ngr.

Mangold (C. A.) Ei Franzmann was fällt dir ein. Gedicht f. eine oder mehrere Stimmen. Op. 19. No. 2. Mainz, Schott 8 Xr.

Marxsen (E.) Patriotisches Lied von N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Hamburg, Cranz 6 Gr.

— Deutsches Volkslied von Gleim f. eine Singstimme m. Chor ad lib. (Stosset an den vollen Becher). Ebend. 4 Gr.

*Masini (F.) Crois-moi! (Vertrau!) Romance. Choix No. 498. Mainz, Schott 18 Xr.

Neithardt (A.) Das Königslied von Thiersch (Heil unserm König). Berlin, Trautwein 5 Sgr.

*Noll (Jos.) Die Mädchen und die Frauen (Die Mädchen, die han et jetzt hoch en dem Kopp). Coblenz, Greis 5 Sgr.

*Pollmann (Aug.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Gedicht von N. Becker f. eine od. zwei Singst. Bonn, Mompour 2½ Sgr.

*Puget (Melle. L.) Et moi, toi! (Nur Du!) Choix d'Airs No. 502. Mainz, Schott 18 Xr.

*Rastrelli (Jos.) Creolisches Lied a. d. Lustspiele: Chevalier St. Georges. (Weisse Blume hier geboren.) Dresden, Meser 5 Ngr.

*Reber (H.) Le Voile de la Châtelaine (Der Burgfrau Schleier). Choix d'Airs No. 520. Mainz, Schott 18 Xr.

Reissiger (F. A.) Katzenduett, launiges Lied (Miauau mau). Aus Op. 45. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.

*Rung (Enr.) Raccolta di Canzonette italiane populari fatto in Italia, m. Randvign. Parte I. Copenhagen, Reitzel 1 Thlr. n.

Schärtlich (C.) Der deutsche Rhein von N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Potsdam, Crantz 5 Sgr.

Schön (M.) Patriotisches Lied von N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Breslau, Leuckart 5 Sgr.

*Schwarz (C.) Die Sympathien. Rheinisches Volkslied (Herbei zur festlichen Stunde). Bonn, Mompour 2½ Sgr.

Seyffert (F. C.) Der deutsche Rhein. Lied von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Brandenburg, Müller 5 Sgr.

Speier (W.) Schlimme Geschichte. Scherzhaftes Gedicht v. H. Rustige. Op. 35. (Ich war mit rascher Bullen Tross.) 2te Liedersamml. No. 39. Mainz, Schott 27 Xr.

Suchanek (F.) An Deutschland. Echo des Sachsen an den Rheinländer. Gedicht v. E. Diller. (Dein ist der Rhein.) Dresden, Meser 5 Ngr.

Vogt (E.) Deutsches Rheinlied, gedichtet von E. Herold (Lasst sie doch in Frankreich sagen). Op. 1. Bern, Jenni 5 Gr. n.

* Volkslied (rheinisches). Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. (m. Vign.) Düsseldorf, Forberg 4 Sgr.

* Weinbrenner (Aug.) Der deutsche Rhein von N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Elberfeld, Hassel (Betzhold) 7½ Sgr. n.

Weller (Fr.) Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied von N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Berlin, Schlesinger 5 Sgr.

Willmers (R.) Sex Sange af H. C. Andersen. Op.6. Copenhagen, Lose u. Olsen 12 Gr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Kreutzer (C.) Der deutsche Rhein. Gedicht von N. Becker. 2te Compos. m. Guitarre (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Mainz, Schott 8 Xr.

— Vaterländisches Rheinlied nach dem Beckerschen Liede v. K. C. Tenner (Wir wollen sie nicht haben, an unserm lieben Rhein). Ebend. 8 Xr.

Kücken (Fr.) Held Friedrich zog mit seinem Heer, patriotisches Lied von J. M. Firmenich m. Guit. Op. 32. Berlin, Schlesinger 5 Sgr.

Mangold (C. A.) Ei Franzmann was fällt dir ein. Gedicht f. eine oder mehrere Stimmen m. Guit. Op. 19, No. 2. Mainz, Schott 8 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Faber (K.) Vollständiger Gesangcursus f. Volksschulen. 4te Abth. 64 zweistimmige Choräle, von leichten zu schwerern fortschreitend. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr. n.

Panseron (Aug.) Musikalisches A B C. Den Familienmüttern zum Unterricht der Kinder gewidmet etc. 2te Lief. Berlin, Schlesinger 20 Sgr. n.

Rossini (G.) Vocalises et Solfèges av. Acc. de Pfte. Offenbach, André 1 Fl.

Theoretische Werke.

Schilling (Dr. G.) Musikalisches Conversations-Handlexicon. Bd. I. Lief. 3. 4. 8vo. Mergentheim, neue Buch- und Kunsthandlung. Subscr. Pr. à 40 Xr. n.

Wiest (Dr. F.) Kunst- und Lebens-Scizzen berühmter Sänger- und Sängerinnen. Nach den franz. Quellen d. Gebr. Escudier. Mit 10 Portraits. Mainz, Schott. geh. 2 Fl. 24 Xr. n.

Musikalische Zeitschriften.

Blätter für Musik und Literatur. Redigirt unter Verantwortlichkeit der Verlagshandlung. 2ter Jahrgang. 1841. (52 Nrn. à ½ Bogen) 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 8 Gr. n.

Jahrbücher des deutschen National-Vereins f. Musik und ihre Wissenschaft. Redacteur: Hofr. Dr. G. Schilling. Dritter Jahrg. 1841. (52 Nrn. Bogen.) gr. 4. Karlsruhe, Groos. 6 Thlr. n.

Iris im Gebiete der Tonkunst. Redacteur L. Rellstab. 12ter Jahrgang. 1841. (52 Nrn. à ½ Bogen). 8. Berlin, Trautwein. 1 Thlr. 15 Sgr. n.

Musikzeitung (allgemeine Wiener) Redacteur August Schmidt, für 1841. (156 Nrn. à Bogen mit 6 Musikbeilagen und Portraits. 4. Wien, beim Herausgeber (Volke in Comm.) 9 Fl. n.

Zeitschrift (neue) f. Musik, herausg. v. R. Schumann. 8ter Jahrg. 1841. (104 Nrn. à ½ Bogen mit Musik-Beilagen). gr. 4. Leipzig, Friese. 2 Bände. (Bd. 14 u. 15) à 2 Thlr. 20 Ngr. n. (ohne Musikbeilagen à 2 Thlr. 10 Ngr. n.)

Zeitung (allgemeine musikalische) mit Kupfern und musikalischen Beilagen. Redacteur Dr. G. W. Fink. 43ster Jahrg. 1841. (52 Nr. Bogen). gr. 4. Leipzig, Br. u. Härtel. 5 Thlr. 10 Ngr. n.

Textbücher.

Märtyrer (die), Grosse Oper in 4 Aufzügen, nach dem Franz. des Scribe, v. Frh. v. Lichtenstein. Musik v. Donizetti. 8. Mainz, Schott. 12 Xr. n.

Durch dies neueste und in Wahrheit sehr sinnreiche Mittel werden kleinen Kindern die ersten Grundbegriffe der Musik, besonders des Pianofortespiels in Versen und Bildern beigebracht, und die Erlernung der Noten wird dadurch sehr erleichtert. Spielend werden in Fibelreimen alle nöthigen Grundbegriffe der Musik, Ausdrücke, Noten und Zeichen verdeutlicht. Es darf versichert werden, dass, der Masse aller vorhandenen Jugendschriften gegenüber, diese eben so belehrende als unterhaltende, als die Aufmerksamkeit der Kinder fesselnde „musikalische Bilderfibel" ganz allein dasteht und bisher nichts Aehnliches erschienen ist. Diese empfehlenden Eigenschaften werden noch durch die hübsche Ausstattung so vermehrt, dass sich dies Büchelchen gewiss zu einem höchst passenden Geschenk für solche Kinder eignet, welche den Musikunterricht anfangen sollen.

Unter der Presse:

Donizetti. Die Favoritin. — La Favorite. Vollständiger Klavierauszug mit deutsch. und franz. Texte u. alle Arrangements.
Chopin (Fr.) 3 nouvelles Etudes p. Piano.
Henselt (Ad.) Air russe p. Piano. Op. 13. ditto arr. à 4 mains p. Mockwitz.
Kücken. 6 Quartette f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partit. und Stimmen. Op. 33.
— Held Friedrich zog mit seinem Heer. Patriotisches Lied f. Bass od. Bariton m. Begl. des Orchesters. Op. 32.
— Tscherkessisches Lied f. Bass, Bariton od. Alt m. Orchester.
Lvoff. Duo Cantica. (Sopran, Alt, Tenor, Bass) Op. 6.
Mendelssohn-Bartholdy. 2te Quatuor p. Pianoarr. à 4 mains p. Mockwitz.
Moscheles u. Fétis. Méthode des Méthodes. — Die vollständigste Pianoforte-Schule. Einzeln. Abtheil. III. 20 Etudes de Perfectionnement—Etuden f. Spieler höherer Ausbildung, neu compon. v. Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohns-Bartholdy, Taubert, Thalberg. 3 Thlr.
Panseron. Musikalisches A B C. Lief. 6. Enthalt. die Lieder f. Kinderstimm. comp. v. Kücken, Reissiger.
Reissiger. Blücher am Rhein. Op. 157, arr. f. eine Tenorst., ditto f. eine Basstimme m. Piano.
Taubert. La Nayade. Pièce concertante p. Piano à 4 mains. Op. 49.
Thalberg. Une nouvelle Etude p. Piano.

Berlin, Schlesingersche Buch- und Musikhandlung.

Den gesammten Musikalien-Verlag (nebst Eigenthumsrecht und Platten) von H. Helmuth in Halle haben wir durch Kauf an uns gebracht, und ist solcher nur von uns zu beziehen.

Berlin, den 21. Jan. 1841. C. A. Challier u. Co.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 3.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1841.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Zur gefälligen Beachtung.

Von der in unserm Verlage erscheinenden Ausgabe von

Jos. Haydn Quatuors pour Violon en Partition

ist bereits die 14te Lieferung versandt worden, und wie bisher wird auch ferner jeden Monat regelmässig ein Quartett ausgegeben werden.

Der bisherige Subscriptionspreis für je zwölf Lieferungen oder einen vollen Jahrgang beträgt nur 4 Thaler, dafern man sich zur ungetheilten Abnahme derselben verbindlich macht, und in der Regel tritt nach Erscheinen eines Jahrgangs der um ein Drittheil höhere Ladenpreis ein. Um indessen Liebhabern, welche sich auf diese saubere, correkte und wohlfeile Ausgabe noch für den Subscriptionspreis zu abonniren wünschen möchten, hiezu Gelegenheit zu verschaffen, wollen wir denselben bis zum 30. Juni dieses Jahres für No. 1—12 (den ersten Jahrgang) noch offen lassen. Später Eintretende haben den Ladenpreis von 6 Thalern zu zahlen; jedoch sind auch einzelne Quartette zu einem halben Thaler zu haben.

Berlin, im Februar 1841.

Trautwein & Comp.

März 1841.

Musik für das Orchester.

Kunze (G.) „Sie sollen ihn nicht haben" Rheinlied von N. Becker f. 7-, 11- und 15stimmiges Orchester. Op. 39. Leipzig, Schubert 15 Ngr.

Lanner (Jos.) Masken-Bilder. Walzer f. Orchester. Op. 170. Wien, Haslinger 3 Fl. 30 Xr.

Lipinski (Ch.) Polonoise guerrière p. grand Orchestre. Oe. 29, in D. Berlin, Schlesinger 1 Thlr.

Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 50, Amors Pfeile. Op. 123. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Tänze (neue) f. kleines Orchester. 5te Sammlung. Istes Heft von J. B. Hübner. Chemnitz, Häcker 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. Violon. Nouv. Edition. No. 14, in F. 8. Berlin, Trautwein geh. 15 Sgr. n.

Lanner (Jos.) Masken-Bilder. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 170. Wien, Haslinger 1 Fl.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Quartetten f. 2 Violinen, Bratsche und Bass. In Partitur. No. 2. (Op. 12, in Es.) 8. Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr.

Panofka (H.) 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Violon av. Acc. d'un second Violon, soigneusement doigtées. Oe. 30, Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 3 Fl.

Schön (Maur.) Andante et Polacca p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 8, in G. (Déd à Mr. L. Spohr.) Leipzig, Hofmeister 2 Thlr. 5 Ngr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 25 Ngr.

— Der Opern-Freund. Sammluug von Compositionen über die beliebtesten Opern-Melodien f. Violine, mit Begleit. einer zweiten Viol. ad lib. Lief. 2. Breslau, Leuckart 15 Sgr.

Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 76, Amors-Pfeile. Walzer. Op. 123. Wien, Haslinger 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Bockmühl (R. E.) Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula de Bellini p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 7, in C. Offenbach, André 1 Fl. 48 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Oe. 7. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Franchomme (Aug.) Caprice sur la Cavatine de l'Opéra: La Niobe de Pacini p. Vcelle. av. Acc. de Quatuor. Oe. 20, in F. Leipzig, Hofmeister 20 Ngr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 25 Ngr.

Musik für die Flöte.

Lanner (Jos.) Masken-Bilder. Walzer f. Flöte. Op. 170. Wien, Haslinger 20 Xr.
Strauss (Joh.) Walzer f. Flöte u. Pfte. No. 5, Amors-Pfeile. Op. 123. Ebend. 45 Xr.
— Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 69, Amors-Pfeile. Op. 123. Ebend. 20 Xr.
Tulou, 6me grand Solo p. Flûte av. Acc. de petit Orchestre. Oe.82, in A. Mainz, Schott 2 Fl. 30 Xr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Kummer (Gasp.) Variations p. l'Ophiclèide av. Acc. d'Orchestre ou d'Harmonie. Oe. 62. Mainz, Schott 4 Fl. 48 Xr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.
Lanner (Jos.) Masken-Bilder. Walzer f. Csakan. Op. 170. Wien, Haslinger 20 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 69, Amors-Pfeile. Op. 123. Ebend. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Lanner (Jos.) Masken-Bilder. Walzer f. Guitarre. Op. 170. Wien, Haslinger 30 Xr.
Sor (F.) Trois Pièces de Société p. Guitare. Oe. 34. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
— Divertissement p. 2 Guit. Oe. 38. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 6 Valses p. 2 Guit. Oe. 39. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Fantaisie et Variations sur un Air écossais p. Guit. Oe. 40. Ebend. 27 Xr.
— 6 petites Pièces p. Guit. Oe. 42. Ebend. 45 Xr.
— Mes Ennuis. 6 Bagatelles p. Guit. Oe. 43. Ebend. 45 Xr.
— 6 Valses faciles p. 2 Guit. Oe. 44. Ebend. 54 Xr.
— Voyons si c'est ça. 6 petites Pièces faciles p. Guit. Oe. 45. Ebend. 45 Xr.
— Souvenir d'Amitié. Fantaisie p. Guit. Oe. 46. Ebend. 45 Xr.
— Divertissement militaire p. 2 Guit. Oe. 49. Ebend. 45 Xr.
— Le Calme. Caprice p. Guit. Oe. 50. Ebend. 36 Xr.
— Le premier Pas vers moi. Petit Duo p. 2 Guit. Oe. 53. Ebend. 54 Xr.
— Fantaisie p. 2 Guit. Oe. 54. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— 3 Duos faciles et progressifs p. 2 Guit. Oe. 55. No. 1—3. Ebend. à 54 Xr.
— Souvenirs d'une Soirée à Berlin. Fantaisie p. Guit. Oe. 56. Ebend. 54 Xr.
— 6 Valses et un Galop p. Guit. Oe. 57. Ebend. 36 Xr.
— Fantaisie facile p. Guit. Oe. 58. Ebend. 36 Xr.
— Fantaisie elégiaque p. Guit. Oe. 59. Ebend. 36 Xr.
— Introduction à l'Etude p. Guit. Oe. 60. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— 3 petites Divertissements p. 2 Guit. Oe. 61. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— Divertissements p. 2 Guit. Oe. 62. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.
— Souvenir de Russie. Fantaisie p. 2 Guit. Oe. 63. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guit. No. 50, Amors-Pfeile. Op. 123. Wien, Haslinger 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bendl (C.) Huldigungs-Sträusschen. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 29. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Quadrilles sur des Motifs de l'Opera: Elena de Feltre f. Violine u. Pfte. Oe. 30. (Quadrillen No. 4) Ebend. 30 Xr.
Bockmühl (R. E.) Souvenir de F. Liszt. 3 Nocturnes sur des Melodies de F. Schubert p. Vcelle. et Pfte. Oe. 6. No. 1, Ständchen. No. 2, Ave Maria. No. 3, Lob der Thränen. Offenbach, André à 36 Xr.
— Idem arr. p. Violon (ou Clarinette) et Pfte. Oe. 6. No. 1—3. Ebend. à 45 Xr.
— Rataplan. Caprice sur une Chansonette de Mad. Malibran p. Pfte. et Vcelle. Oe. 11, in C. Frankfurt, Dunst 54 Xr.
— Idem p. Pfte. et Violon. Ebend. 54 Xr.
Küffner (J.) 57me Potpourris sur des Motifs de l'Opéra: Les Martyrs de Donizetti p. Pfte. et Flûte ou Violon. Oe. 297. No. 1. Mainz, Schott 2 Fl. 24 Xr.
Lanner (Jos.) Masken-Bilder. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 170. Wien, Haslinger 45 Xr.
Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 7, Amors-Pfeile. Walzer. Op. 123. Ebend. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Becker (J.) Sie sollen ihn nicht haben. Lied als Marsch f. Pfte. zu vier Händen. Op. 24. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
Bendl (C.) Quadrilles sur des Motifs de l'Opéra: Elena da Feltre p. Pfte. à 4 Mains. Op. 30. (Quadrillen No. 4) Wien, Haslinger 30 Xr.
Bertini (H.) Grand Caprice sur un Motif de la Straniera de Bellini p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 131, in Es. Mainz, Schott 2 Fl.
— Frère et Soeur. 4 petites Duos p. Pfte. à 4 Mains. Liv. 1. 2. Ebend. à 1 Fl.
Chwatal (F. X.) Introduction et Variations sur l'Air fav. „Was soll ich in der Fremde thun" f. Pfte. à 4 Mains. Oe. 29, in D. Nouv. Edit. corr. p. l'Auteur. Leipzig, Hofmeister 15 Ngr.
— Variations sur l'Air „An Alexis send' ich dich" p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 33, in C. Ebend. 15 Ngr.
(Rèunion musicale. Recueil des Compositions amusantes Cah. 2. 3.)
Kunze (G.) Sie sollen ihn nicht haben. Lied f. Pfte. zu 4 Händen, Op. 39. Leipzig, Schubert 5 Ngr.
Lanner (Jos.) Masken-Bilder. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 170. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Lenz (Jos.) Sie sollen ihn nicht haben. Deutscher Wehrgesang v. N. Becker. Geschwindmarsch f. Pfte. zu 4 Händen. Breslau, Leuckart 7½ Sgr.
Strauss (Joh.) Amors-Pfeile. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 123. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Thalberg (S.) Grand Nocturne arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 35, in Fis. Hamburg, Schuberth et Co. 16 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Friedrich der Grosse, Ouverture zu dem italienischen Schäferspiele: Il Re pastore f. Pianof. zu 4 Händen einger. v. J. P. Schmidt (in D). Berlin, Trautwein u. Co. 15 Sgr.

Musik für das Pianoforte allein.

Bamberger (Regina) Fantasiestück f. Pfte. (in As.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Becher (A. J.) Trois Sonates p. Pfte. Oe. 7. No. 1, in D. No. 2, in C. Wesel, Prinz à 1 Thlr. 7½ Sgr. n.

Berger (Louis) Douze Etudes p. Pfte. Oe. 12. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.

Beriot (Ch.) Le Tremolo. Caprice sur un Thême de Beethoven, transcrite p. Pfte. p. F. Beyer. Oe. 30, in D. Mainz, Schott 1 Fl. 30 Xr.

Bertini (H.) Die Wochentage des Pianofortespielers. Uebungen aller Dur- und Molltonleitern für jeden Tag der Woche. (La Semaine du Pianiste.) Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Duvernoy (J. B.) Deux Divertissements sur les Motifs de Zanetta, Opéra de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 102. No. 1, La Chasse (in G). No. 2, Le Galop (in F). Ebend. à 54 Xr.

Henselt (Ad.) Air russe de N. Naroff transcrit p. Pfte. Oe. 13, in A. Berlin, Schlesinger 20 Sgr.

Hünten (Fr.) Les plus Jolies. Deux Compositions brillantes. Tirées du Duo. Oe. 23, arr. p. Pfte. No. 1. 2. Bonn, Simrock à 1 Fr. 75 Ct.

— Petites Fleurs de Salon. 4 Rondinos p. Pfte. Oe. 112. Liv. 1, La Nina Gondoliera, de Donizetti. Choeur des Moissonneurs de l'Elisire d'Amore. Liv. 2, Cavatine de la Symphonie de Clapisson. Melodie suisse. Mainz, Schott à 1 Fl.

Kittl (J. F.) Romance p. Pfte. Oe. 10, in Es. (Déd à Mr. F. Liszt.) Leipzig, Br. et Härtel 10 Ngr.

Klauss (Vict.) Fantasie über ein Thema der Oper: Der Freischütz von C. M. v. Weber f. Pfte. Op. 12, in Es. Ebend. 22½ Ngr.

Kunze (G.) Rheinlied von N. Becker arr. f. Pfte. Op. 39. Leipzig, Schubert 2½ Ngr.

Lemoine (Henry) Etudes enfantines p. Pfte. Dediées aux jeunes Eleves. Ces Etudes sont été composées expressément pour les petites Mains. Oe. 37. Cet Ouvrage contient 50 Etudes divisées en 2 Livres de 25 Etudes chaque. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr.

Liszt (F.) Valse mélancolique p. Pfte. (in E.) Wien, Haslinger 30 Xr.

Mozart (W. A.) Sept Sonates p. Pfte. Nouv. Edit. No. 1, in C. 17½ Ngr. No. 2, in A. 17½ Ngr. No. 3, in F. 20 Ngr. No. 4, in B. 22½ Ngr. No. 5, in D. 22½ Ngr. No. 6, in Am. 20 Ngr. No. 7, in D. 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Pixis (J. P.) Une Soirée de Naples. 3 Impromptus brillans sur des Motifs favoris de l'Opéra: L'Osteria d'Andugar de Lillo p. Pfte. Oe. 143. No. 1, Le Chanson devant le Miroir (in

C.) No. 2, La Ballade de Zerlina (in As). No. 3, La Romance du Brigand (in E). Leipzig, Hofmeister à 17½ Ngr.

Richter (E. F.) Drei Romanzen f. Pfte. Op. 7. Leipzig, Br. und Härtel 17½ Ngr.

Rabel (Fr.) 6 Valses di Bravoura (ou Exercices) p. Pfte. Oe. 2. Wien, Haslinger 30 Xr.

Rosenhain (E.) Deux Romances p. Pfte. Frankfurt, Dunst 45 Xr.

Schmitt (J.) Douleur et Triomphe. Inspiration musicale. Grande Fantaisie brillante p. Pfte. Nouv. Edit. revue p. l'Auteur. Oe. 225, in B. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.

Schubert (F. L.) Introduction. Romance et Bolero sur le Thème de l'Opéra: Belisario de Donizetti p. Pfte. Oe. 39, in B. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

— Potpourris über die beliebtesten Themen neuerer Opern f. Pfte. No. 12, Marliani, La Xacarilla. No. 16, Lobe, die Flibustier. Ebend. à 20 Ngr.

Schneider (Jul.) Fantaisie dramatique sur la Valse favorite de Fr. Schubert p. Pfte. Oe. 2, in As. Ebend. 25 Ngr.

Taubert (Wilh.) 6 Studien f. Pfte. Besonderer Abdruck aus Opus 40. Lief. 1, Canzonette für die linke Hand allein. Die Libelle. Lief. 2, Hector. Undine. Lief. 3, Unter Cypressen. Victoria. Leipzig, Hofmeister à 10 Ngr.

Unterhaltungen (angenehme und leichte) am Pfte. Sammlung v. leichten Potpourris aus den neuesten Opern. 3ter Jahrg. 1stes Heft. Chemnitz, Häcker. Subscr. Pr. 3¾ Ngr. n.

Wolff (Ed.) Reminiscence de l'Opéra: Zanetta de D. F. C. Auber. Impromptu p. Pfte. Oe. 36, in E. Mainz, Schott 1 Fl. 12 Xr.

— Mélodies de Franç. Schubert. 6 Fantaisies p. Pfte. (Ave Maria. Dans le Bosquet. Le Regrets. Le Voyageur. Plaintes de la jeune Fille. Tu es le Repos.) Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

Hünten (Fr.) Mélodies célestes. 3 Airs variés p. Pfte. Oe. 113. No 1, Mélodie de Donizetti (in C). No. 2, Mélodie de Vaccay (in B). No. 3, Mélodie de Proch (in Es). Mainz, Schott à 1 Fl.

P. (M. J.) Souvenir de Bellini. Fantaisie et Variations brillantes p. Pfte. (in E.) Déd. à Mr. H. Herz. Frankfurt, Dunst 1 Fl. 3 Xr.

Riehle (Jul.) Variations sur le Thème russe favori: Les Adieux du Rossignol p. Pfte. Oe. 20, in G. Leipzig, Klemm 15 Ngr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Donizetti (G.) Ouverture der Oper: Die Favoritin (La Favorite) f. Pfte. Berlin, Schlesinger 15 Sgr.

Lortzing (Alb.) Ouverture zu der komischen Oper: Hans Sachs f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Tänze für das Pianoforte.

Bendl (Carl) Huldigungs-Sträusschen. Walzer f. Pfte. Oe. 29. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Quadrilles sur des Motifs de l'Opéra: Elena da Feltre p. Pfte. Oe. 30. Ebend. 30 Xr.

Doppler (Jos.) Abschieds-Klänge. Schottischer Walzer f. Pfte. Oe. 26. Leipzig, Klemm 7½ Ngr.
Felix (C. A.) Deux Valses p. Pfte. Oe. 19. Leipzig, Klemm 10 Ngr.
— La Violette. Contredanses p. Pfte. Oe. 20. Ebend. 10 Ngr.
— Souvenir à Moscou. Grande Valse p. Pfte. Oe. 21. Ebend. 10 Ngr.
Fischer (H.) Valse sur le Thème: La Mélancolie de F. Prume arr. p. Pfte. Frankfurt, Dunst 27 Xr.
Gruss (A. J.) Maximilian-Walzer f. Pfte. Op. 4. Prag, Hoffmann 30 Xr.
Herthum (Ch.) La Rose blanche de Longjumeau. Contredanses françaises sur des Thêmes favoris de l'Opéra: Le Postillon de Longjumeau p. Adam p. Pfte. Braunschweig, Leibrock 6 Gr.
Hilmar (Fr.) Guirlande der beliebtesten Polka und Galoppen f. Pfte. 1stes Heft, Esmeralda-, Zigeuner-, Wettrennen-, Prachower- und Erinnerungs-Polka, Albertinen-Galopp. 45 Xr. 2tes Heft, Quick-Doppel-Polka, Pariser- u. Elisen-Polka, Albinen-Galopp. 30 Xr. Prag, Hoffmann.
Hubovszky (Ph. v.) Schwermuths-Walzer f. Pfte. Op. 25. Wien, Haslinger 45 Xr.
Hünten (Fr.) Les petites Espiègles. Quadrille facile sur des Airs choisies p. Pfte. Mainz, Schott 48 Xr.
Lanner (Jos.) Masken-Bilder. Walzer f. Pftc. Op. 170. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Tanz-Salon. Walzer im leichten Style und leichten Tonarten f. Pfte. 1stes Heft, Masken-Bilder. Op. 170. Wien, Haslinger 30 Xr.
Liehmann (Jos.) Walzer über die beliebtesten Melodien aus der Oper: Der Blitz von Halevy f. Pfte. Prag, Hoffmann 45 Xr.
Lortzing (Alb.) Tänze u. Ballets aus der komischen Oper: Hans Sachs f. Pfte. No. 10, Tanz 5 Ngr. No. 17, Ballet und Pantomime 12½ Ngr. No. 18, Ensemble (Ballet) 7½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
Musard, Lucie de Lammermoor de Donizetti. 2 Quadrilles p. Pfte. Liv. 1. 2. Mainz, Schott à 36 Xr.
Pescatore, Elly-Galopp p. Pfte. Wesel, Prinz 5 Sgr. n.
Reimers (F.) Neue-Zeichen-Methode-Galopp f. Pfte. Hamburg, Niemeyer 4 Gr.
Reissiger (F. A.) Feen-Reigen. Samml. v. Original-Tänzen f. Pfte. Op. 18. No. 7, Schottischer Walzer. Leipzig, Klemm 5 Ngr.
Schacht (M.) Lieblings-Tänze f. Pfte. No. 6, Lauterberger-Bade-Walzer. Hannover, Nagel 10 Gr.
Strauss (Joh.) Amors-Pfeile. Walzer f. Pfte. Op. 123. Wien, Haslinger 45 Xr.
— Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichteren Style f. Pfte. 24stes Heft, Amors-Pfeile. Ebend. 30 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Berger (Louis) Marche pour les Armées anglaises-espagnoles dans les Pyrénées p. Pftc. Oe. 1. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 7½ Ngr.
Tutsch, Geschwind-Marsch über das beliebte Alpenhorn-Lied von Heinr. Proch f. Pfte. Frankfurt, Dunst 18 Xr.

Kirchen - Musik.

Bühler (F.) Sex Missae breviores et faciliores pro Chori ruralibus ab Organo, Canto, Alto, Basso et 2 Violini obl., Tenore, Viola, Flauto, 2 Clarinettis, 2 Cornibus seu Clarinis, Timpanis et Violone non obligatis. No. I. 3te Aufl. Augsburg, Rieger Subscr. Pr. 1 Thlr. 5 Ngr. n.

Danzi (Franz) 9 lateinische Vesper-Psalmen f. 4 Singst., 2 Viol., Alto und Orgel. (2 Trompeten und Pauken ad lib.) München, Falter u. Sohn 3 Fl.

Kunkel (F. J.) Der 130ste Psalm f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Orgel. Darmstadt, Pabst 1 Thlr. 6 Gr. n.

Marx (A. B.) Gebet für die Verstorbenen f. Chor- und Solostimmen. Partitur u. Stimmen. (Ruhe in Ewigkeit.) 8vo. Leipzig, Br. und Härtel 12½ Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Der 114te Psalm f. achtstimmigen Chor und Orchester. Op. 51. Partitur (Da Israel aus Aegypten zog). Ebend. geh. 3 Thlr.

— Idem. Die Orchester-Stimmen. Ebend. 2 Thlr. 15 Ngr.

Tiehsen (O.) Weihnachtsfeier. Religiöser Gesang nach v. Platen, f. Sopran mit sechsstimmigen Chor u. Pfte. (Cherubims Heere.) Berlin, Trautwein u. Co. 1 Thlr. 5 Sgr. (Stimmen allein 10 Sgr.)

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Gordigiani (Giov.) Die Post im Walde. Gedicht v. Gruppe f. Tenor mit Begl. des Pfte., Vcelle. und Horn. Op. 14. (Im Walde rollt der Wagen) Prag, Hoffmann 54 Xr.

Krebs (C.) Seemann's Liebchen. Lied f. Sopr. od. Barit. mit Begl. d. Vcelle. oder Violine und Pfte. Op. 83. Hamburg, Schubert und Co. 1 Thlr.

Krug (H.) Herein! Gedicht von G. Keil f. eine Singstimme mit Pfte. und Vcelle od. chromat. Horn ad lib. (Was lauscht herein zum Fensterlein?) 2te Liedersamml. No. 40. Mainz, Schott 54 Xr.

Lenz (Jos.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Deutscher Wehrgesang von N. Becker f. eine oder zwei Stimmen mit vollständigen Orchester. Partitur. Breslau, Leuckart 15 Sgr.

Skraup (J. F.) An die Natur. Lied f. eine Singst. mit Pfte., Vcelle oder Horn ad lib. Op. 12. (Was in Thränen wallt hienieden) Mainz, Schott 45 Xr.

— Die Sennin von E. Vogt f. eine Singst. mit Pfte. und Clarinette ad lib. Op. 17. (Es blässt der Senn' auf hohn Alp) Ebend. 45 Xr. (2te Lieders. No. 41. 42.)

Tiehsen (C.) Waldvöglein von J. N. Vogl f. eine Singst. u. Vcelle und Pfte., aus Op. 7. Berlin, Bote u. B. 15 Sgr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bornemann und Grell, Lied am Aufbauungstage des Weihnachtsmarkts in Berlin f. 5 (Solo und Chor) Stimmen mit Begleit. des Pfte. Klavierauszug u. Singstimmen. (Als heut vor ein und siebzig Jahr) Berlin, Trautwein u. Co. 7½ Sgr.

Bräuer (C.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.

Lied von N. Becker f. Schulen 2stimmig gesetzt. Altenburg, Helbig 1 Ngr. n.

Decker (Const.) 3 Duettinen mit Begl. des Pfte. Op. 15. No. 1, O komm zu mir. 5 Sgr. n. No. 2, In einem Garten. 5 Sgr. n. No. 3, Wenn durch die Piazetta. 7½ Sgr. n. Magdeburg, Heinrichshofen.

Dreschke, Der Herbst von P. E. Nathusius f. 4 Männerstimmen. Part. und Stimmen. (Der Herbst ist ein lust'ger Geselle.) Ebend. 12½ Sgr.

Dresel (H. A.) Der deutsche Rhein v. N. Becker f. Unisono mit Pfte und vierstimmigen Männerchor (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Lemgo, Meyersche Hofbuchh. 4 Gr. n.

Eckenbrecher (A. v.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein f. 4 Männerst.(od. f. eine Singst. mit Pfte.) Op. 5. Berlin, Bethge 5 Sgr. n.

Enckhausen (H.) Es gilt. Gedicht v. F. Voigts f. 4 Männerstimmen. Op. 56. Part. und Stimmen. (Was lärmen die da hinterm Rhein.) Hannover, Nagel 8 Gr.

Erk (L.) und W. Greef, Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge f. Schule, Haus und Leben. Heft 2 (enthalt. 67 meist dreistimmige Lieder). 8. Essen, Bädecker geh. 6½ Sgr. n.

Gnüge (Fr.) Der deutsche Rhein. Gedicht v. N. Becker f. vierstimmigen Männerchor. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Dresden, Heydt 7½ Sgr.

Krebs (C.) Patriotische Lieder f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. No. 3, Was ist des Deutschen Vaterland v. Arndt. 12 Gr. No. 4, Der Friede soll gedeihn. Frankenlied v. Christern. 12 Gr. Hamburg, Schuberth u. Co.

Kücken (Fr.) Sylvesterlied. Gedicht von Licht f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Part. und Stimmen. (Es glänzen und blinken viel Kerzen.) Berlin, Schlesinger 10 Sgr.

Kunkel (F. J.) Acht Gedichte von Chamisso, f. 4 Männerstimmen. Darmstadt, Pabst 12 Gr. n.

— Der deutsche Rhein v. N. Becker f. 4 Männerstimmen. Part. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Stuttgart, Zumsteeg 2 Gr.

Kunze (G.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein von N. Becker f. 3 Kinderst. Op. 39. Leipzig, G. Schubert 2½ Ngr. n.

Lenz (Jos.) Deutscher Wehrgesang v. N. Becker f. vierstimmigen Männerchor (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Breslau, Leuckart 5 Sgr.

Liederbuch, vaterländisches. Heft 4, Diana. 65 Jäger- und Schützen-Lieder mit 1-, 2- und 4stimmigen Melodien nebst 12 Trinksprüchen. 16. Wesel, Bagel geh. 4 Sgr. n.

Maczewski (Fr.) Der deutsche Rhein von N. Becker f. 4 Männerst. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Mitau, Reyher 4 Gr. n.

Marschner (H.) Unpolitische Lieder von Hoffmann v. Fallersleben f. 4 Männerstimmen. Op. 108. Partit. und Stimm. (Wenn es keine Flaschen gäbe — Den Stöpsel weg! und schenket ein — Von allen Wünschen in der Welt — So singen wir, so trinken wir — Die Frösch' und die Unken) Tafelgesänge f. Männerst. 14tes Heft. Leipzig, Hofmeister 1 Thlr. 5 Ngr.

Methfessel (A.) **Becker's** Rheinlied f. 4 Männerstimmen. Siehe: Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte.

Müller (Ad.) Rheinlied v. **Becker** f. eine Singst. m. Chor. Op. 38. Klavier-Ausz. und Chorst. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Wien, Haslinger 30 Xr.

Müller (P.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Lied von N. **Becker** f. Männerchor und dreistimmig für Schulen. Mainz, Faber 2 Gr. n.

Neithardt (A.) Das Königslied. Gedicht v. **Thiersch** f. Bass mit Begl. von 4 Männerst. Part. u. Stimmen. (Heil unserm König.) Berlin, Trautwein u. Co. 7½ Sgr.

Schmidt (Herm.) Der deutsche Rhein v. N. **Becker** f. 4 Männerstimmen. Part. und Stimmen. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) 8vo. Berlin, Bote u. B. 7½ Sgr.

Schumann (Rob.) 3 Gedichte von Em. **Geibel** f. mehrst. Gesang mit Begl. des Pfte. Op. 29. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Ländliches Lied f. 2 Soprane (Und wenn die Primel schneeweiss blickt) 10 Ngr.
- 2, Lied f. 3 Soprane (In meinen Garten die Nelken) 7½ Ngr.
- 3, Zigeunerleben f. kleinen Chor (Im Schatten des Waldes) 15 Ngr.

— 4 Duette f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Op. 34. (Die Liebe ist ein Rosenstrauch — Wachst du noch Liebchen — Wer ist vor meiner Kammerthür — Grossvater und Grossmutter.) Leipzig, Klemm 1 Thlr.

Staudt (E. W.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Gedicht v. N. **Becker** f. 4 Männerst. Schaffhausen, Brodtmannsche Buchh. 9 Xr. n.

Stuntz, Deutsches Rheinlied von N. **Becker**, über die Melodie des Festmarsches f. 4 Männerst. einger. v. H. **Fischer**. Partitur und Stimmen. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Frankfurt, Dunst 27 Xr.

Zeiss (A.) Rheinlied von N. **Becker** f. 4 Singst. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein.) Rinteln, literar.-artistisches Verlags-Institut (Bösendahl) 5 Sgr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Adam, Komische Arie des Boreas aus der Oper: Die Hamadryaden (Ich blase! Ich hauche! Ich puste!) **Schneider**, Jocosus No. 21. Berlin, Trautwein 12½ Sgr.

Auber (D. F. E.) Zanetta, oder mit dem Feuer spielen ist gefährlich. Komische Oper in 3 Acten nach dem Franz. d. **Scribe** von J. F. **Castelli**. Vollständ. Klavier-Auszug mit deutschem u. franz. Texte. Mainz, Schott geh. 12 Fl. 36 Xr.

Lortzing (G. Alb.) Hans Sachs. Komische Oper in 3 Acten. Nach **Deinhardstein's** Dichtung gleichen Namens frei bearbeitet von **Ph. Reger**. Vollständiger Klavier-Auszug. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 Thlr.
Hieraus einzeln: No. 1. A, Introduction (Chor) Auf muntre Brüder. 12½ Ngr. No. 1. B, Lied mit Chor (Tenor) Ein Schuster jung an Jahren. 7½ Ngr. No. 2, Scene und Arie (Bariton) Wo bist du Sachs? 12½ Ngr. No. 3, Terzett (2 Tenore und Bass) Was hör' ich. 17½ Ngr. No. 4, Cavatine (Sopran) Sehnsuchtsvoll mit süssem Bangen) 7½

Ngr. No. 5, Quartett: Der Meister kommt. 22½ Ngr. No. 6, Finale: Ich muss der Erste sein. 1 Thlr. No. 7, Introduction: Macht doch der Verwirrung ein End'. 25 Ngr. No. 8, Lied (Bass) Nicht Reichthum macht das Leben schön. 5 Ngr. No. 9, Chor: Seht Alt und Jung. 7½ Ngr. No. 11, Lied mit Chor (Tenor) Die Schusterzunft bleibt. 5 Ngr. No. 12, Duett (Sopr. und Tenor) Kannst du so von mir scheiden. 15 Ngr. No. 13, Finale: Seht dort hin, ihr Bürger. 20 Ngr. No. 15, Arie und Duett (2 Soprane) Komm, meine Tochter. 12½ Ngr. No. 16, Ensemble: O ich armer geschlagener Mann. 20 Ngr. No. 19, Schlusschor: Wir jauchzen laut. 10 Ngr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Adam (C. F.) „Dein ist der Rhein." Echo des Sachsen an den Rheinländer von E. Diller. Dresden, Rotter 5 Ngr. n.

Adhémar (A. d'.) Choix des Romances p. Voix de Basse ou de Bariton, ou de Alto. (Le Kabaïle. Le Brigand calabrais. Le Cateran. Le Torréador. Il Bravo. Le Forban. L'Esclave chrétien.) Berlin, Schlesinger 20 Sgr.

— Malheur a toi! (Wehe dir') Romance. Ebend. 5 Sgr.

— Le Brigand calabrais (Der calabrische Räuber). Romance p. Basse ou Bariton. Ebend. 5 Sgr.

— Le Catéran. Romance p. Basse ou Bariton. Ebend. 5 Sgr.

— L'Esclave chretien (Der Christen-Sclave). Romance p. Basse ou Bariton. Ebend. 5 Sgr.
(Choix des Romances No. 227. 229. 230. 241.)

Barnbeck (Fr.) 6 Lieder (Heute scheid' ich — Liebe ist ein Heiligenschein — Schüchterne Veilchen — Diese Rose pflück, ich — Süss wirbelt die Lerche — So herzig wie die Schwaben.) Berlin, Trautwein u. Co. 15 Sgr.

Berger (Ludw.) Gesänge aus einem gesellschaftlichen Liederspiele: Die schöne Müllerin. Op. 11. Neue Ausgabe. (Ich hört' ein Bächlein rauschen — Am Bach viel kleine Blumen stehn — Bist du schlafen gangen — Ich sitz in meinen Blumen — Gärtnerbursche hat gepflanzet — Tirili eia der Mai ist da — Ich möchte ziehen in die Welt hinaus — Wie's Vöglein möcht' ich ziehen — Ihr Blümlein alle — Gute, gute Ruh.) Leipzig, Hofmeister 25 Ngr.

— Sappho. Gesangsscene. Klavierauszug. Op. 28. (Sind's die Erinnyen, die mich verfolgen.) Ebend. 1 Thlr.
(Sämmtliche Lieder, Gesänge und Balladen 2te u. 3te Lief.)

Bürde (Jeanette geb. Milder) 3 deutsche Lieder (Noch ahnt man kaum der Sonne Licht — Ich hör' meinen Schatz — Wie still ist die Nacht). Magdeburg, Heinrichshofen 10 Sgr.

Colibri, Berliner Eisenbahn-Galopp (Eisenbahn-Törtchen u. Eisenbahn-Knaster). No. 23. Berlin, Bote u. B. 2½ Sgr.

*Cramolini (Ludw.) So sind sie alle. Lied eingelegt in Czaar u. Zimmermann. (Was sie nur ersinnen.) Auswahl No. 527. Mainz, Schott 18 Xr.

— Die drei Sterne. Lied mit Chor (Kennst du der Seelen schönstes Paradies). Ebend. 8 Xr.

Ernemann (M.) Ich hab' einen muthigen Reiter gekannt. Lied zu Blüchers Gedächtniss von L. Rellstab. Breslau, Cranz 5 Sgr.

*Esser (H.) Rheinisches Trinklied von K. C. Tenner m. Chor. (Wie ist es hier so wunderschön.) Mainz, Schott 8 Xr.

Gayer (Aug.) Die Nähe und Ferne f. Alt od. Bariton (Unsteet wie des Meeres Welle). Frankfurt, Dunst 18 Xr.

Krebs (C.) Liebchen über Alles. Lied f. Sopran oder Tenor. Op. 70. Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr.
— Idem f. Mezzo-Sopran oder Bariton. Ebend. 8 Gr.
— Idem f. Alt odor Bass. Ebend. 8 Gr.
— Mary. Romanze f. Sopran oder Tenor. Op. 70. Ebend. 8 Gr.
— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 8 Gr.
— Seemann's Liebchen. Lied f. Sopran oder Tenor. Op. 83. Ebend. 12 Gr.
— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 12 Gr.
— Das Sträusschen. Lied f. Sopr. oder Tenor. Op. 83. Ebend. 8 Gr.
— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 8 Gr.
— Das Spinnrädchen. Lied f. Sopran oder Tenor. Op. 84. Ebend. 8 Gr.
— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 8 Gr.
— Patriotische Lieder. No. 1, Der deutsche Rhein von N. Becker. 2te Composition f. hohe Stimme. No. 3, Was ist des Deutschen Vaterland von Arndt. No. 4, Der Friede soll gedeihn. Frankenlied v. Christern. Ebend. à 4 Gr.

Reichardt (G.) Der deutsche Rhein von N. Becker. (Zur Weise des Dessauer Marsches bearbeitet) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Berlin, Bote u. B. 2½Sgr.

Richter (E. F.) 4 Lieder. Op. 9. (Weil auf mir, du dunkles Auge — Der Lenz will kommen — Der Frühling ist gekommen — Was bedeutet die Bewegung.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 Ngr.

Reissiger (C. G.) Blücher am Rhein f. Tenor. Op. 157. (Die Heere blieben am Rheine steh'n.) Berlin, Schlesinger 10 Sgr.

Schapler (J.) An den Frühling. Lied f. Sopran od. Tenor od. Bass. (Du mit deinen Blüthen.) Mannheim, Heckel 45 Xr.

Schlösser (L.) „Wir wollen sie nicht haben" v. Tenner f. eine oder zwei Singst. u. Chor. Darmstadt, Pabst 2 Gr. n.

Schmidt (Herm.) Der deutsche Rhein v. N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

Schneider (L.) Jocosus. Sammlung komischer und launiger Lieder, Arien und Gesänge. No. 21, siehe Opernmusik: Adam.

Springer (A.) Der Wandrer. Lied f. Bass. Op. 2. (Aus der Heimath wollt' ich fliehen.) Frankfurt, Dunst 27 Xr.

Stahlknecht (A. H.) Rheinlied von N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Chemnitz, Häcker 2½ Ngr.

*Staudt (E. W.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Gedicht von N. Becker. Schaffhausen, Brodtmannsche Buchh. 18 Xr. n.

Stolberg-Stolberg (Louise Gräfin von) Poetisches Tagebuch von E. Schulze (Umtönte mich der wilde Lärm — Du

zarte Ros' — Du liebst den hellen Mai — O Rose, Frühlingsbraut — Alles wo ich weil und geh — Die Winde sausen — Ich wandre über Berg und Thal — Nicht im Leben, nicht im Lieben — Ich bin von aller Ruh geschieden — O Herz sei endlich stille — Blüth' und Ranken weh'n). Leipzig, Klemm 1 Thlr.

Streben (Ern.) Lieder. Op. 4, 2te und 3te Liedersamml. Istes Heft. (Längs dem Bächlein schwimmt — Ermunt're Dich — Wer alle Tage will singen — Zarte kleine Wölkchen — Es zieht mich in die Ferne — Wohl sind wir uns ferne). 2tes Heft, (Blauäugelein sprich — O könnt' ich hienieden — Was ich nicht sagen kann — Kennst du das Gebirge dort — Es weicht die Nacht — Die Morgennebel wallen — O mein Herz, o sei nicht bange). Berlin, Trautwein u. Co. à 15 Sgr.

Stuntz, Deutsches Rheinlied v. N. Becker, über die Melodie des Festmarsches einger. v. H. Fischer (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Frankfurt, Dunst 9 Xr.

Tiehsen (O.) 6 Gedichte von Burns, Eichendorff, Uhland, Vogl und Heine. Op. 7. Berlin, Bote u. B. 20 Sgr.

Walter (F.) Der deutsche Rhein von N. Becker (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Bonn, Marcus 5 Sgr. n.

Weiss, Hörst du, mein Volk, das Brausen deiner Eichen? Deutsches National-Lied. Chemnitz, Häcker 5 Ngr.

Wiseneder (Caroline) Vier Lieder. (Wie ist mein Auge so thränenschwer — Ich kann's nicht fassen — Wieder ist es lange zehn — Träumend denk ich oft zurücke.) Madame Schröder-Devrient zugeeignet. Leipzig, Br. u. Härtel 20 Ngr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Bellini, Lied aus der Oper: Romeo und Julie. (Vor Romeo's Rächerarme) m. Guit. einger. von J. N. v. Bobrowicz. Leipzig, Br. u. Härtel 5 Ngr.

Fuchs (J. A.) Schelmen-Lieder und Andere, aus der Liedersamml. eines lustigen Malers, m. Guit. 2te und 3te Lese. Ulm, Stettinsche Buchh. (in Comm.) à 10 Ngr. n.

Halevy, Romanze aus der Oper: Guido und Ginevra (Ein himmlich Wesen war erschienen) m. Guit. einger. von J. N. v. Bobrowicz. Leipzig, Br. u. Härtel 10 Ngr.

Krebs (C.) Lieder f. eine Singstimme arr. m. Guit. von J. F. Petersen. No. 1, Der Zigeunerknabe im Norden. Op. 50. No. 2, Die Heimath. Op. 56. No. 3, Nichts Schöneres. Op. 57. Hamburg, Schuberth und Co. à 4 Gr.

— Patriotische Lieder m. Guit. No. 1, Der deutshe Rhein (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). No. 4, Der Friede soll gedeihn. Frankenlied v. Christern. Ebend. à 4 Gr.

Stuntz, Deutsches Rheinlied von N. Becker über die Melodie d. Festmarsches m. Guit. einger. von H. Fischer (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Frankfurt, Dunst 9 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Panseron (Aug.) Musikalisches A. B. C. Den Familienmüttern z. Unterricht der Kinder gewidmet. Lief. 3—5. Berlin, Schlesinger à 20 Sgr. n.

Theoretische Werke.

Kiesewetter (R. G.) Guido von Arezzo. Sein Leben und Wirken. Nebst einem Anhange über die dem heiligen Bernhard zugeschriebenen musikalischen Tractate. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 22½ Ngr. n.

Marx (A. B.) Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch f. Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung. 2te vermehrte und verbesserte Ausgabe. 8. Ebend. geh. 2 Thlr. n.

Textbücher.

Zanetta, oder: Mit dem Feuer spielen ist gefährlich. Komische Oper in 3 Acten. Nach dem Franz. des Scribe v. Castelli. Musik von Auber. Mainz, Schott 12 Xr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Neuer Musikalien-Verlag

von

T. Trautwein & Co. in Berlin,

in allen Buch- und Musikalien-Handlungen zu finden.

a) Gesang.

Baake, F., Den Manen Hummels von Natalie von Herder. Für eine Singstimme m. Pfte. 6 Gr.

Bach, A. W., Der hundertste Psalm: „Jauchzet dem Herrn" f. Männergesang und Orchester. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge. 1 Thlr. 12 Gr. Chorstimmen allein 16 Gr.

Caldara, Antonio, Crucifixus für 16 Singstimmen. Mit Piano-

fortebegleitung von G. W. Teschner. In Partitur 18 Gr. Chorstimmen allein, Subscriptionspreis, 8 Gr.

Curschmann, Fr., Fünf geistliche Lieder von Fr. Rückert, Max v. Schenkendorf und J. v. Eichendorff. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 23. 12s Liederheft. No. 1. Adventlied von Fr. Rückert. No. 2. Am Neujahrstage von Max v. Schenkendorf. No. 3. An die heilige Jungfrau von demselben. No. 4. Nachtlied von J. v. Eichendorff. No. 5. Einladung von Max v. Schenkendorf. 16 Gr.

Gluck, Lieder und Oden von Klopstock mit Begleitung des Pianoforte. 12 Gr.

Haydn, Jos., Te Deum. Chorstimmen. Subscript. Preis 8 Gr.

Kücken, Fr., Lied: „Wenn du wärst mein eigen." Aus dem Liederheft Op. 17., für die Guitarre arrang. v. Salleneuve. 4 Gr.

Latilla, Cajetan, Crucifixus für Contralt-Stimme mit Begleitung des Pianoforte von G. W. Techner. 4 Gr.

Liederspende. Sammlung ausgewählter Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte aus Liederheften von Curschmann, B. Klein, Kücken, v. Lauer, H. Marschner, Mathieux, O. Nicolai, C. G. Reissiger, Schnyder v. Wartensee, v. Seyfried, Stümer, Taubert, Trendelenburg im Verlag von T. Trautwein in Berlin. No. 1—30. Sämmtlich einzeln zu haben. (Diese Sammlung wird fortgesetzt.)

Mathieux, Johanna, Drei Duetten für weibliche Stimmen (Text von Göthe und C. W. Müller aus Düsseldorf) mit Begleitung des Pianoforte. Op. 12. 12 Gr.

Neithardt, A., Drei Gesänge für Männerstimmen. Partitur und ausgesetzte Stimmen. Op. 114. No. 1. Schaumfreude v. C. Seidel. No. 2. Nicht verzagt von Glasbrenner. No. 3. Wiegenlied für mein Liebchen von Carl Sternberg. 12 Gr.

— Der deutsche Rhein. Gedicht von N. Becker. Für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 6 Gr.

— Dasselbe für eine Stimme für Pianofortebegl. 4 Gr.

Panseron, Romance: Au revoir Louise. Mit Pfte. 4 Gr.

Rungenhagen, C. F., Tafellieder für Männerstimmen für die Liedertafel zu Berlin. Partitur u. Stimmen. 2s Heft. Op. 40. No. 1. Die Urstätte von Dunker. No. 2. Bewillkommnung der Liedertafel-Gäste von Köhler. No. 3. Die Musika, Gedicht von 1600. No. 4. Die Hoffnung vou Krummacher. No. 5. Die Zeitlosen. Nach Pindar. No. 6. Gute Nacht von Bornemann. 1 Thlr.

— Die letzte Loge. Gedicht von H. Grünig. Für eine tiefe Stimme mit Pfte. Op. 41. 6 Gr.

— Die beiden Sterne. Zur vierten Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst am 25. Sept. 1840 von Aug. Zeune. Für zwei Tenor- und zwei Bassstimmen mit Pfte. 6 Gr.

Salve mi Jesule! Weihnachtsgesang (comp. vor 1697) für Sopr., Alt, Tenor nnd Bass mit Pfte. Nebst einer Einleitung. Partitur und Stimmen. 12 Gr.

Schneider, Louis, Jocosus. Samml. komischer und launiger Lieder u. s. w. mit Begl. des Pfte. No. 19. Duett aus dem Liederspiel: Er requirirt! Text von L. Schneider. Musik v. V. Kugler. Für Sopran und Tenor. 12 Gr. —

No. 20. Hab' mich sehr gut amüsirt! Komische Arie des Peter aus der Oper: Die beiden Schützen. Text von L. Schneider, Musik von A. Lortzing. (Eingelegt.) 14 Gr. — No. 21. Komische Arie des Boreas aus der Oper: Die Hamadryaden von Adam. (Eingelegt.) 10 Gr.

Seiffert, C. T., Drei Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianofortebegl. Op. 9. 8 Gr.

Tiehsen, O., Sieben Gedichte für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 6. No. 1. Morgenlied von Uhland. No. 2. Frühlingslied von Heine, „Gekommen ist der Maye." No. 3. Frühlinglied von Heine, „Die blauen Frühlingsaugen." No. 4. Das Sträusschen, schottisches Lied v. R. Burns. No. 5. Trost in Thränen von Göthe. No. 6. Der Sommer ist so schön, schottisches Lied v. R. Burns. No. 7. Liebesgedanken v. W. Müller. 16 Gr.

Ulrich, Vorwärts. Volkslied der Preussen. Gedicht von Hoffmann (wirkl. Geh. Oberregierungsrath in Berlin). Für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und ausgesetzte Stimmen. 6 Gr.

— Dasselbe für eine Singstimme m. Pfte. 4 Gr.

Werke, klassische. älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen und zu wohlfeilen Subscriptionspreisen.

25e. Lieferung. Haydn, J., Te Deum laudamus. 4 Bog. 8 Gr.

26. Lieferung. Caldara, A., Crucifixus f. 16 Singst. 4 Bogen. 8 Gr.

Im Verlage des Componisten sind erschienen und in Commission bei Fr. Hofmeister in Leipzig zu haben:

Hoffmeister (H.) Neueste Liedercompositionen mit Pftebegleitung. 1ste Lief. (Der Traum. Rundgesang beim Rheinwein. Lust am Liebchen.) 3¾ Sgr. — 2te Lief. (Minnelied. Des Deutschen Erinnerungswort. Das Leben ist so lustig.) 5 Sgr.

— 4 unterhaltende Kleinigkeiten f. Pftespieler u. Tanzlustige. (Walzer. 2 Galoppen. Schottisch.) 5 Sgr.

— Tritt muthig ins Leben! Amusement en Forme d'un Caprice p. Pfte. 6¼ Sgr.

— Amalien-Walzer f. Pfte. 2½ Sgr.

Im Verlage von Friedrich Hofmeister erscheint nächstens mit Eigenthumsrecht:

Dotzauer (J. J. F.) 6 Romances p. Violoncelle av. Acc. de Pfte.

Franchomme (Aug.) Adagio et Bolero p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre ou de Quatuor Oe. 21.

Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra: Hans Heiling arr. p. 2 Pfte. à 8 Mains p. G. M. Schmidt. Oe. 80.

Pape (Louis) Second Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vcelle. Oe. 10.

Wodnicki (Th.) Rhapsodie fantastique p. Pfte. Oe. 1.

Pixis (J. P.) Fantaisie et Variations brillantes sur trois Thèmes de l'Opéra: L'Osteria d'Andugar, Musique de Lillo p. Pfte. Oe. 144.

Rosenhain (Jacq.) Deux Rêveries au Pfte. Oe. 26.

— 1er Concertino p. Pfte. av. Acc. d'Orchestre, ou de Quatuor Oe. 30.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 4.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1841.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheinen auf Subscription:

Oeuvres complèts pour le Piano

composées par

Louis Berger.

Cah. 1, Sonate. Oe. 7. Andante et Presto. Oe. 25. Andante varié. Oe. 26.
— 2, Air russe avec 12 Variations suivies d'une Marche funèbre. Oe. 14. Deux Rondeaux. Oe. 29. Etude en Forme de Rondo. Oe. 30.
— 3, Marche pour les Armées anglaises-espagnoles dans les Pyrénées. Oe. 1. Douze Etudes. Oe. 12. Adagio et Rondo gracioso. Oe. 31. (Unter d. Presse).
— 4, Rondo pastorale. Oe. 4. Toccata en Forme de Rondeau. Oe. 6. 18 Variations sur l'Air: Ah vous dirai-je Maman. Op. 32. (Unter d. Presse).

Wird rasch fortgesetzt. Subscr.-Pr. für jedes Heft à 10—12 Bogen in Umschlag 1 Thlr. n.

Sämmtliche Gesang-Compositionen

von

Ludwig Berger.

1ste Lief. Zehn Gesänge. Op. 27. 25 Ngr.
2te Lief. Sappho. Gesangsscene. Op. 28. 1 Thlr.
3te Lief. Gesänge aus einem Liederspiele: Die schöne Müllerin Oe. 11. 25 Ngr.
4te Lief. Zwölf Gesänge. Op. 33. 27½ Ngr. (Unter d. Presse).

April 1841.

Musik für das Orchester.

Fahrbach (Ph.) Walzer f. Orchester. No. 7, Die Schwärmer. Op. 43. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.

Hopfe (Jul.) Tanzmusik f. kleines Orchester von 2 Viol., Flöte, Clarin., 2 Tromp. (ad lib.) 2 Hörner u. Bass, enth. Polon. 5 Walzer, 8 Galoppen, 5 Schottische, Redowa, 3 Masurka u. Ecossaise. 10—12tes Heft. Op. 22. Berlin, Hermes. 1 Thlr. n.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Orchester. No. 63, Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Wien, Mechetti. 3 Fl.

— Die nächtlichen Wanderer. Walzer f. Orchester. Op. 171. Wien, Haslinger. 3 Fl. 30 Xr.

Lenz (Jos.) Sie sollen ihn nicht haben. Deutscher Wehrgesang, als Marsch f. vollständige Infanterie-Musik. Partitur. Breslau, Leuckart. 15 Sgr.

— Idem als Marsch f. vollständige Cavallerie-Musik. Partitur. Ebend. 15 Sgr.

Musik für die Violine.

Artot (J.) Souvenirs de Bellini. Fantaisie brillante p. Violon av. Acc. d'Orchestre ou Quatuor (in D.) Mainz, Schott. 3 Fl. 36 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl.

Böhmer (C.) Variations brillantes sur un Thème d'Auber p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 21, in E. Berlin, Bote et B. 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 17½ Sgr.

Fioravanti (Fil.) Fantasia sull' Aria: Vivi tu te ne acongiura, nell' Anna Bolena del Mo. Donizetti, p. Violino c. Acc. di Pfte. Milano, Ricordi. 3 Fr. 50 Ct.

— Variations brillantes p. Violon av. Acc. de Pfte (in E.) Ebend. 5 Fr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 28, Alpen-Rosen. Op. 162. Wien, Mechetti. 1 Fl.

— Die nächtlichen Wanderer. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 171. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Mazas (F.) Rêverie. Morceau de Salon p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 78, in A. Leipzig, Hofmeister. 22½ Ngr.

Pape (Ludw.) Zweites Quartett f. 2 Violinen, Bratsche u. Vcelle. Op. 10, in Es. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.

Rolla (Aless.) 6 Solfeggi, ossiano piccoli Esercizi progressivi p. Violino con Acc. d'altro Violino. Parte I. Milano, Ricordi. 3 Fr. 50 Ct.

— 6 Studi progressivi p. Violino con Acc. d'altro Violino. Parte II. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.

Scaramelli (Aless.) Esercizi divisi in 16 Capricci p. Violino. Op. 36. Parte I. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.

Täglichsbeck (Th.) Divertissement sur des Motifs favoris de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 19, in A. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 2½ Ngr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 25 Ngr.

Musik für das Violoncelle.

Franchomme (Aug.) Adagio et Bolero p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 21, in A. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Ngr.
Kummer (F. A.) 10 Etudes mélodiques p. Vclle sans Emploi du Pouce av. Acc. d'un second Vclle ad lib. Oe. 57. Dresden, Paul. 25 Ngr.
Schuberth (Ch.) 6 Caprices de Concert p. Violoncelle. Oe. 4. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 Gr.

Musik für die Flöte.

Briccialdi (Giul.) Fantasia tratta dall' Opera: Il Giuramento p. Flauto con Acc. di Pfte. Milano, Ricordi. 4 Fr. 50 Ct.
— Fantasia sopra un Tema della Sonnambula di Bellini p. Flauto con Acc. di Pfte. Ebend. 4 Fr.
— Romanza e Polonese p. Flauto con Acc. di Pfte. Ebend. 4 Fr. 50 Ct.
Fürstenau (A. B.) Grand Trio p. 3 Flûtes. Oe. 118, in F. Berlin, Bote u. B. 1 Thlr.
Lanner (Jos.) Walzer f. Flöte m. Begl. d. Pfte. No. 12, Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Wien, Mechetti. 45 Xr.
— Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 66, Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Ebend. 15 Xr.
— Die nächtlichen Wanderer. Walzer f. Flöte u. Pfte. Op. 171. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem f. Flöte allein. Ebend. 20 Xr.
Schmidt (H.) Neueste Lieblings-Märsche u. Tänze f. Flöte od. Violine. Heft 1, Reissiger, Erinnerung an Kalisch. Berlin, Bote u. B.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Böhmer (C.) Variations brillantes sur un Thème de Robert le Diable p. Clarinette (en B.) av. Acc. d'Orchestre. Oe. 17. Berlin, Bote et B. 2 Thlr. 2½ Sgr.
— Idem av. Acc. de Pfte. 22½ Sgr.
— Romance p. Cor (en E.) av. Acc. d'Orchestre. Oe. 25. Ebend. 1 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. 15 Sgr.
Cavallini (Ern.) Variazioni sopra un Tema del M. Bellini nell' Opera: La Straniera p. Clarinetto con Acc. d'Orchestra. Milano, Ricordi. 10 Fr. 50 Ct.
— Idem con Acc. di Pfte. Ebend. 6 Fr.
Lanner (Jos.) Die nächtlichen Wanderer. Walzer f. Csakan. Op. 171. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Album lirique p. Guitarre. Cah. 1. Compositions de Fr. Curschmann. Berlin, Bote et B. 7½ Sgr.

Cachucha (la) La Gitana. 2 Spanische Nationaltänze leicht eing. f. Guitarre. München, Aibl. 36 Xr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 52, Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Wien, Mechetti. 30 Xr.

— Die nächtlichen Wanderer. Walzer f. Guitarre. Op. 171. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Neuland (W.) Six Divertissements p. 2 Guitarres. Oe. 6. Bonn, Mompour. 7½ Sgr.

— Andantino et Rondo p. 2 Guitarres. Oe. 8, in A. Ebend. 7½ Sgr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Fahrbach (Ph.) Walzer f. Pfte u. Violine. No. 9, Die Schwärmer. Walzer. Op. 43. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Kalkbrenner (Fréd.) 5ième grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 149, in As. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 20 Ngr.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 28, Alpen-Rosen. Walzer. Op. 162. Wien, Mechetti. 45 Xr.

— Die nächtlichen Wanderer. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 171. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Mercadante (S.) Elena da Feltre. Opera, rid. p. Violino c. Pfte da L. Gervasi. Lib. 1—6. Milano, Ricordi. 25 Fr.

— Idem rid. p. Flauto e Pfte da L. Gervasi. Lib. 1—6. Ebend. 25 Fr.

Rosellen (H.) et A. Lecorbeiller, Variations brillantes sur une Cavatine favorite de Mercadante p. Pfte et Violon. Oe. 9, in D. Bonn, Simrock. 4 Fr. 50 Ct.

Toja (Giov.) Il buen Capo d'Anno. Capriccio p. Pfte e Violino (in C.) Milano, Ricordi. 3 Fr. 50 Ct.

Tomassi (P.) Capriccio sopra alcuni Motivi dell' Opera: La Figlia del Reggimento de Donizetti p. Violoncello e Pfte (in A.) Ebend. 5 Fr.

— Chi piangi e chi ride. Capriccio sopra alcune Reminiscenze dell' Opera: La Figlia del Reggimento p. Violoncello e Pfte (in A.) Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

— Capriccio sopra alcune Reminiscenze della Vestale di Mercadante p. Violoncello e Pfte (in A.) Ebend. 3 Fr. 50 Ct.

— L'Ostinazioni. Fantasia concertante sopra un Motivo dell' Opera: I Martiri de Donizetti p. Violoncello e Pfte (in Es.) Ebend. 5 Fr.

— Rondino sopra un Motivo dell' Opera: I Martiri p. Violoncello e Pfte (in A.) Ebend. 4 Fr. 50 Ct.

— Reminiscenze della Marescialla d'Ancre. Opera di A. Nini. 2 Rondini p. Violoncello e Pfte. No. 1, in H. No. 2, in C. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

Musik für zwei Pianoforte.

Marschner (H.) Ouverture de l'Opéra: Hàns Heiling p. 2 Pftes à 8 Mains arr. p. G. M. Schmidt. Oe. 80, in F. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 10 Ngr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Bärentänz (der) Ein musikalischer Scherz f. Pfte zu 4 Händen. Neue Aufl. Berlin, Challier u. Co. 2½ Sgr.

Chwatal (F. X.) Intr. et Rondeau sur des Thèmes de l'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau p. Pfte à 4 Mains. Oe. 37, in C. Nouv. Edit. corrigée. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

— Deux Sonatines p. Pfte à 4 Mains. Oe. 38, in C. F. Nouv. Edit. corrigée. Ebend. 12½ Ngr.

(Réunion musicale. Recueil de Compositions amusantes Cah. 4. 5.)

Czerny (Ch.) La Cracovienne en Rondeau p. Pfte à 4 Mains. Oe. 585, in G. Bonn, Simrock. 2 Fr.

Fanna (Ant.) Souvenir de Vénise. 2 Airs vénitiens les plus favoris (La Note xe bella-Caro stomagio) de Perucchini variés p. Pfte à 4 Mains (in B.) Milano, Ricordi. 6 Fr. 50 Ct.

Friese (Th.) Parade-Marsch der Garde zu Schwerin f. Pfte zu 4 Händen. Op. 4. Hamburg, Cranz. 6 Gr.

Greulich (C. W.) Grandes Variations brillantes sur un Thème original p. Pfte à 4 Mains. Oe. 33. Nouv. Edit. Berlin, Challier u. Co. 22½ Sgr.

Jugendfreund (musikalischer). Eine Auswahl der beliebtesten Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung d. Jugend f. Pfte zu 4 Händ. eing. Heft 1—6. Berlin, Bote u. B. à 10 Sgr.

Kuhlau (F.) Six Sonatines faciles et progressives arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 55. Liv. 1. 2. Hamburg, Cranz à 22 Gr.

Lanner (Jos.) Alpen-Rosen. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 162. Wien, Mechetti. 1 Fl.

— Die nächtlichen Wanderer. Walzer f. Pftezu 4 Händen. Op. 171. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Marks (G. W.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Marino Falliero Musique de Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 80. (Collection des Potp. No. 14). Hamburg, Cranz geh. 1 Thlr. 8 Gr.

Schubert (Fr.) Marche hongroise arr. p. Pfte à 4 Mains p. C. Czerny (in Cm.) Bonn, Simrock. 1 Fr. 50 Ct.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Donizetti (G.) Ouverture de l'Opéra: La Favorite, arr. p. Pfte à 4 Mains. Berlin, Schlesinger. 20 Sgr.

Musik für das Pianoforte allein.

Berchtold (P.) Potpourri sur les Motifs de l'Opéra: The Gypsy's Warning de J. Benedict p. Pfte. Oe. 6. (Souvenir théâtrale. Collection de Fantaisies et Potpourris Cah. 4.) München, Aibl. 1 Fl. 12 Xr.

Burgmüller (F.) Fantaisie brillante sur les Motifs favoris de Zanetta, Opéra de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 64, in C. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Czerny (Ch.) La Cracovienne en Rondeau p. Pfte. Oe. 585, in G. Bonn. Simrock. 1 Fr. 50 Ct.

— 18 petits Rondeaux et Variations sur des Mélodies populaires allemandes p. Pfte pour faciliter les Progrès des Elèves avancés. Oe. 606. No. 7, Bairisches Volksliedchen: Bin ein und ausgange. No. 8, Treue Liebe: Steh' ich in finstrer Mitternacht. No. 9, Die Prager Schlacht: Als die Preussen marschirten. No. 10, So viel Stern' am Himmel stehen.

No. 11, Tanzlied: Bin i net a Fürstle. No. 12, Lebewohl: Morgen muss ich weg von hier. No. 13, Ade! es muss geschieden sein. No. 14, Die Frühlingszeit. Wenn der Schnee von der Alma wegageht. No. 15, Unterländers Heimweh: Drunten im Unterland. No. 16, Liebesscherz: Wo a kleins Hüttle steht. No. 17, Der Wirthin Töchterlein: Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. No. 18, Schwäbisch: Vögelen im Tannenwald. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct.

— Concertino p. Pfte. Oe. 650, in As. Berlin, Challier et Co. 1 Thlr. 15 Sgr.

— L'Ecole classique p. Pfte. (Déd. à la Jeunesse). Liv. 1, Des Oeuvres de Haydn. No. 1—3. Liv. 2, Mozart, No. 1—3. Liv. 3, Beethoven No. 1—3. Bonn, Simrock à 1 Fr. 50 Ct. — 2 Fr. 50 Ct.

Donizetti (G.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Die Märtyrer f. Pfte. Hamburg, Cranz. 16 Gr.

Echo de l'Opéra ou Collection, de Potpourris brillants sur des Thèmes les plus favoris des nouveaux Operas p. Pfte. No. 7, Donizetti, Lucrezia Borgia arr. v. P. Berchtold. No. 8, Bellini, Die Puritaner arr. v. P. Berchtold. No. 9, Bellini, Die Nachtwandlerin, arr. v. A. Baumgärtner. München, Aibl à 1 Fl. 12 Xr.

Fanna (Ant.) 3 Pezzi caratteristici p. Pfte. Oe. 42. No. 1. Il Desiderio. 2 Fr. 25 Ct. No. 2, La Speranza. 1 Fr. 50 Ct. No. 3, La Malinconia. 2 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Gambini (C. A.) Divertissement sur des Motifs fav. de l'Opéra: Il Templario de Nicolai p. Pfte. Oe. 33, in F. Ebend. 5 Fr.

— Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 34. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.

Göthe (W. v.) 4 Impromptus f. Pfte. Op. 6. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.

— Poésie p. Pfte. Op. 8. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Gressler (A. u. G.) Supplemente zur musikalischen Anthologie enth. die beliebtesten Opernmelodien in methodischer vom Leichtern zum Schwerern fortschreitender Stufenfolge f. Pfte. Lief. 1—4. Sondershausen, Eupel à 15 Ngr. n.

Harfenklänge. Ein Album f. Pftespieler. Enth. d. ausgezeichnetsten Nocturnos u. Romanzen von Field, Mozart u. Onslow. Berlin, Challier u. Co. 17½ Sgr.

Herz (H.) La Catalane. Rondo-Bolero sur un Motif de A. Elwart p. Pfte. Oe. 116, in A. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

— Collection de Gammes, Exercices, Passages, Préludes d'une Difficulté progressive p. Pfte à l'Usage des Elèves qui desirent faire des Progrès rapides (Sammlung von Tonleitern etc.) Neue Aufl. Leipzig, Kistner. 20 Ngr.

— Petite Méthode pratique, ou Collection d'Exercices, Gammes et Passages p. Pfte arr. d'après un Ordre méthodique. A l'Usage des Elèves, qui desirent faire des Progrès rapides. En 3 Livres. Liv. 1. Edit. nouv. augmentée et corrigée. (av. Portr. de Mr. H. Herz). Hamburg, Cranz. 12 Gr.

Jugendfreund (musikalischer). Eine Auswahl der beliebtesten Tonstücke in leichter Spielart zur Erheiterung d. Jugend f. Pfte eing. Heft 1—6. Berlin, Bote u. B. à 7½ Sgr.

Kalkbrenner (Fréd.) Grande Fantaisie sur le Cor des Alpes, Mélodie de Proch p. Pfte. Oe. 145, in Es. Leipzig, Br. et Härtel. 25 Ngr.

Kraus (Alex.) Fantaisie capricieuse sur des Thèmes de l'Opéra: La Fille du Regiment de Donizetti p. Pfte. Oe. 2, in G. Milano, Ricordi. 5 Fr. 50 Ct.

Lickl (F. C.) Bagatelle p. Pfte. Op. 20, in G. Milano, Ricordi. 3 Fr.
Mercadante (S.) Elena da Feltre, arr. p. Pfte à l'Usage des jeunes Elèves qu. 8. Ebend. geh. 10 Fr.
Montag (Ch.) Capriccio p. Pfte. Oe. 1, in Am. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.
Mulder (R.) Les jeunes Patriotes. Deux Rondinos faciles et brillants sur des Melodies nationales de C. Kreutzer et F. W. Arnold. Oe. 6. No. 1. 2. Cöln, Eck et Co. à 12½ Sgr.
Onslow (G.) Romanze arr. f. Pfte (in E.) Berlin, Challier u. Co. 5 Sgr.
Potpourri d'après des Thèmes de l'Opéra: Les Martyrs de G. Donizetti p. Pfte. Hamburg, Cranz. 14 Gr.
Richter (P.) Impromptu p. Pfte. Oe. 2, in As. Prag, Hoffmann. 20 Xr.
Rosellen (H.) 2 Morceaux de Salon p. Pfte. Oe. 30. No. 1, Variations sur la Cavatine de l'Elisire d'Amore de Donizetti. No. 2, Fantaisie sur la Romance: Le Rêve de Marie, de Mlle Puget. Bonn, Simrock à 2 Fr.
— 3 Rêveries p. Pfte. 2e Livr. Oe. 31. Ebend. 3 Fr. 50 Ct.
Schäffer (Aug.) Rondo p. Pfte (in D.) Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.
— Rondo p. Pfte (in Es.) Ebend. 5 Sgr.
Schumann (R.) Scherzo, Gigue, Romanze und Fughette f. Pfte. Op. 32. (Fräul. Amalie Rieffel zugeeign.) Hamburg, Schuberth u. Co. 16 Gr.
Wanner (Ch.) Nocturne p. Pfte. Oe. 1, in Des. (Déd. à Mlle C. Perthaler). München, Aibl. 45 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

Chwatal (F. X.) 3 Thèmes favoris de Beethoven, Neithardt et Strauss variés d'une Manière facile et agréable p. Pfte. Oe. 52. No. 1, Sehnsuchtswalzer. No. 2, Ich bin ein Preusse. No. 3, Charmant-Walzer. Berlin, Challier et Co. à 10 Sgr.
Czerny (C.) Variations brillantes sur la dernière Pensée de C. M. de Weber p. Pfte. Oe. 608, in B. Braunschweig, Spehr. 12 Gr.
Hünten (Fr.) Variations brillantes sur la Cavatine: „Ecco ridente il Cielo" de l'Opéra: Il Barbiere de Rossini arr. p. Pfte. Oe. 17, in C. Bonn, Simrock. 2 Fr.
Pixis (J. P.) Fantaisie et Variations brillantes sur trois Thèmes de l'Opéra: L'Osteria d'Andujar, Musique de Lillo p. Pfte. Oe. 144, in F. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.
Rosellen (H.) Variations brillantes sur une Romance d'A. Adam p. Pfte. Oe. 7, in As. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.
— Variations sur un Motif fav. della Donna de Lago de Rossini p. Pfte. Op. 8, in B. Ebend. 2 Fr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Böhmer (C.) Ouverture zum Drama: Die Zauberruthe v. H. Smidt f. Pfte. Op. 15. Berlin, Bote u. B. 15 Sgr.
Mabellini (Teod.) Ouvertura nell' Opera: Rolla p. Pfte. Milano, Ricordi. 3 Fr. 50 Ct.
Taubert (Wilh.) Ouverture zu Blaubart f. Pfte. Op. 36. Berlin, Bote u. B. 15 Sgr.
Verdi (Gius.) Ouvertura nell' Opera: Un Giorno di Regno p. Pfte. Milano, Ricordi. 2 Fr. 75 Ct.

Tänze für das Pianoforte.

Behrens (Helena) Huldigungs-Galopp f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2½ Sgr.
Berchtold (P.) Vielliebchen-Galopp f. Pfte. München, Aibl. 18 Xr.
Bilse (B.) u. A. Labus, Album neuester Gesellschafts-Tänze. Original-Compositionen f. Pfte. 1ster Jahrg. Heft 1. 2. Liegnitz, Kronecker à 7½ Sgr. n. Subscr.-Pr. f. 12 Hefte. 2 Thlr. n.
Bonn (H.) Schneeglöckchen-Galopp f. Pfte. München, Aibl. 18 Xr.
Chlum (C.) Der Fremdling. Galopp f. Pfte. No. 51. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
Errera (J.) Les deux Soeurs. Galops p. Pfte. Milano, Ricordi. 1 Fr. 25 Ct.
Fahrbach (Ph.) Die Schwärmer. Walzer f. Pfte. Op. 43. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Gautsch (A. v.) Familien-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 15. 3tes Heft. Magdeburg, Heinrichshofen. 15 Sgr.
Häuser (J. E.) Terpsichore oder Museum der neuesten Modetänze f. mittlere Pftespieler. 12ter Jahrg. 6tes Heft. Meissen, Gödsche. 7½ Ngr. n.
Heidenreich (A.) Gratulations-Walzer f. Pfte. Breslau, Cranz. 10 Sgr.
Jentzen (A.) Rhein-Galopp in Form eines Potpourri f. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 4 Gr.
Kräubig (E.) Gruss an Seline. Walzer f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2½ Sgr.
Labitzky (Jos.) Immergrün-Galopp f. Pfte. Op. 65. Prag, Hoffmann. 30 Xr.
Lanner (Jos.) Alpen-Rosen. Walzer f. Pfte. Op. 162. Wien, Mechetti. 45 Xr.
— Der Kinder-Ball. Album der beliebtesten Walzer f. Pfte im leichten Style mit Hinweglassung der Octaven f. d. Jugend. 14tes Heft, Alpen-Rosen. Op. 162. Ebend. 30 Xr.
— Die nächtlichen Wanderer. Walzer f. Pfte. Op. 171. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Tanz-Salon. Walzer im leichten Style und in leichten Tonarten f. Pfte. 2tes Heft, Die nächtlichen Wanderer. Op. 171. Ebend. 30 Xr.
Lieblings-Stücke (Münchner) p. Pfte. No. 1, La Cachucha, spanischer Nationaltanz No. 2, La Gitana. No. 3, La Jota andalouse. München, Aibl à 18 Xr.
Musard, Les Echos. Quadrille p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.
— Venise. Quadrille p. Pfte. Ebend. 36 Xr.
Pospjschil (Jos.) Carneval-Polka f. Pfte. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
— Cäcilien-Polka f. Pfte. Ebend. 15 Xr.
(Prager Favorit-Galoppen, Polkas etc. No. 55. 56.)
Prochaska (Joh.) Ragoczi-Polka f. Pfte. Ebend. 15 Xr.
— Lemberger-Polka f. Pfte. Ebend. 15 Xr.
(Prager Favorit-Galoppen, Polkas etc. No. 48. 49.)
Ratzenbeck (Fr.) Fidelitäts-Polka f. Pfte. No. 54. Ebend. 15 Xr.
Sandner (C.) Wasser-Kur-Polka f. Pfte. No. 50. Ebend. 15 Xr.
Zenker (Aug.) Ball-Schleifen. Walzer f. Pfte. Lemberg, Galinski. 8 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Böhmer (C.) Erinnerung an Teplitz. 3 Märsche f. Pfte. Op. 18. Berlin, Bote u. B. 10 Sgr.

Krebs (C.) Rhein-Marsch f. Pfte. (Mit Text). Hamburg, Schuberth u. Co. 4 Gr.

Schubert (Fr.) Marche hongroise arr. p. Pfte p. C. Czerny (in Cm.) Bonn, Simrock. 1 Fr.

Musik für die Orgel.

Engel (D.) 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 2. Breslau, Weinhold. 15 Sgr.

Geissler (C.) Neue praktische Orgelschule f. d. ersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspiele, in Verbindung mit Rink, Hesse, Köhler, Höpner, Schwenke u. a. In 6 Heften. 1stes Heft. Meissen, Gödsche. Subscr.-Pr. 10 Ngr. n.

Museum (neues vollständiges) f. Orgel, herausgegeben von einem Vereine vorzügl. Orgelcomponisten. 8ter u. letzter Jahrgang in 6 Heften. 6tes Heft. Ebend. Pr. d. Jahrg. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Tschirch (W.) 5 Orgelstücke verschiedener Art (2 figurirte Choräle, 2 Fugen, Fantasie) Op. 1. Berlin, Challier u. Co. 15 Sgr.

Musik für die Harfe.

Oberthür (Ch.) Reminiscences de Suisse. Fantaisie et Variations p. Harpe. Op. 3. Milano, Ricordi. 4 Fr. 50 Ct.

— Souvenir de Genève. Fantaisie et Variations p. Harpe. Oe. 4. Ebend. 3 Fr. 25 Ct.

— Fantaisie et Variations brillantes sur un Air de Beethoven (Valse du Désir) p. Harpe. Oe. 5. Ebend. 5 Fr.

Kirchen-Musik.

Böhmer (C.) Salve Regina a 4 Voci con Acc. di 2 Viol., 2 Clar., 2 Fag., 2 Corni, Flauto, Alto et Basso. Partitur. Op. 24. 8vo. Berlin, Bote u. B. 15 Sgr.

Eckert (C.) Judith. Oratorium in ausgesetzten Chorstimmen. Berlin, Trautwein u. Co. 1 Thlr. 20 Sgr. n.

Händel (G. F.) Theodora. Oratorium in ausgesetzten Chorstimmen. Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik. 27te Lief. Ebend. Subscr.-Pr. 1 Thlr. 2¼ Sgr. n.

Lvoff (Alexis) Duo Cantica, quatuor vocibus cantanda. Op. 6. Partitur. (Verba mea — Diligamte). Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.

Melodien zum Diözesan-Gesangbuche f. d. Erzbisthum Freiburg. qu. gr. 4. Karlsruhe, Müller'sche Hofbuchh. geh. 3 Thlr. n., nebst einer Samml. v. Orgelstücken a. Anhg. 3 Thlr. 16 Gr. n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Dames (L.) Der Sänger in der Fremde. Duett f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Op. 4, (In die Heimath möcht' ich wieder). Berlin, Bote u. B. 12½ Sgr.

Drieberg (Fr. v.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein. Eine Kanonade von hundert Componisten f. 4 Singstimmen. Partitur u. Stimmen. Berlin, Trautwein u. Co. 10 Sgr.

Gabussi (V.) La Ronda. Duetto p. Tenore e Basso con Acc. de Pfte. Milano, Ricordi. 3 Fr.

Knuth (Fr.) Dem 15ten October. Mainzer Siegeslied. Der freie deutsche Rhein. Patriotische Gabe im Volkston f. 4 Männerstimmen. (Zu dieser heitern Stunde — Stosset an den vollen Becher — Sie sollen ihn nicht haben). 8vo. Berlin, Challier u. Co. 12½ Sgr.

Krebs (C.) Patriotische Lieder No. 5. Elblied v. Hocker f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. (Wir wollen kräftig uns bewahren). 8. Hamburg, Schuberth u. Co. 12 Gr.

Kreutzer (Conr.) 6 Quartetten f. Männerstimmen. Op. 85. Part. u. Stimmen. 2 Hefte. 8vo. Cöln, Eck u. Co. à 1 Thlr. 1stes Heft, Patriotische Lieder. (Sie sollen ihn nicht haben — Du keckes Frankreich, drohe nur — Was ist des Deutschen Vaterland. 2tes Heft, Waldlieder von Vogel. (Ich bin der Gott des Waldes — Im Freien, ach, im Freien — Lustig, lustig wer zum Wald).

Möhring (Ferd.) Mährchen von C. Beck f. 4 Frauenstimmen. Op. 5. Partitur u. Stimmen. (Ich weiss nicht, was mich träumen macht). 8vo. Berlin, Bote u. B. 12½ Sgr.

Oelschläger (Fr.) 5 Lieder und Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 7. 3te Lief. Partitur u. Stimmen. (Der Frühling war gekommen — Pellegrino all' uscio — Leben allerwegen — Was kannst du mir sagen — Ihr lust'gen grünen Ranken). Berlin, Trautwein u. Co. 1 Thlr.

— 5 dreistimmige Lieder f. 2 Soprane u. Alt. Op. 8. Partitur u. Stimmen. (Wenn auch die ersten Veilchen — Ob das mag Frühling sein? — Wie fern du bist — Welch ein Schwirren — Liebliche Blume). Ebend. 17½ Sgr.

Overweg (C.) Lieder-Freund. Gesänge f. 4 Männerstimmen. 1ster Band. 2tes Heft. Partitur. 4. Naumburg, Autor. 1 Thlr. n.

— Idem in ausgesetzten Stimmen. 8. Ebend. 1 Thlr. 15 Sgr. n.

— Lieder-Seegen. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1ster Band. 4tes Heft. Partitur. 4. Ebend. 1 Thlr. 1¼ Sgr. n.

— Idem in ausgesetzten Stimmen. 8. Ebend. 1 Thlr. 7½ Sgr. n.

Panzini (Aug.) I Brindisi. Canzone p. Basso con Coro ed Acc. d. Pfte. Milano, Ricordi. 3 Fr.

Pistorius (H.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein! f. 4 Männerstimmen. Berlin, Challier u. Co. 5 Sgr.

Reichardt (C.) Der deutsche Rhein v. N. Becker zur Weise des Dessauer Marsches f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Berlin, Bote u. B. 7½ Sgr.

Schira (F.) Versatemi del vino. Duettino p. Tenore e Basso c. Acc. di Pfte. Milano, Ricordi. 3 Fr. 50 Ct.

Schnabel (C.) 2 Duetten f. Sopran u. Alt m. Pfte. Op. 25. (Die Sterne durch den Himmel gehn — Es geht ein krankes Mädchen hin). Breslau, Leuckart. 10 Sgr.

Silcher (Fr.) 12 Volkslieder f. 4 Männerstimmen. 1stes Heft. Op. 7. Dritte Aufl. 4to. Tübingen, Laupp. 1 Fl. 12 Xr. n.

Steinbrunn (S. T.) Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied v. N. Becker f. 4stimmigen Männerchor. Bromberg, Mittler in Comm. 5 Sgr. n.

Stern (J.) Elfenfragen von Uhland, f. 3 weibliche Stimmen. (2 Soprane u. Alt) m. Pfte. Partitur und Stimmen. Op. 7. 8vo. Berlin, Bote u. B. 20 Sgr.

Zöllner (A.) Der deutsche Männerchor, leicht ausführbare Original-Compositionen. 1stes Bändchen. Schleusingen, Glaser geh. 1 Thlr. n.

Zuccalmaglio (A. W. v.) Deutsche Volkslieder mit ihren Original-Weisen. Nach handschriftlichen Quellen, als Fortsetzung des A. Kretzschmer'schen Werkes. 13tes und 14tes Heft. Berlin, Vereins-Buchhandlung geh. 20 Sgr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Levi (S.) Ginevra degli Almieri, ossia: La Peste di Firenze. Melodramma. Sc. e Duetto: Resta, ah resta. 4 Fr. 50 Ct. Sc. e Duetto: Notte n'udia 4 Fr. Milano, Ricordi.

Mabellini (Teod.) Rolla. Melodramma. No. 1, Cavatina (Basso) In Fiorenza, 5 Fr. No. 4, Romanza (Soprano) Forse giammai, 1 Fr. 50 Ct. No. 5, Duetto (Sopr. e Basso) Deh! non pensar, 4 Fr. 50 Ct. No. 7, Polacca (Mezzosoprano) Con passo franco. 3 Fr. 75 Ct. No. 8, Terzetto (Mezzosoprano, Tenore e Basso) Non m'inganno, 6 Fr. 50 Ct. No. 14, Aria (Tenore) Ch'io disveli anu, 5 Fr. No. 16, Duetto (Sopr. e Mezzosopr.) Se abbellir questo. 2 Fr. 75 Ct. No. 17, Terzetto (Sopr., Mezzosopr. e Basso) Ei si degnò, 5 Fr. No. 18, Rondoletto (Mezzosopr.) Di qual tempra, 5 Fr. No. 20, Duetto (Ten. e Basso) Innanzi a Dio, 3 Fr. 75 Ct. No. 21, Quartetto (Sopr., Mezzosopr. e 2 Bassi) Snaturato, 2 Fr. Ebend.

Mozart (W. A.) Die Zauberflöte. Oper in 2 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug. Mit deutschem und italienischen Texte. 1stes Heft. Berlin, Challier u. Co. 15 Sgr. Pr. f. d. ganze Oper. 1 Thlr. 15 Sgr. n.

Pacini (Giov.) Saffo. Tragedia lirica. Sc. e Cavatina: Ah! con lui, 2 Fr. 75 Ct. Sc. e Cavatina: Di sua voce, 3 Fr. Sc. ed Aria: Ah! giusta pena, 4 Fr. Coro di Donne: Al crin le cingete, 1 Fr. 75 Ct. Scena ed Aria finale, 4 Fr. Milano, Ricordi.

Pedrotti (C.) Lina. Dramma romantico. Sc. e Preghiera nell' Introduzione: Misto all' effluvio, 3 Fr. Seguito e Stretta nell' Introduzione: E vicina, 5 Fr. Duettino: Non non temer, 1 Fr. 25 Ct. Sc. ed Aria: Ah! quell' anima, 4 Fr. Sc. e Romanza: Te nelle notti, 2 Fr. 25 Ct. Largo del Final Imo: Ah! se d'un cor, 3 Fr. Ebend.

Ricci (L.) La Luna di Miele, ossia chi dura vince. Opera comica. Terzetto: Come, come, come, 6 Fr. 50 Ct. Terzetto: Jo qui resto. 6 Fr. 50 Ct. Ebend.

Verdi (G.) Oberto Conte di S. Bonifacio. Drama. Rec. e Duetto: Ah! Riccardo. 3 Fr. Ebend.

— Un Giorno di Regno. Melodramma. Coro e Cavatina: Non san quant', 3 Fr. 25 Ct. Rec. e Duetto: Tutte l'armi, 5 Fr. Duetto: Diletto genero, 3 Fr. Terzetto: Bella speranza, 3 Fr. 50 Ct. Coro ed Aria: Pietoso al lungo. 4 Fr. Ebend.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Abenheim (J.) Der deutsche Rhein v. N. Becker. Stuttgart, Schulz. 4 Ngr. n.

Anger (Louis) 6 Lieder. Op. 2, (Süsse Morgenlüfte — Guten Abend lieber Mondenschein! — Glockentöne hör' ich klingen — Ich weiss nicht, was mich träumen macht — O Thäler weit — Auch ich hab' einst geliebt). Der Mad. Schröder-Devrient gew. Leipzig, Whistling. 20 Ngr.
Banck (Carl) Halle der Völker. Poesien verschiedener Nationen, deutsch von O. L. B. Wolff. Op. 37. No. 19, Das Zigeunermädchen. La Gitanilla (Spanisch) An dem Quadalquivir, 5 Ngr. No. 20, Graf Arnaldos. Romanze. (Spanisch) Wer schiffet dort über die Fluthen, 5 Ngr. No. 21, Paterlein und sein Beichtkind. (Italienisch) f. Bariton: Pater Franciscus, 10 Ngr. No. 22, Mädchenwünsche. (Deutsch) Immer bei der Mutter bleiben, 7½ Ngr. No. 23, Schwur der Liebe. (Schottisch) Du schwurst bei deinem Gott, 5 Ngr. No. 24, Das Soldatenliebchen. (Spanisch) Sie trommeln die Reveille, 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister.
— Idem No. 1—24 in einem Bande compl. Ebend. geb. 3 Thlr.
Böhmer (C.) 5 Gesänge f. Sopr. Op. 23, (Es fing ein Sänger zur Frühlingszeit — Es schimmern im Mondenscheine — Auf einem hohen Berge — In dem Garten geht die Süsse — Es jagt ein Jäger früh am Tag). Berlin, Bote u. B. 17½ Sgr.
— 3 Chansons. Serenade. Le Baisir. Le Medecin et l'Amour. Oe. 26. Ebend. 15 Sgr.
Capecelatro (V.) Echo de Sorente. Album 1840. 8 Romances françaises et italiennes un Nocturne et un Trio. (Paris, Troupenas). Milano, Ricordi. geh. 14 Fr.
Cornali (P.) L'Estasi. Romanza p. Soprano. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Quando il Sole morente alla terra. Arietta. Ebend. 1 Fr. 75 Ct.
— Qui t'assidi o mia diletta. Barcarola. Ebend. 1 Fr.
— Sogna il guerrier le schiere. Romanza. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
— Sognai tra verdi salici. Arietta. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— Ti sovvien quella notte serena. Arietta. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
Drieberg (Louise v.) 6 Lieder f. Sopran od. Tenor. Heft 1. 2. Op. 1. 2. Berlin, Lischke à 15 Sgr.
Drygalski (A. v.) Die Bürgschaft. Ballade v. Fr. Schiller. (Zu Dionys dem Tyrannen). Berlin, Challier u. Co. 25 Sgr.
— Der Knabe mit der Cither. (Es zog beim stillen Sternenschein). Ebend. 5 Sgr.
Foroni (Dom.) Non obbliarmi. Romanza. Poesia di Lord Byron. Milano, Ricordi. 1 Fr.
Gautsch (A. v.) An die Heimath. Lied. (Du trautes Thal). Magde-Heinrichshofen. 5 Sgr.
Göthe (W. v.) 6 Lieder. Op. 7, (Du lächelst aus der Felsenwiege — Zu Augsburg steht ein hohes Haus — Wallet, Wasser, schnell — O nimm mich wieder Mutter Erde — Es steht ein Haus im finstren Schacht — Im stillen Klostergarten). Bonn, Simrock. 3 Fr.
Grund (F. W.) „Sie sollen ihn nicht haben." Patriotisches Lied v. N. Becker f. hohe Stimme. Hamburg, Böhme. 4 Gr.
— Idem f. Mittelstimme. Ebend. 4 Gr.
Krebs (C.) Warum? Lied f. Sopr. od. Ten. Op. 76, (Ich kenn' ein Aug' das Alles spricht). Hamburg, Schuberth u. Co. 6 Gr.
— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 6 Gr.
— Das Ständchen. Gedicht v. Seidl f. Sopr. od. Ten. Op. 77. (In des Mondes sanftem Schimmer) Ebend. 8 Gr.
— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 8 Gr.

Krebs (C.) Mary schlummert. Gedicht v. Rob. Burns f. Sopr. od. Tenor. Op. 80. (Fliess, murmelnder Aston). Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr.
— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 8 Gr.
— Die süsse Bell. Gedicht v. Rob. Burns f. hohen Sopr. od. Tenor. Op. 90. (Der Frühling kehret lächelnd wieder). Ebend. 8 Gr.
— Idem f. Mezzo-Sopran od. Ten. Ebend. 8 Gr.
— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 8 Gr.
— Patriotische Lieder No. 5, Elblied. Gedicht v. W. Hocker. (Wir wollen kräftig uns bewahren). Ebend. 4 Gr.
Kücken (Fr.) 5 Lieder. Op. 34. Dresden, Paul. 1 Thlr.
Dieselben einzeln No. 1, Du wunderholde Maid! 7½ Ngr. No. 2, Das Mädchen von Juda. (Verstummt ist die Harfe) 7½ Ngr. No. 3, Abschied. (Nun holt mir eine Kanne Wein). 12½ Ngr. No. 4, Die Rose. (Das Röselein von Regen gar arg durchnässt). 10 Ngr. No. 5, Schlummerlied. (Da draussen auf der Aue). 5 Ngr. Ebend.
Lampert (C.) Die Königin von England an der Wiege ihres Kindes. Gedicht v. M. Tenelli. (Flüstert leise Abendlüfte). Gotha, Wenige. 5 Ngr.
Lange (Otto) Das Lied vom Rhein v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben). Berlin, Challier u. Co. 2½ Sgr.
Lemcke (H.) Lust und Leid. Op. 18, 2tes Heft. (Mein Liebchen, wir sassen beisammen — Liebst du um Schönheit — Wunderbar ist mir geschehen — Als ich auf der Wiese sass). Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.
Lindemann (Marie) 3 Lieder. (Vor ihrem Fenster steht ein Myrthenbaum — Ach einsam muss dies Herz verzagen — Alles still in süsser Ruh). Berlin, Challier u. Co. 10 Sgr.
Lortzing (Alb.) Erinnerungen an das Theaterjahr 1840. Quodlibet. (Ihr Herren hört die grauenvolle Sage). Leipzig, Klemm in Comm. 8 Gr. n.
Marxsen (Ed.) Die Königin Victoria an der Wiege ihres Kindes. Gedicht v. M. Tenelli. (Flüstert leise Abendlüfte). Hamburg, Cranz. 4 Gr.
Mecatti (Erc.) La Serenata in Gondola. 10 Romanze p. Soprano. Milano, Ricordi geh. 7 Fr. 50 Ct.
Medici (Sofia) La Notte. Romanza. Ebend. 2 Fr.
— La Rosa. Arietta per Camera. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.
Melcher (Jul.) Religiöse Gesänge. Op. 13, (In Gott ist meine Seele — Sehet, welche Liebe — Merkt ihr Freunde — Was machtihr, dass ihr weinet). Berlin, Challier u. Co. 17½ Sgr.
Methfessel (Alb.) Germania. Deutscher Volksgesang v. C. Hey. (Germania, du Heldenland). Braunschweig, Leibrock. 4 Gr. n.
— Becker's Rheinlied: Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, mit 4 Melodien f. eine Stimme m. Begl. d. Pfte (oder 4stimmig.) 8vo. Ebend. 8 Gr. n.
Müller (Ad.) Rheinlied v. N. Becker, m. Chor ad lib. Op. 38, (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein). Wien, Haslinger. 20 Xr.
Philipp (B. E.) Schlesischer Neujahrs-Gruss. 1841 v. A. Kahl. (Hundert Jahre sind verflossen seit der grosse Friedrich kam). Breslau, Cranz. 5 Sgr.
Pistorius (H.) Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein! Gedicht v. N. Becker. Berlin, Challier u. Co. 2½ Sgr.

Ricci (Fréd.) Le Rendez-vous au Salon. Album lyrique de 6 Ariettes et 6 Nocturnes à 2 Voix. Milano, Ricordi geh. 12 Fr. 50 Ct.

Savj (L.) Cavatina: Ehi! plebe volgo, introdotta nell' Opera: Chi dura vince del M. Ricci. Ebend. 4 Fr.

Schumann (Rob.) Der Knabe mit dem Wunderhorn. Der Page. Der Hidalgo. 3 Gedichte v. Em. Geibel. Op. 30, (Ich bin ein lust'ger Geselle — Da ich nun entsagen müssen — Es ist so süss zu scherzen). Berlin, Bote u. B. 20 Sgr.

— Die Löwenbrant. Die Kartenlegerin. Die rothe Hanne, v. A. v. Chamisso. Op. 31, (Mit der Myrthe geschmückt — Schlief die Mutter endlich ein — Der Säugling an der Brust, f. Bass). Hamburg, Cranz. 1 Thlr.

*Schumann (Mad.) Die Männer, so sind sie Alle! Lied eingelegt in Czaar und Zimmermann. (Was für List sie nähren). Auswahl von Gesängen No. 528. Mainz, Schott. 18 Xr.

Seiffert (C. T.) Meer- und Alpenlieder f. Mezzo-Sopran oder Bariton. Op. 11, (Es schläft die See — Wie so rein des Himmels Bläue — Nimm diesen frischen Blumenkranz — Wie sich Schatten dehnen). Berlin, Trautwein. 10 Sgr.

Spohr (L.) 6 Lieder und Gesänge f. Sopr. od. Tenor. Op. 105. 8te Liedersamml. Neue Ausg. Berlin, Challier u. Co. 1 Thlr. 10 Sgr.

— Matrosenlied m. Begl. d. Pfte zu 4 Händen. (Der Sturmwind brauset). Dresden, Paul. 12½ Ngr.

Trendelenburg (Th.) 6 Lieder f. Ten. od. Sopr. Op. 5, (Süss, himmlisch süss ist doch der Traum — Hast du die Thräne nicht gesehn — Lass Kind meinen Weg mich ziehen — Die Liebe mein — Mein Liebchen sollte Gevatter steh'n — Ich ging hinaus in den grünen Hain). Berlin, Bote u. B. 20 Ngr.

Vignozzi (E.) Una Serenata sulla Neva. Raccolta di 3 Ariette e 3 Notturni a 2 Voci c. Acc. di Pfte. Milano, Ricordi. geh. 8 Fr.

Wilsing (F. E.) Hebräische Originalmelodien mit unterl. Text v. Lord Byron. No. 3, Jephtas Tochter. (Weil mein Land es begehrt). Berlin, Bote u. B. 7½ Sgr.

Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Giuliani (M.) 3 Ariette p. Tenore c. Chit. Milano, Ricordi. 4 Fr.

Krebs (C.) Lieder m. Guit. No. 4, An Adelheid. (Liebend gedenk' ich Dein). No. 5, Sehnsucht. (Liebes Auge du!) No. 6, Treue Liebe. (Kam das Mädchen an die Quelle). Hamburg, Schuberth u. Co. à 4 Gr.

— Patriotische Lieder No. 5, Elblied v. W. Hocker. (Wir wollen kräftig uns bewahren). Ebend. 4 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Florimo (Franç.) Breve Metodo di Canto. Diviso in 3 Parti. (Déd. à Girol. Crescentini.) Parte I. Milano, Ricordi. geh. 12 Fr.

Nava (Gaet.) Repertorio di Solfeggi progressivi p. Soprano. Parte I. Solfeggi per Intervalli congiunti. Ebend. 5 Fr. 50 Ct.

Schugt (J. G.) Hülfsbuch bei dem Gesang-Unterricht f. Schulen und zum Selbstunterricht. In Fragen und Antworten. 12. Cöln, Renard. 7½ Sgr. n.

Textbücher.

Postillon (der musikalische). Ein Wochenblatt zur Belehrung und Unterhaltung f. Musiker und Musikfreunde, f. 1841. Redigirt von D. Müller. (52 Nrn. à ¼ Bogen). 8. Augsburg, Lampart u. Co. 1 Fl. 48 Xr. n.

Haydn (J.) Echo pour 4 Violons et 2 Violoncelles comp. pour être exécuté en deux Appartements differents. Nouv. Edit. Parties séparées 20 Gr. En Partition 14 Gr.
— Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edit. en Part. No. 1—12. Subscr.-Pr. 4 Thlr., jede Nummer einzeln 12 Gr. n. Von dieser neuen, höchst correcten und eleganten Partitur-Ausgabe erscheint regelmässig in jedem Monate eine Nummer.
Kudelsky (C. M.) Concertino p. Violon. Op. 2. Pour l'Orchestre 1 Thlr. Avec Quatuor 12 Gr. Avec Pfte. 12 Gr.
Sommerlatt (B.) Marsch f. Pfte. 4 Gr.

c) *Literatur und Studium der Musik.*

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Zur Beförderung des höhern Studiums der Musik unter Aufsicht der musikalischen Section der königl. Academie der Künste in Berlin herausgegeben. 12e Lief. Motette von G. A. Homilius. Fuge v. Nicolo Jomelli. Fuge v. F. L. Gassmann. 13e Lief. Fuga da Benedetto Marcello. Ave Maria v. Bernh. Klein. Fuge f. 4 Streichinstrumente v. C. W. Henning. 14e Lief. Fuge v. Joh. Gottfr. Vierling. Fuge v. A. Caldara. Fuga da Girolama Frescobaldi à 4 Soggetti. Subscr.-Pr. einer jeden Lief. 8 Gr.
Rellstab (L.) Iris im Gebiete der Tonkunst. Musikalische Zeitschrift in 52 Wchnnummern. 11r Jahrg. f. d. J. 1840. 1 Thlr. 12 Gr. n.

Zur Feier der Huldigung in Berlin am 15. Oct. 1840 sind folgende Musikstücke im gleichen Verlage erschienen:
Gläser (Fr.) 3 National-Lieder a. d. Festspiele: Preussens fünfzehnter October v. Dr. Carl Töpfer. M. Pftebegl.
No. 1. Das Lied vom alten Fritz f. eine Bassstimme. 6 Gr.
No. 2. Arbeits-Lied f. e. Tenorst. m. Männerchor ad lib. 4 Gr.
No. 3. Kokarden-Lied f. e. hohe Basst. m. Männerchor ad lib. 6 Gr.
Neithardt (A.) Der Preussen Losung. Ged. v. H. v. Boyen (K. Pr. Staatsminister u. General-Lieut.) f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 6 Gr.
— Dasselbe f. eine Singst. m. Pfte. 4 Gr.
— Das Königslied. Ged. v. Thiersch. Für 4 Männerst. Part. u. Stimmen. 6 Gr.
— Dasselbe f. eine Singst. u. Chor ad lib. m. Pfte. 4 Gr.
— Huldigungs-Marsch f. Pfte. 4 Gr.
Normann (F. G.) Huldigungs-Marsch f. Pfte. 4 Gr.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 5.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1841.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Mai 1841.

Musik für das Orchester.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Zanetta arr. en Harmonie à 10 ou 17 Parties p. J. Mohr. Mainz, Schott. 6 Fl.
— Airs de l'Opéra: Zanetta arr. p. do. p. J. Mohr. Ebend. 6 Fl.
Harmonie-Musik (achtstimmige) 1ste Samml. 5tes Heft, nach Melodien aus der Oper: La Reine d'un Jour v. Adam comp. v. J. G. Pröhl. Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.
Lanner (Jos.) Lebens-Pulse. Walzer f. Orchester. Op. 172. Wien, Haslinger. 4 Fl.
Militair-Musik. Sammlung kurzer Pièçen. 18te Lief. v. J. G. Pröhl. Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.
Tänze (neue) f. kleines Orchester. 5te Sammlung. 2tes Heft v. C. Krug. 3tes Heft v. J. G. Pröhl. 4tes Heft v. F. Voigt u. J. G. Nollau. Ebend. à 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Alard (Delph.) 3me Fantaisie p. Violon av. Acc. d'Orchestre ou de Quatuor ou de Pfte. Oe. 5, in A. Paris, Richault. 15 Fr.
— 1er Nocturne p. Violon av. Acc. de Violon, Alto et Basse ou de Pfte. Oe. 6, in A. Ebend. 7½ Fr.
Benesch (Jos.) Deuxieme Concertino p. Violon av. Acc. de Quatuor. Oe. 20, in D. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 20 Xr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
Burgmüller (Fréd.) Trois Nocturnes p. Violon av. Acc. de Pfte. Lettre A. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.
Ernst (H. W.) Deux Morceaux de Salon p. Violon av. Acc. de Pfte. 4me Livr. Oe. 13, Cah. 1, Adagio sentimentale (in E.) 18 Gr. Cah. 2, Rondino gracioso (in A.) 1 Thlr. Braunschweig, Meyer.
Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. Violon. Nouv. Edit. No. 15, in C. No. 16, in C. 8. Berlin, Trautwein geh. à 15 Sgr. n.
Lanner (Jos.) Lebens-Pulse. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 172. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.
Louis (N.) Douze Morceaux p. Violon. Oe. 88. 1re Suite, 3 Récréations sur des Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer. 2e Suite, 3 Divertissements sur des Motifs de l'Opéra: Les Hugenots de Meyerbeer. 3e Suite, 3 Amusements sur des Motifs de la Juive de Halevy. 4e Suite, 3 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy. Mainz, Schott à 54 Xr.
— 8 Mosaïques sur les Motifs des Matyrs de Donizetti p. Violon. En deux Livraisons. Ebend. à 45 Xr.
Moralt (J. B.) Leçons méthodiques p. Violon av. Acc. d'un second Violon. 1re Partie. Nouv. Edit. Mainz, Schott. 2 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Burgmüller (Fréd.) Trois Nocturnes p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Lettre A. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.
Dotzauer (J. J. F.) Six Romances p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 162. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.

Romberg (B.) Nocturne p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor, tiré de l'Oe. 3, in A. Hannover, Nagel. 10 Gr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 8 Gr.

Musik für die Flöte.

Diabelli (Ant.) Der musikalische Gesellschafter in einsamen Stunden. Periodisches Werk f. Flöte. No. 65, Donizetti, Belisario. No. 66, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 67, Donizetti, Marino Falliero. No. 68, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 69, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 70, Donizetti, Parisina. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.
Donizetti, Choix d'Airs de l'Opéra: Marino Faliero p. Flûte. Mainz, Schott. 24 Xr.
— Choix d'Airs de l'Opéra: Les Martyrs p. Flûte. Ebend. 24 Xr.
— Choix d'Airs de l'Opéra: La Fille du Regiment p. Flûte. Ebend. 24 Xr.
(Foreit (A.) 26e—28e Choix d'Airs).
Labitzky (Jos.) Auswahl der beliebtesten Tänze f. Flöte. No. 20, Immergrün-Galopp. Op. 65. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
Lanner (Jos.) Lebens-Pulse. Walzer f. Flöte und Pfte. Op. 172. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem f. Flöte allein. Ebend. 20 Xr.
Nicolai, Il Templario. Opera rid. p. 2 Flauti da G. Daeli. Lib. 1—4. Milano, Lucca. 17 Fr.
— Idem p. Flauto solo. Ebend. 10 Fr.
Ritter (Henri) Concertino p. Flûte av. Acc. de Pfte, in G. Berlin, Bade. 25 Sgr. n.
Strauss (Joh.) Wiener-Carnevals-Quadrille f. Flöte. Op. 124. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Donizetti, Airs de l'Opéra: Les Martyrs arr. p. Clarinette p. Jos. Küffner. Mainz, Schott. 54 Xr.
Lanner (Jos.) Lebens-Pulse. Walzer f. Csakan. Op. 172. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Burgmüller (Fréd.) Trois Nocturnes p. Violon et Guitare. Lettre A. Mainz, Schott. 1 Fl.
— Idem p. Violoncelle et Guitare. Ebend. 1 Fl.
Donizetti, Choix d'Airs de l'Opéra: Marino Faliero p. Flûte av. Acc. de Guit. Mainz, Schott. 48 Xr.
— Choix d'Airs de l'Opéra: Les Martyrs p. do. Ebend. 48 Xr.
— Choix d'Airs de l'Opéra: La Fille du Regiment p. do. Ebend. 48 Xr.
(Foreit (A.) 26e—28e Choix d'Airs.)
Labitzky (Jos.) Auswahl der beliebtesten Tänze f. Guitarre. No. 20, Immergrün-Galopp. Op. 65. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
Lanner (Jos.) Lebens-Pulse. Walzer f. Guitarre. Op. 172. Wien, Haslinger. 30 Xr.
Strauss (Joh.) Wiener-Carnevals-Quadrille f. Guitarre. Op. 124. Ebend. 20 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Canthal (A. M.) 3 Amusements sur des Motifs de l'Opéra: I Puritani de Bellini p. Flûte et Pfte. Oe. 67. Hamburg, Böhme. 20 Gr.

Delacour et A. Gouffé, Grand Duo p. Pfte et Contrebasse (ou Vclle) in F. Paris, Richault. 7 Fr. 50 Ct.

Kufferath (H. Ferd.) Capriccio f. Pfte m. Begl. d. Orchesters. Op. 1, in Cism. (Herrn F. Mendelssohn-Bartholdy gew.) Leipzig, Br. u. Härtel. 2 Thlr. 20 Ngr.

Labitzky (Jos.) Immergrün-Galopp f. Violine u. Pfte. Op. 65. Prag, Hoffmann. 30 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 30 Xr.

Lanner (Jos.) Lebens-Pulse. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 172. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Louis (N.) Intr. et Rondo-Valse sur les Mélodies: Nizza de Rossini et Nella de Meyerbeer p. Pfte et Violon. Oe. 86, in G. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

— Douze Morceaux de Salon p. Violon et Pfte. Oe. 88. No. 1—3, Trois Récréations sur des Motifs de Robert le Diable de Meyerbeer. No. 4—6, Trois Divertissements sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer. No. 7—9, Trois Amusements sur des Motifs de la Juive de Halevy. No. 10—12, Trois Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Guido et Ginevra de Halevy. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Rosenhain (Jacq.) Premier Concertino p. Pfte av. Acc. de Quatuor. Oe. 30, in C. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 25 Ngr.

Strauss (Joh.) Wiener-Carnevals-Quadrille f. Violine u. Pfte. Oe. 124. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Täglichsbeck (Th.) Sonate p. Pfte et Violon. Oe. 16, in A. Paris, Richault. 9 Fr.

Tolbecque (J. B.) 2 Quadrilles de Contredanses sur des Motifs de la Favorite de Donizetti p. Pfte av. Acc. de Flûte, ou Violon ou Flageolet ad lib. Cah. 1. Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Beethoven (L. v.) Sonate p. Pfte à 4 Mains. Oe. 6. Nouv. Edit. Offenbach, André. 1 Fl.

Burgmüller (Fréd.) 3 Morceaux sur l'Opéra: La Xacarilla de Marliani arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 62. No. 1, Variations dans le Style élégant. No. 2, Bolero. No. 3, Rondo brillant. Leipzig, Br. et Härtel à 22½ Ngr.

Canthal (A. M.) El Jaleo de Xeres. Spanischer Tanz arr. f. Pfte zu 4 Händen. Hamburg, Böhme. 5 Gr.

Chopin (Fréd.) Sonate arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 35. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.

Chotek (F. X.) 5tes Rondinetto über beliebte Motive aus der Oper: Elena da Feltre von Mercadante f. Pfte zu 4 Händen. Op. 42, in C. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Czerny (Ch.) Due gran Fantasie sopra i Motivi dell' Opera: Il Templario di Nicolai p. Pfte a 4 Mani. Op. 605. No. 1, in Cm. No. 2, in B. Milan, Lucca à 7 Fr. 50 Ct.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co.
No. 383, Erstes } Potpourri nach Motiven der } à 1 Fl. 30 Xr.
— 384, Zweites } Oper: Elena da Feltre, von }
— 385, Drittes } S. Mercadante. 1 Fl. 45 Xr.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pftezu 4 Händen. Wien, Diabelli u. Co.

No. 386, Erstes — 1 Fl. 15 Xr.
— 387, Zweites
— 388, Drittes
— 389, Viertes
— 390, Fünftes
Potpourri nach Motiven der Oper: Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten) von G. Meyerbeer. à 1 Fl. 45 Xr.

— Reitz der Neuheit. Auswahl beliebter Melodien f. Pfte zu 4 Händen mit Berücksichtigung kleiner Hände in beiden Stimmen. 9tes—12tes Heft. Ebend. à 45 Xr.

Fanna (Ant.) Motivo favorito nell' Opera: Emma d'Antiochia do Mercadante, variato p. Pfte a 4 Mani (in B.) Milano, Lucca. 2 Fr. 50 Ct.

Henselt (Ad.) Air russe de N. Naroff transcrit p. Pfte. Arrangement à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 13. Berlin, Schlesinger. 22½ Sgr.

Labitzky (Jos.) Georginen-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 64. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 15 Xr.

— Immergrün-Galopp f. Pfte zu 4 Händen. Op. 65. Ebend. 45 Xr.

— Quadrille (Original-Motive) f. Pfte zu 4 Händen. Op. 68. Ebend. 38 Xr.

Lanner (Jos.) Lebens Pulse. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 172. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Lickl (C. G.) Bravour-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 60, in Es. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Mercadante, Finale nel secondo Atto dell' Opera: La Solitaria delle Asturie rid. p. Pfte a 4 Mani da A. Fanna. Milano, Lucca. 2 Fr. 25 Ct.

Neumayer (Ant.) Zwei Rondino über beliebte Motive aus der Oper: Die Welfen und Gibellinen (Hugenotten) von Meyerbeer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 19. No. 1, in G. No. 2, in D. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.

Nicolai (O.) Il Templario. Opera rid. p. Pfte a 4 Mani. No. 1—8. Milano, Lucca. 21 Fr.

Poschmourny (M.) Souvenir de Londres. 8 Rondeaux agréables sur des Valses favorites de J. Labitzky p. Pfte à 4 Mains. Oe. 6. No. 1, Brandhofen-Walzer. No. 2, Walzer aus der Feenwelt. Prag, Hoffmann à 1 Fl.

Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern f. Pfte zu 4 Händen. No. 6, Bellini, Norma. 25 Ngr. No. 15, Lortzing, Hans Sachs. 25 Ngr. No. 16, Marliani, La Xacarilla. 20 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Strauss (Joh.) Wiener-Carnerals-Quadrille f. Pfte zu 4 Händen Op. 124. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Nicolai (O.) Ouvertura nell' Opera: Il Templario rid. p. Pfte a 4 Mani. Milano, Lucca. 3 Fr. 50 Ct.

Musik für das Pianoforte allein.

Bach (J. S.) 6 Préludes extraits du célèbre Clavecin bien tempéré p. Pfte. Cah. 2. Offenbach, André. 54 Xr.

Berger (Louis) Oeuvres compléts p. Pfte. Cah. 3. (Marche pour les Armées anglaises-espagnoles dans les Pyrenées. Oe. 1. — Douze Etudes. Oe. 12. — Adagio et Rondo gracioso. Oe. 31.) Cah. 4, (Rondeau pastorale. Oe. 4. — Toccata en Forme de Rondeau. Oe. 6. — 18 Variations sur l'Air: Ah vous dirai-je Maman. Oe. 32). Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 20 Ngr. (Subscr.-Pr. à 1 Thlr.)

Hieraus einzeln:

— Rondo pastorale. Oe. 4, in C. Nouv. Edit. Ebend. 10 Ngr.

— Toccata en Forme de Rondeau. Oe. 6, in F. Nouv. Edit. Ebend. 10 Ngr.

— Adagio et Rondo gracioso p. Pfte. Oe. 31, in A. Ebend. 12½ Ngr.

Bertini (H.) 25 Etudes doigtées p. Pfte, ou Introduction à celles de J. B. Cramar. Cah. 1, Oe. 29. Cah. 2, Oe. 32. 2de Edit. revue et améliorée. Offenbach, André à 2 Fl. 24 Xr.

Beyer (F.) Des Hauses letzte Stunde. Gedicht von Saphir. Musik v. C. Almenräder. Fantaisie f. Pfte. Op. 31, in Em. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

— Souvenir de Marino Faliero. Musique de Donizetti. Potpourri p. Pfte. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

Brünner (C. T.) Der kleine Opernfreund am Pfte. Sammlung beliebter Opernmelodien. Op. 28. Heft 2. 3. Chemnitz, Häcker à 5 Ngr.

Burgmüller (Fréd.) Rondeau sur un Thème favori de l'Opéra: L'Elisir d'Amore de G. Donizetti f. Pfte. Oe. 28. Hamburg, Böhme. 6 Gr.

— Carline. Galop brillant en Forme de Rondo sur des Motifs d'Ambr. Thomas p. Pfte. Oe. 65, in C. Mainz, Schott. 54 Xr.

— Souvenir de la Reine Jeanne. Fantaisie brillante sur le Rondo „Halte-là" de H. Monpou p. Pfte. Oe. 66, in D. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Chopin (F.) Etuden f. Pfte. Oe. 25. No. 1, in As. No. 2, in Fm. à 7½ Ngr. No. 3, in F. 10 Ngr. No. 4, in Am. 7½ Ngr. No. 5, in Em. No. 6, in Gism. à 10 Ngr. Leipzig, Br. et Härtel.

Czerny (Ch.) Bijoux théâtrals, ou nouv. Collection des Rondeaux Variations et Impromptus sur les Motifs fav. des nouv. Opéras etc. p. Pfte. Oe. 397, Cah. 15, Le Souvenir. Rondino sur la dernière Pensée de N. Paganini (in As.) Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

— Douze Rondeaux amusans et instructifs d'après des Thèmes favoris des Opéras français et italiens a l'Usage des Elèves avancés p. Pfte. Oe. 583. No. 1, Fra Diavolo. No. 2, La Straniera. No. 3, La Fiancée. No. 4, Ugo, de Donizetti. No. 5, Adelaïde de France. No. 6, Un Avventura di Scaramuccia. No. 7, Zampa. No. 8, Anna Bolena. No. 9, Pré aux Clercs. No. 10, La Sonnambula. No. 11, Le Serment. No. 12, Torquato Tasso. Braunschweig, Meyer à 8 Gr.

— Deux grandes Fantaisies sur les Motifs de l'Opéra de O. Nicolai: Il Templario p. Pfte. Oe. 605. No. 1, in Cm. No. 2, in B. Milan, Lucca à 5 Fr.

Diabelli (A.) Musikalische Jugend-Träume. Kleine Potpourris a. d. neuesten Opern p. Pfte. Op. 162. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.

15tes Heft, 1tes und 2tes } Potpourri nach Motiven der Oper:
16tes — 3tes und 4tes } Belisario von Donizetti.

Diese Potpourri's können auch m. Begl. einer Violine (welche Stimme einzeln à 15 Xr. zu haben ist) vorgetragen werden.

Donizetti (G.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: La Fille du Régiment f. Pfte. Hamburg, Cranz. 16 Gr.

Dreyschock (Alex.) Les Adieux de Varsovie. Impromptu p. Pfte. Oe. 15, in G. Prag, Bohmanns Erben. 36 Xr.

Fanna (Ant.) Adagio di Bravura sopra un Motivo dell' Opera: Le illustri Rivali de Mercadante p. Pfte. Milano, Lucca. 3 Fr.

Fiennes (Henri de) Fantaisie sur le grand Air de l'Opéra: Guido et Ginevra de F. Halevy p. Pfte. Oe. 10, in F. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Gregoir (Jos.) Béatrix. Scene et Air. Musique de J. Concone transcrit p. Pfte (in Fm.) Ebend. 45 Xr.

— Ricordanza. Melange sur les plus jolis Thèmes de l'Opéra: Anne de Boulen de Donizetti p. Pfte. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Henselt (A.) Etuden f. Pfte. Op. 5. No. 1, Eroica (in Cm.) No. 2, in G. à 10 Ngr. No. 3, Hexentanz (in Am.) 7½ Ngr. No. 4, Ave Maria (in E.) 5 Ngr. No. 5, Verlorne Heimath (in Fism.) 7½ Ngr. No. 6, Danklied nach Sturm (in As.) 15 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Herz (H.) 2 Ballades p. Pfte. Oe. 117. No. 1, La Melodieuse (in H.) No. 2, L'Harmonieuse (in Des.) Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

— Trois Soeurs. 3 Fantaisies sur des Motifs originaux p. Pfte. Oe. 118. No. 1, La Gracieuse (in E.) No. 2, La Sentimentale (in As.) No. 3, L'Enjouée (in Es.) Ebend. à 1 Fl. 21 Xr.

Hünten (Fr.) 4 Rondeaux p. Pfte. Oe. 30. No. 1, Ricciardo e Zoraide. No. 2, Le petit Tambour. No. 3, Cenerentola. No. 4, Le Siège de Corinth. 2e Edit. Ebend. à 30 Xr.

Klengel (A. A.) Les Avant-coureurs. Exercices p. Pfte contenant. 24 Canons dans Tous les tons majeurs et mineurs, calculés p. servir d'Etude préparatoire du grand Recueil de Canons et de Fugues. Dresden, Paul in Comm. 2 Thlr. 15 Ngr. n. baar.

Kücken (Fr.) O wär' ich doch des Mondes Licht. Lied f. Pfte übertragen von C. Lührss. Berlin, Bechtold u. H. 12½ Sgr.

Kufferath (H. Ferd.) Capriccio p. Pfte. Oe. 1, in Cism. Leipzig, Br. u. Härtel. 22½ Ngr.

Lemoine (Henri) Bagatelle sur le Ballet de la Tarentule. Musique de C. Gide p. Pfte. Oe. 35, in C. Leipzig, Hofmeister. 10 Ngr.

— Bagatelle sur la Chansonette: Le Père Trinquefort d'A. de Beauplan p. Pfte. Oe. 36, in C. Ebend. 10 Ngr. (Le jeune Pianiste. Choix de Compositions amusantes. Cah. 9. 10.)

Lickl (C. G.) Gasteiner Blüthen. Rhapsodien f. Pfte. Op. 59, 1stes Heft, Die Schwermuth. Der Ruderschlag. 2tes Heft, Das Nachsinnen. Wasserringe. 3tes Heft, Dreifaltigkeitsblümchen. Im Nassfeld. 4tes Heft, Im Friedhof zu St. Nicola. Alpenrosen. 5tes Heft, Bei der Sennin. An der Gasteiner Ache. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

— Bravour-Walzer f. Pfte. Op. 60, in Es. Ebend. 1 Fl.

Liszt (F.) Melodies hongroises d'après Fr. Schubert p. Pfte. Cah. 3. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
Marks (G. W.) Blumen aus 100 Opern. Eine ausgewählte Sammlung gefälliger und beliebter Opern-Melodien im leichtesten Auszuge f. Pfte. Lief. 15—18. Hamburg, Cranz à 10 Gr.
Merode (C. B.) Sehnsucht. Adagio f. Pfte. Op. 1, in As. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Nicolai (Otto) Il Templario. Melodramma. Riduzione p. Pfte. Milano, Lucca geh. 18 Fr.
Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 33, Hans Sachs de G. A. Lortzing. Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.
Potpourri d'après des Thèmes de l'Opéra: La Fille du Régiment. Musique de G. Donizetti p. Pfte. Hamburg, Cranz. 14 Gr.
Rosenhain (Jacq.) Deux Rêveries au Pfte. Oe. 26. Leipzig, Hofmeister. 22½ Ngr.
— Premier Concertino p. Pfte. Oe. 30, in C. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Schmitt (Jac.) Bluettes musicales d'Italie. Compositions amusantes tirées des Opéras modernes p. Pfte. Liv. 19, Mosaique de l'Opéra: Belisario de Donizetti. Liv. 20—23, 1e—4e Mosaique de l'Opéra: L'Elisire d'amore de Donizetti. Liv. 24, 25, 1e et 2e Mosaique de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti. Hamburg, Böhme. Liv. 19—21, 23 à 6 Gr. Liv. 22, 24, 25 à 8 Gr.
Schnabel (Ch.) Salut à Pluskowesy. Fantaisie brillante sur des Airs polonais nationaux p. Pfte. Oe. 19, in F. Breslau, Cranz. 20 Sgr.
Skiwa (L.) Nocturne p. Pfte. Oe. 1, in Dm. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— 2ème Nocturne p. Pfte. Oe. 3, in H. Ebend. 45 Xr.
Sowinski (Alb.) Fantaisie sur la Cavatine favorite de la Niobé, précédée d'une Mélodie polonaise p. Pfte (in B.) Nouv. Edit. Milano, Lucca. 4 Fr.
Speranza (A. Gio.) I due Figaro. Melodramma giocoso. Riduzione p. Pfte. Ebend. geh. 18 Fr.
Thalberg (S.) Etuden f. Pfte. Op. 26 No. 1, in Fism. No. 2, in Gm. à 10 Ngr. No. 3, in Cis. No. 4. in E. à 7½ Ngr. No. 5, in Hm. 12½ Ngr. No. 6, in Bm. 7½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.
Unterhaltungen (angenehme und leichte am Pfte.) Sammlung von Potpourris nach Motiven der neuesten Opern. 3ter Jahrgang. 2tes und 3tes Heft. Chemnitz, Häcker à 10 Ngr.
Vonderfour (Marie) Nocturne p. Pfte (in E.) Déd. à Mr. H. Henselt. Leipzig, Br. et Härtel. 7½ Ngr.
Wodnicki (Th.) Rapsodie fantastique p. Pfte. Oe. 1, in Fism. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Variationen für das Pianoforte.

Berger (Louis) 18 Variations sur l'Air: Ah vous dirai-je Maman p. Pfte. Oe. 32, in F. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 7½ Ngr.
Plachy (W.) Variations brillantes sur un Motif favori de Gyrowetz p. Pfte. Oe. 76, in B. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auber, Ouverture de l'Opéra: Fra Diavolo arr. p. Pfte et Violon p. A. Brand. Nouv. Edit. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Kreutzer (C.) Ouverture aus der komischen Oper: Die beiden Figaro f. Pfte. Braunschweig, Meyer. 10 Gr.
Nicolai (O.) Overtura nell' Opera: Il Templario p. Pfte. Milano, Lucca. 2 Fr.

Tänze für das Pianoforte.

Bendl (C.) Soirées-Bonbons. Walzer f. Pfte. Op. 28. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Canthal (A. M.) Galopp über Schäffers Volkslied: Sie sollen ihn nicht haben f. Pfte. (Hamburger Favorit-Tänze No. 165). Hamburg, Böhme. 4 Gr.
Doppler (Jos.) Tremolo-Galoppe. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.
— 1ste Wiener Polka. Ebend. 15 Xr.
— Der Charlatan. Galopp. Op. 45. Ebend. 15 Xr.
(Neueste Sammlung beliebter Galoppen No. 95—97).
Favorit-Galoppen, Polonaisen, Polkas etc. (Prager) f. Pfte. No. 44—47, Hilmar (Fr.) Quick-, Doppel-, Pariser- und Elisen-Polka, Albinen-Galopp. No. 52, 53, Liehmann (J.) Londoner-Galopp, Laura-Polka. No. 57, Graf (A.) Calavanten-Polka. No. 58, Kemble (L.) Ost- und West-Galopp. No. 59, Prossnitz (J.) Bornus-Polka. No. 61, Ringelsberg (M.) Rosen-Galopp. No. 63, Fiala (F.) Krakowiak-Polka. No. 64, Graf (A.) Louisen-Polka. Prag, Hoffmann à 15 Xr.
Fleurs (les) de la France. Collection des meilleurs Danses françaises p. Pfte. No. 1, Tolbecque, Les Comiques. Quadrille. 30 Xr. No. 2, Simonnienne. 15 Xr. Ebend.
Haslinger (C.) Negligée-Quadrilles f. Pfte. Op. 30, (aufgef. v. Jos. Lanner). Wien, Haslinger. 30 Xr.
Kimble (R. v.) Lieder-Walzer f. Pfte. Prag, Bohmanns Erben. 45 Xr.
Kühner (W.) Neujahrs-Spende. Galopp f. Pfte. Op. 39. Stuttgart, Hallberger. 3 Gr. n.
Labitzky (Jos.) Souvenir à Theresienbrunn. 10 Quadrilles arr. d'après des Melodies nationales bohemiennes p. Pfte. Suite de l'Oe. 49. No. 8, Hermione. No. 9, Jardinière. No. 10, Le Rossignol. Prag, Hoffmann à 30 Xr.
— Georginen-Walzer f. Pfte. Op. 64. Ebend. 45 Xr.
— Quadrille (Original-Motive) f. Pfte. Op. 68. Ebend. 20 Xr.
— Le Bal à l'Isle de Sophie. Collection de Quadrilles arr. d'après des Melodies des Opéras favoris p. Pfte. No. 1, 2, Lucretia Borgia de Donizetti. No. 4, Nachtlager in Granada von Kreutzer. Ebend. à 30 Xr.
Lanner (Jos.) Lebens-Pulse. Walzer f. Pfte. Op. 172. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Tanzsalon. Walzer im leichten Style und in leichten Tonarten f. Pfte. 3tes Heft, Lebens-Pulse. Op. 172. Ebend. 30 Xr.
Morillo, Cachucha et Gitana. Deux Danses espagnoles p. Pfte. Mainz, Schott. 18 Xr.
Staab (J.) Schottischer Tanz nach beliebten Melodien aus der Oper Die Puritaner von Bellini f. Pfte. No. 537. Ebend. 8 Xr.
Stein (C.) Oberöstreichischer Ländler f. Pfte. Op. 4, (aufgeführt v. Ph. Fahrbach). Wien, Haslinger. 30 Xr.
— Dampfgallopade f. Pfte. Op. 5, (aufgeführt v. Ph. Fahrbach). Ebend. 15 Xr.
Strauss (Joh.) Wiener-Carnevals-Quadrille (Original-Motive) f. Pfte. Op. 124. Ebend. 30 Xr.
— Idem Ausgabe im leichten Style. Ebend. 30 Xr.

Taglioni (S.) La Lituana. Passo caratteristico, nell Ballo Romanow rid. p. Pfte. Milano, Lucca. 1 Fr. 50 Ct.
Tänze (ausgewählte) f. Pfte. No. 8. Chemnitz, Häcker. 5 Ngr.
Tolbeque (J. B.) Tambour-Galopp und Mazur f. Pfte eing. v. Ad. Müller. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
Tutsch (G.) Cosacken-Galopp f. Pfte. Mailand, Lucca. 20 Xr.
— Die Dreher. Walzer f. Pfte. Ebend. 1 Fl.
— Giganten-Galopp f. Pfte. Ebend. 30 Xr.
— Grüsse an die Heimath. Walzer f. Pfte. Ebend. 1 Fl.
— Hortensien-Walzer f. Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Lebens-Galopp f. Pfte. Ebend. 20 Xr.
— Mond-Galopp f. Pfte. Ebend. 20 Xr.
— Wachtel-Galopp f. Pfte. Ebend. 20 Xr.
Unverricht (A.) Wenn du wärst mein eigen. Galopp No. 55 f. Pfte. Breslau, Cranz. 2½ Sgr.

Märsche für das Pianoforte.

Berens (C.) Geschwind-Marsch über Schäffers gekröntes Volkslied f. Pfte. Hamburg, Böhme. 4 Gr.
Fiala (Fr.) Defilir-Marsch des k. k. 28ten Graf Baillet de Latour Linien-Infanterie-Regiments f. Pfte. Prag, Hoffmann. 15 Xr.
Knofl (F.) Franconia-Marsch f. Pfte. (Beliebte Märsche No. 57). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.
Sammlung von Märschen aus den besten Opern italienischer Componisten f. Pfte eing. v. J. Doppler. No. 1, Donizetti, Marche de l'Opéra: Belisario. No. 2, Mercadante, Marche de l'Opéra: Il Giuramento. No. 3, Bellini, Marche de l'Opéra: La Sonnambula. No. 4, Bellini, Marche de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti. No. 5, Bellini, Marche de l'Opéra: I Puritani. Hamburg, Böhme à 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Pleyel's kleine theoretisch-praktische Pianoforte-Schule mit 24 Uebungsstücken zu 2- und 6 Uebungsstücken zu 4 Händen. Nebst einer Anleitung, wie ein Pfte rein zu stimmen und in gutem Stande zu erhalten sey. Neueste nach den jetzigen Bedürfnissen ganz umgearbeitete und vermehrte Ausgabe von A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. geh. 2 Fl.

Musik für die Orgel.

Hesse (Ad.) 4 Orgelstücke. (Figurirter Choral. Trio. Bearbeiteter Choral. Einl. nebst Fuge). Op. 63. No. 36 d. Orgelsachen. Breslau, Cranz. 22½ Sgr.
Sauerbrey (J. W. C. C.) 12 Orgelstücke. Op. 4. Hannover, Nagel. 12 Gr.

Musik für die Physharmonica.

Hackel (Ant.) Andante und Rondo f. Physharmonica. Op. 61. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.
Lickl (C. G.) Ischler-Bilder. Idyllen f. Physharmonica. Op. 57. 1ste Abtheil. Am Wolfgang-See. Am Hallstädter-See. Im Ischler-Thale. 1 Fl. 15 Xr. 2te Abtheil. In der Gosau. An der Traun. Am Kalvarienberg. 1 Fl. Ebend.

Licki, Reminiscenzen aus der Oper: Die Welfen und Gibellinen. 2 Potpourri f. Physharmonica. 1 Fl. 45 Xr. Ebend. (Cäcilie. Auswahl beliebter Tonstücke Heft 22—24).

Kirchen-Musik.

Bibl (Andr.) Graduale (Ave Maria) f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, 2 Violinen, Alt, Vclle, Contrebass u. Orgel obl. (2 Clarinetten u. Fagott ad lib.) Op. 19. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Clement (Fr.) Offertorium (Ave, o rosa mistica) f. Sopran u. Violin, Solo m. Begl. v. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alt, 2 Hoboen, 2 Fagott, 2 Hörner, Vclle u. Contrabass. Op. 30. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Fanna (Ant.) Ave Maria p. Soprano, Tenore e Basso coll'Acc. di Pfte. Milano, Lucca. 4 Fr.

— Pater noster p. Tenore solo con Tenore e 2 Bassi coll' Acc. di Pfte. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Moro, Motetto (Palesano i cieli) a sei cori reali ossia 24 voci. Partitura. Ebend. 7 Fr.

Mozart (W. A.) Offertorium (Adoratio tibi) f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alt, 2 Oboen, 2 Waldhörner, 2 Trompeten u. Pauken, Vclle, Contrebass u. Orgel. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl.

Prandau (Baron C.) Tantum ergo f. 4 Singstimmen m. Begl. d. Orgel oder 2 Violinen, Alt, Flöte, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Hörner, Vclle u. Contrebass. Op. 20, in D. Ebend. 1 Fl.

— Graduale (Ave Maria) f. 4 Singstimmen m. Begl. d. Orgel oder 2 Violinen, Alto, Flöte, 2 Clarinetten, Fagott, 2 Hörner, Vclle u. Contrabass. Op. 21. Ebend. 1 Fl.

— Offertorium (Coeli enarrant gloriam Dei) f. do. Op. 22. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

Proch (H.) Offertorium (Ave maris stella) f. Sopran oder Tenor und Violin, Solo m. Begl. v. 2 Violinen, Alt, Vclle, Contrebass u. Orgel obl. (2 Hoboen oder Clarinetten u. 2 Horn ad lib.) Op. 7. Ebend. 1 Fl. 45 Xr.

Reissiger (C. G.) 4te grosse Messe (in E.) f. 4 Singstimmen u. gr. Orchester. In Auflagestimmen. Ebend. 7 Fl. 30 Xr.

Strube (C. H.) Choralbuch zum Braunschweig'schen Gesangbuche, vierstimmig gesetzt und mit kurzen Zwischenspielen versehen. 7tes Heft. qu. 8. Wolfenbüttel, Holle. Subscr.-Pr. 6 Gr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Müller (A.) Abschied und Gruss an das alte und neue Jahr. Gelegenheits-Gesang am Sylvesterabend, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Flöte od. Violine u. Pfte obl. (2 Violinen, Alto u. Vclle ad lib.) Op. 39. (Leb' wohl du liebes altes Jahr). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 45 Xr.

— Zwölf Kinder auf einmal! Scherzspiel am Geburts-Namensfeste oder Neujahr, f. eine Solostimme m. Begl. v. Sopran, Tenore, Alt, Bass, 2 Violinen, Alto, Vcllo, Flöte, Fagott u. Pfte. Op. 40. (Zwölf Kinder sind wir hier beisammen). Ebend. 2 Fl. 40 Xr.

(Kindliche Dankopfer. Sammlung verschiedener Gesänge bei allen Gelegenheiten von Familienfesten No. 1. 2.)

Schäffer (H.) Volkslied von N. Becker f. 4 Männerstimmen, 2 Trompeten, 2 Hörner, 3 Posaunen u. Paucken oder Pfte. Partitur u. Singstimmen (Sie sollen ihn nicht haben). Hamburg, Böhme. 8 Gr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Archiv für den Chorgesang. Auswahl klassischer Gesangstücke v. Händel, Graun u. a. 2ter Jahrgang. Partitur. Gütersloh, Bertelsmann. 20 Ngr. n.

Armbrust (G.) Lieder f. 3 Singstimmen zur Beförderung des mehrstimmigen Gesanges in Volksschulen. 2tes Heft. Hannover, Nagel. 3 Gr. n.

Bresciani (P.) Il Pellegrino, il Cavaliere e il Trovatore. Notturno à 3 Voci con Acc. di Pfte. Milano, Lucca. 4 Fr. 50 Ct.

Degola (Giov.) Ser Gernaro, Ser Giovanni. Duetto p. due Bassi con Acc. di Pfte. Ebend. 4 Fr.

Diabelli (Ant.) Weihnachtslied f. 2 oder 3 Singstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 170. Partitur u. Stimmen. (Die Glocken klingen fern und nah). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Gabussi (V.) Lyra. 2e Livraison. 4 Duettini et Terzettino av. Acc. de Pfte. (Il Solitario e la Pellegrina. Der Einsiedler und die Pilgerin. — Il Volo. Der Flug begeisterter Liebe. — L'Ombra. Der Schatten. — La Festa. Das Fest. — La Vivandiere. Die Marketender). Mainz, Schott. 2 Fl. 42 Xr.

Grund (F. W.) Sie sollen ihn nicht haben. Patriotisches Lied v. N. Becker f. vierstimmigen Männerchor m. Begl. d. Pfte. Partitur u. Stimmen. Hamburg, Böhme. 10 Gr.

Kücken (Fr.) Blauer Montag. Gedicht von R. Reinick f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. (Es ist doch närrisch, wenn man eben). 8. Berlin, Bechtold u. H. 20 Sgr.

Lachner (Fr.) Morgenhymne. Chor f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. willk. Begl. d. Pfte oder d. Physharmonica. Op. 23. Partitur und Stimmen. (Seht, schon naht das Morgenlicht). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Mendel (J.) Die Wacht am Rhein f. Männerchor. (Es braust ein Ruf wie Donnerhall). Bern, Dalp. 4 Gr. n.

— Der Vorläufer zum Schüler-Chor, oder zwei- und dreistimmige Lieder f. Schule und Haus f. Sopran- und Altstimmen. Ebend. 12 Gr. n.

Nägeli (H. G.) Der schweizerische Männergesang. 6tes Heft. 10te Samml. v. Gesängen f. d. Männerchor. 4to. Zürich, Nägeli. 16 Gr.

Preyer (Gottfr.) Der deutsche Rhein. Gedicht v. N. Becker. Chor f. 4 Singstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 37. Partitur und Stimmen. (Sie sollen ihn nicht haben). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Schärtlich (J. C.) 4 Gesänge f. Männerstimmen. 4tes Heft. Partitur und Stimmen. (Es schwindet im Abend der purpurne Schein — Mit der Laute mit frohem Sinn — Aus der Kindheit Rosentagen — Nicht ins Grab). 8vo. Potsdam, Crantz. 17½ Sgr.

Silcher (Fr.) 12 Kinderlieder aus dem Anhange des Specter'schen Fabelbuches, zweistimmig. 1stes Heft. Partitur. Tübingen, Laupp. 3 Gr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Bellini (V.) Die Puritaner. (I Puritani) Oper. Kleiner Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte f. d. Umfang jeder Stimme eing. v. Ant. Diabelli. (Melodicon. 19tes Heft). Wien, Diabelli u. Co. 3 Fl.

Donizetti (G.) Lucrezia Borgia. Oper. Kleiner Klavierauszug mit deutschen und italienischem Texte f. d. Umfang jeder Stimme eing. v. Ant. Diabelli. Ebend. 3 Fl. 30 Xr.

— Belisario. Oper. Kleiner Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte f. d. Umfang jeder Stimme eing. v. Ant. Diabelli. Ebend. 3 Fl. 36 Xr. (Melodicon. Oeuvre périodique p. Chant. Cah. 20. 21.)

Donizetti, Les Martyrs. Opéra en 4 Actes. No. 1, Duo. (2 Tenors) Verweile hier (Arretons nous). 45 Xr. No. 1 bis, Prière: Der heil'gen Taufe (Que l'Onde salutaire) 18 Xr. No. 1ter, La même transposée en B. 18 Xr. No. 2, Duetto (Sopr. e Contralto) Göttin ach verleihe (Jeune souveraine). 36 Xr. No. 3, Air (Sopr.) O segne noch im Grabe (Qu'ici la main). 18 Xr. No. 4, Duo (Sopr. e Ten.) Mir zu folgen (Imprudente). 18 Xr. No. 5, Air: Blicket herab (Dieu des Romains). 54 Xr. No. 6, Cavatine (Sopr.) Entronnen finst'rer Grabesnacht (Sévère existe). 36 Xr. No. 6 bis, La même p. Contralto. 45 Xr. No. 7, Romance: Pflichtgetreue (Valereux). 27 Xr. No. 8, Cavatine: Ach sie ist für mich verloren (Je te perds toi). 27 Xr. No. 9, Duo (Sopr. et Basse) Ewige Götter (Dieux immortels). 36 Xr. No. 10, Duo (Sopr. et Basse) Hoffnung blüht nimmer hier (Quel était). 45 Xr. No. 11, Romance: Mein höchstes Glück (Mon seul trésor). 27 Xr. No. 12, Grand Air (Ten.) Ja ich folg' euch (Qui j'irai). 36 Xr. No. 13, Trio (Sopr. et Basses) Das Urtheil ist gefällt (L'arrèt est prononcé). 1 Fl. 30 Xr. No. 14, Duo (Sopr. et Tenor) Himmlisches Traumgebild (Rève délicieux). 1 Fl. 12 Xr. No. 14 bis, Cavatine: Was soll mir ein Leben (Qu'importe ma vie). 45 Xr. No. 15, Credo: Ich glaub' an Gott (Je crois en Dieu). 36 Xr. Mainz, Schott.

Kreutzer (Conr.) Die beiden Figaro. (I due Figaro). Komische Oper in 2 Aufz. v. Treitschke, mit italienischer Uebersetzung v. Rossi. Vollständiger Klavier-Auszug. Braunschweig, Meyer geh. 8 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 2, Arie (Bass) Zuerst beschrieb' ich. 12 Gr. No. 5, Canzonetta (Sopr.) Mir flösste festen Glauben. 8 Gr. No. 6, Duett (2 Sopr.) Lassen sie drei Wörtchen. 12 Gr. No. 8, Arie (Tenor) Uebung macht den Meister. 10 Gr. No. 10, Arie (Sopr.) Nimmer kehrt ihr wieder. 8 Gr. No. 11, Terzettino (3 Sopr.) Fort durch freie Ferne. 10 Gr. No. 12, Arie (Bass) Ich kenne der Weiber. 8 Gr. No. 13, Duett (2 Bässe) Geliebter? Freilich. 12 Gr. No. 17, Arie (Sopr. m. Chor) Gern wollt' ich ohne Zagen. 12 Gr. Ebend.

Lillo (Gius.) L'Osteria di Andujar. Melodramma giocoso. Cavatina: Sempre vagante. 2 Fr. Sc. e Canzone: Vedi la su quella. 1 Fr. 75 Ct. Sc. e Preghiera: Deh! veglia o ciel. 75 Ct. Duetto: Di puro amor. 2 Fr. Sc. e Bolero: Domani, oh me felice 1 Fr. 75 Ct. Sc. e Canzonetta: Se non son dama. 1 Fr. Sc. e Romanza: Quanto d'eterea luce. 1 Fr. Variazioni finali: Vieni o caro. 1 Fr. 50 Ct. Aria: Quanto chiasso. 2 Fr. 25 Ct. Duet-

tino: Al chiaror d'amica. 2 Fr. Duetto: Con voi. 3 Fr. Terzetto: Il Marchese. 4 Fr. Milano, Lucca.

Mayr (Sim.) Ginevra di Monreale. Dramma. Sc. e Cavatina: Qui mi addusse. 4 Fr. 50 Ct. Cavatine: Con qual gioja. 2 Fr. Sc. e Cavatina: Ingenua e bella. 4 Fr. Sc. e Duetto: Gemo è ver! 5 Fr. Sc. e Duetto: Fosti o Borgia. 4 Fr. 50 Ct. Sc. ed Aria: Ecco il giorno. 4 Fr. 50 Ct. Sc. e Duetto: Amami e avrai. 4 Fr. Ebend.

Müller (Ad.) Turnier-Lied, eingelegt in dem Quodlibet: Die zusammengestoppelte Komödie (Ah, das is a Leb'n). Neueste Sammlung komischer Theatergesänge No. 378. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Wer wird Amtmann? oder: Des Vaters Grab. Lebensbild. Lied. (A Dienstmadel räumt). Lied. (Da kenn' ich Ein'). Komische Theatergesänge. No. 379. 380. Ebend. à 20 Xr.

— Das Preis-Stück. Posse. Lied. (Letzthin hab' ich g'sehn). Lied. (A Madl hat zum Schatz). Komische Theatergesänge No. 383. 384. Ebend. à 20 Xr.

— Der Talisman. Posse. Lied. (Der hat weiter nit g'schaut). Lied. (Die Männer habn's gut). Lied. (Ja die Zeit ändert viel). Lied. (No, da hab' i schon gnu). Komische Theatergesänge No. 388—391. Ebend. à 20 Xr.

Nicolai (Otto) Il Templario. Melodramma. Romanza: Oh bel sogno. 1 Fr. Cavatina: Sia meco avverso. 5 Fr. Sc. e Cavatina: Jo per te nel cor. 4 Fr. 25 Ct. Romanza: Quando fia che il suol. 1 Fr. Sc. e Cavatina: A quel guardo. 4 Fr. Romanza: Ah no la man. 2 Fr. Duetto: Ebben piangente. 4 Fr. Sc. ed Aria: La salva. 3 Fr. 50 Ct. Coro. Sc. e Duettino finale: Vittoria! 2 Fr. 25 Ct. Milano, Lucca.

Proch (H.) Abschieds-Duett aus der Sage der Vorzeit: Das Mährchen vom Greifenstein. (Pfit dich Gott! mein liebes Weiberl). Komische Theatergesänge No. 385. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Speranza (A. Giov.) I due Figaro. Melodramma giocosa. Cavatina: Bravi amici. 4 Fr. Cavatina: Son contento. 2 Fr. 50 Ct. Cavatina: Un gentile Colonello. 2 Fr. 25 Ct. Duettino: Sei troppo facile. 2 Fr. Duetto: In quegli ochi. 2 Fr. Duetto: Siamo soli. 2 Fr. 50 Ct. Duetto: Tu lo volesti. 3 Fr. Aria: L'alma mia. 3 Fr. 50 Ct. Milano, Lucca.

Titl (A. E.) Blumenfest, Hochzeitsfest, Maskenfest. Scherzspiel. Traumbild. (Ein Geitzhals der träumt). Jahreszeiten-Lied. (Im Jänner führen d'Männer). Komische Theatergesänge No. 386. 387. Wien, Diabelli u. Co. à 20 Xr.

Vaccaj, La Sposa di Messina. Melodramma. Romanza: Emanuel così. 1 Fr. 25 Ct. Cavatina: Figlia a una solo. 3 Fr. Milano, Lucca.

Werle (Al.) Lach-Arie, eingelegt in dem Quodlibet: Dramatische Regentropfen. (Ach das müsste herrlich sein). Komische Theatergesänge No. 381. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

— Ariette aus der Zauberposse: Der Uebermüthige. (Der Weiber Herz gleicht dem Pallast). Komische Theatergesänge No. 382. Ebend. 15 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Arnold (F. W.) und Jos. Klein, Volksgesänge der deutschen Männer und Frauen v. N. Becker und Julie Kölsch. (Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein — Sie sollen ihn nicht haben, so tönt's von Mund zu Mund). Cöln, Eck u. Co. 10 Sgr.

Berger (Ludw.) Zwölf Gesänge. Op. 33. (Da droben auf jenem Berge — Wird dir's um die Seele bange — Wie kommt's, dass du so traurig bist — Des Frühlings Lüfte wehen — Es ist doch meine Nachbarin — Es ziehn der Liebe Sterne — Hell glüh'n die Sterne im dunkeln Blau — Der Erde rauhe Winde — Robena, fare well! — Wie ist so ruhig, klar und rein — Als Gott der Herr vom Himmel sah — Dicht hinter Schlosses Mauer). Sämmtliche Gesänge, Lieder und Balladen. Lief. 4. Leipzig, Hofmeister. 27½ Ngr.

Bresciani (P.) Era bianco il suo bel volto. Poesia di Maffei. Milano, Lucca. 1 Fr. 25 Ct.

— Quando sul cor mi posi. Pensiero di T. Moore. Traduzione di Maffei. Ebend. 75 Ct.

Cattaneo (Ant.) Leandro. Soliloquio. Ebend. 3 Fr.

Cramolini (Ludw.) Heimathsklänge. 4 Lieder in österreichischer Mundart v. J. F. Castelli. (Mein Dirnderl hat Augerln — Hab' g'habt in meiner Haimath — Viel bildschöne Dirnd'ln giebts — Kann mih gar nit beklag'n). Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.

* Duchambge (Mme Pauline) Le Bouquet de Bal. (Das Ballsträusschen). Choix d'Airs No. 497. Ebend. 18 Xr.

Ernst (H. W.) Phönix Tod. Gedicht v. Prechtler, zur Elegie eing. v. F. C. Fuchs, (Phönix stirb). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Fuchs (F. C.) Nacht. Gedicht v. L. Tieck. Op. 4, (Im Windgeräusch in stiller Nacht). Ebend. 30 Xr.

— Sehnsucht v. Fr. Schiller. Op. 5, (Ach! aus dieses Thales Gründen). Ebend. 30 Xr.

— Gefunden. Gedicht von Göthe. Op. 6, (Ich ging im Walde). Ebend. 30 Xr.

Gandini (Aless.) Sette Romanze e Duettino. Milano, Lucca. 8 Fr.

* Grisar (Alb.) Canzone de l'Opéra: L'Eau merveilleuse: Qui près de toi Ninette (Ninettchen deinetwegen). Choix d'Airs No. 482. Mainz, Schott. 18 Xr.

Gyrowetz (A.) Volkslied am Rhein. Gedicht v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben). Philomele No. 381. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Hackel (Ant.) Ein Blick. Wunsch. Wohin. Op. 56, (Ziehe froh dem Glück entgegen — Ich bin so glücklich, bin so froh — Ich blickt' im Abenddunkel). Ebend. 30 Xr.

— Der Sänger, von Louise Brachmann. Op. 57, (Die traute Harf' im Arme). Ebend. 30 Xr.

Hirsch (Rud.) Der Wasserkönig v. J. Mosen. Der sterbende Ritter v. F. Thiele. Zwei Balladen f. Bass. Op. 1, (Die Nordsee hat viel Wunder — Lass mir am Leibe den Panzer). Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Hirsch (Rud.) Die Lerche von Soliny. Vesper von J. v. Eichendorff. Spatzenlyrik v. J. N. Vogel. Op. 2, (Lustig flattert durch die Lüfte — Die Abendglocken klangen — Vom Haus zum Garten her und hin). Leipzig, Hofster. 17½ Ngr.

— Der Witwe Töchterlein. Die junge Nonne. Zwei Balladen v. J. Mosen. Op. 3, (Die Witwe weint die lange Nacht — War noch nicht fünfzehn Jahre alt). Ebend. 15 Ngr.

— Der Todtengräber. An die Wolke. Zwei Gedichte v. A. Böttger. Op. 10, (Er gräbt ein Grab — Du Geist der Wolke trüb und schwer). Ebend. 10 Ngr.

Manzocchi (Mar.) Tre Ariette per Camera. Milano, Lucca. 4 Fr.

Masi (Const.) Il Prigioniero. Romanza p. Tenore. Ebend. 1 Fr. 50 Ct.

Müller (Ad.) Vorwärts und zurück. Gedicht v. F. Kaiser. Op. 37, (Ich denk' zurück an dich). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Oesterley (Ferd.) 8 Lieder. Op. 1. Heft 1, (O schwöre nicht — Ein Reiter durch das Bergthal zieht — Das ist der Tag des Herrn — Der Knecht hat erstochen — Das ist ein Brausen — Es jagt ein Jäger früh am Tag — Lieb' Liebchen legs Händchen aufs Herze — Der Mondschein ruht). Hannover, Nagel. 8 Gr.

— Vorsatz. Lied von Leribald. Op. 4, (Wer kann den Blick). Ebend. 6 Gr.

Panizza (G.) Vidi spuntar la lagrima. Romanza. Milano, Lucca. 1 Fr.

Preyer (Gottfr.) Forderung. Gedicht v. Betty Paoli. Op. 35, (Und trennt uns jetzt des Schicksals Hand). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Auf der Ostsee. Op. 36, (Schaukelnd auf dem weiten Meere). Ebend. 45 Xr.

Proch (H.) Südländers Liebeslied. Gedicht v. O. Prechtler. Op. 77, (Der Wandrer naht durch Sturm und Nacht). Ebend. 30 Xr.

— Vorüber. Gedicht v. M. Markbreiter. Op. 78, (Ich stehe oft alleine). Ebend. 30 Xr.

— Wohin! Lied der Mignon. 2 Gedichte v. Proch u. Göthe. Op. 79, (Es eilet die Welle — Nur wer die Sehnsucht kennt). Ebend. 45 Xr.

— Die Braut am Grabe ihrer Mutter. Gedicht v. Reil. Op. 80, (Mutter, gieb mir deinen Segen). Ebend. 30 Xr.

— Täuschung. Gedicht v. A. v. Tschabuschnigg. Op. 81, (Seht ihr dort die beiden Berge). Ebend. 30 Xr.

*Puget (Mlle L.) Mon Pays! (Mein Vaterland). Choix d'Airs No. 492. Mainz, Schott. 18 Xr.

Ricci (Feder.) C' est pour vous. Album lyrique. 7 Ariettes et Duettino). Milano, Lucca. 6 Fr.

Rieffel (W. H.) Geistliche Lieder. (Aus dunkler Tiefe, Herr — Himmel, Erde, Luft und Meer — Ein Pilger wall ich durch die Zeit — Ich bin ein Christ). Leipzig, Br. u. Härtel. 7½ Ngr.

Rietz (Jul.) Dreizehn Gesänge. Op. 6. Heft 1, (Hinaus, hinaus in's grüne Feld — Vergangen ist der lichte Tag — Morgens als Lerche — Kein' bessre Lust in dieser Zeit — Die Mühle, die dreht ihre Flügel — Jörn, darf ich kommen — Ich muss hinaus, ich muss zu dir). Ebend. 22½ Ngr.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 6.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1841.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Juni 1841.

Musik für das Orchester.

Haydn (Jos.) Sinfonies en Partitions. No. 5, Militaire, in G. 8. Berlin, Bote u. B. geh. Subscr.-Pr. 1 Thlr. 10 Sgr. n.
Kuhlau (Fr.) Ouverture au Drame: Elverhoi à grand Orchestre. Oe. 100, in D. Leipzig, Peters 3 Thlr.
Labitzky (Jos.) Georginen-Walzer f. Orchester. Op. 64. Prag, Hoffmann 3 Fl. 45 Xr.
— — Immergrün-Galopp. Op. 65. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.
Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 65, Steyrische Tänze. Op. 165. Wien, Mechetti 2 Fl.
— — Soldaten-Tänze. Walzer f. Orchester. Op. 173. Wien, Haslinger 3 Fl. 45 Xr.
Mozart (W. A.) Ouvertures p. gr. Orchestre. Partitur. No. 2, Belmonte e Constance. 8. Berlin, Schlesinger 1 Thlr. (Subscr.-Pr. 15 Sgr. n.)
Sammlung von Märschen f. vollst. türkische Musik z. best. Gebr. d. k. pr. Armee. In Partitur. Langsame Märsche. No. 21, Parademarsch, comp. v. d. Prinzessin Albrecht von Preussen. Ebend. 1 Thlr. 7½ Sgr.

Musik für die Violine.

Beriot (Ch. de) Second Concertino p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 32, in H. Mainz, Schott 9 Fl. 36 Xr.
— — Idem av. Acc. de Quatuor. 4 Fl. 48 Xr.
— — Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 4 Fl. 12 Xr.
Kalliwoda (F. W.) Introduction. Romanze et Rondeau p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 107, in C. Leipzig, Peters 2 Thlr. 5 Ngr.
Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 29, Steyrische Tänze. Op. 165. Wien, Mechetti 1 Fl.
— — Soldaten-Tänze f. 3 Violinen u. Bass. Op. 173. Wien, Haslinger 1 Fl. 15 Xr.
Raimond (E.) Petites Pièçes amusantes p. Violon. Oe. 20. Breslau, Weinhold 10 Sgr.
— — Air varie p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 21, in A. Ebend. 17½ Sgr.
Schoen (M.) L'Impatience. Caprice ou Pièçe de Concert p. Violon. Oe. 12. Breslau, Cranz 5 Ngr.

Musik für die Flöte.

Hilmar (Fr.) Prachower- und Erinnerungs-Polka f. Flöte. Prag, Hoffmann 8 Xr.
— — Wettrennen-Polka f. Flöte. Ebend. 8 Xr.
— — Zigeuner-Polka f. Flöte. Ebend. 8 Xr.
Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Flöte. No. 67, Steyrische Tänze. Op. 165. Wien, Mechetti 15 Xr.
— — Soldaten-Tänze f. Flöte. Op. 173. Wien, Haslinger 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Lanner (Jos.) Soldaten-Tänze f. Csakan. Op. 173. Wien, Haslinger 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Herx (W.) Trios für 2 Flöten und Guitarre, oder Flöte, Violine und Guitarre. 65s Werk 4—6r Jahrgang. Düsseldorf, Beyer u. Comp. in Commiss. à 14 Gr.

Hilmar (Fr.) Erinnerungs-Polka f. Guitarre. Prag, Hoffmann 8 Xr.

— Prachower-Polka f. Guitarre. Ebend. 8 Xr.

— Wettrennen-Polka f. Guitarre. Ebend. 8 Xr.

— Zigeuner-Polka f. Guitarre. Ebend. 8 Xr.

Küffner (J.) Amusement du Guitarriste. No. 5, Six Airs favoris des Martyrs de G. Donizetti. Mainz, Schott. 36 Xr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 53, Steyrische Tänze. Op. 165. Wien, Mechetti. 30 Xr.

— Soldaten-Tänze f. Guitarre. Op. 173. Wien, Haslinger 30 Xr.

Neuland (W.) Introduction et Variations sur un Air favori de Anna Bolena de Donizetti, en Duo p. Pfte et Guitare. Op, 26, 9e Duo, in A, Bonn, Simrock. 3 Fr.

Sor (F.) L'Encouragement. Fantaisie p. 2 Guitares. Oe. 34. Hamburg, Böhme. 14 Gr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Fahrbach (Ph.) Walzer f. Violine u. Pfte. No. 10, Die Elfen. Walzer. Op. 44. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Forde (W.) L'Anima dell'Opéra. 6 Cavatines italiennes p. Pfte et Flûte. No. 10, Donizetti, Il Tasso: Jo l'udia. No. 11, Ricci: Voi mirate. No. 12, Rossini, Gazza ladra: Oh! nume benefico, et: Il mio piano e preparato. No. 13, Rossini, Cenerentola: Una volta c'era un re. No. 14, Bellini, Capuleti e Montecchi: Stolto un sol mio grido et: La tremenda ultrice. No. 15, Donizetti, Gemma di Vergy: Ah! nel cuor. Bonn, Simrock. à 1 Fr. 50 Ct.

Friedrich Wilhelm III., Preussischer Armeemarsch, arr. f. Pfte u. Violine (oder Flöte.) Berlin, Schlesinger. 5 Sgr.

Küffner (J.) 58me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Les Martyrs de Donizetti p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 300. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Labitzky (Jos.) Georginen-Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 64. Prag, Hoffmann. 1 Fl.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 1 Fl.

Lanner (Jos.) Walzer f. Violine mit Begl. d. Pfte. No. 29, Steyrische Tänze. Op. 165. Wien, Mechetti. 45 Xr.

— Idem f. Flöte m. Begl. d. Pfte. (Walzer No. 13) Ebend. 45 Xr.

— Soldaten-Tänze f. Violine u. Pfte. Op. 173. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) 6 Lieder ohne Worte, arr. f. Pfte u. Violoncelle v. C. Czerny. Heft 1, Op. 19. Heft 2, Op. 30. Heft 3, Op. 38. Bonn, Simrock. à 4 Fr. 50 Ct.

Reissiger (C. G.) Seconde grande Sonate p. Pfte et Violoncelle. Oe. 152, in Am, Leipzig, Peters. 2 Thlr.

Roseilen (H.) et A. Lecorbeiller, Grande Fantaisie et Variations sur des Motifs du Chalet de A. Adam p. Pfte et Violon. Oe. 6, in G. Bonn, Simrock. 4 Fr. 50 Ct.

Spohr (Louis) Sonate concertante p. Harpe (ou Pfte) et Violon. Oe. 114, in Es. Hamburg, Schuberth et Co. 1 Thlr. 16 Gr.

Musik für zwei Pianoforte.

Beethoven (L. v.) Grand Septuor arr. p. 2 Pfte à 4 Mains p. G. M. Schmidt. Oe. 20. Leipzig, Peters. 3 Thlr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Bertini (H.) Studien. IV. 25 Uebungen zu 4 Händen. (Etudes musicales.) Op. 97. Lief. 1. 2. Berlin, Schlesinger. à 20 Sgr. (Subscr.-Pr. à 12½ Sgr. n.)

— Souvenirs de Zanetta, Opéra de D. F. E. Auber. Grand Duo p. Pfte à 4 Mains. Oe. 132, in A. Mainz, Schott 2 Fl.

Brunner (C. T.) 6 leichte Rondos über beliebte Opernthemas f. Pfte zu 4 Händen. Op. 31. No. 1, Adam, Der Postillon von Lonjumeau. No. 2, Bellini, Romeo und Julie. No. 3, Mozart, Don Juan. No. 4, Rossini, Der Barbier von Sevilla. No. 5, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 6, Donizetti, Anna Bolena. Leipzig, Klemm. à 12½ Ngr.

Carpentier (Ad. le) El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha. 3 Airs de Ballet, arr. p. Pfte à 4 Mains. Mainz, Schott 45 Xr.

Chotek (F. X.) 6tes Rondinetto über beliebte Motive aus der Oper: Il Giuramento von Mercadante f. Pfte zu 4 Händen. Op. 44, in F. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Czerny (Ch.) Le goût moderne. Nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromptus p. Pfte à 4 Mains. Oe. 398. Cah. 15, Introduction und Variationen über Ad. Müller's beliebtes Lied: Vorwärts und zurück (in D.) Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 15 Xr.

Hilmar (Fr.) Wettrennen-Polka zu 4 Händen. Prag, Hoffmann. 15 Xr.

— Zigeuner-Polka f. Pfte zu 4 Händen. Ebend. 15 Xr.

Horzalka (J. E.) Grandes Variations sur un Motif de l'Opéra: Lucrezia Borgia p. Pfte à 4 Mains. Oe. 45, in Es. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

Lanner (Jos.) Steyrische Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 165. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Soldaten-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 173. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Romberg (Andr.) Das Lied von der Glocke von Schiller, arr. p. Pfte zu 4 Händen. Bonn, Simrock. 8 Fr.

Taubert (W.) La Nayade. Pièce concertante, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Fr. Mockwitz. Op. 49. Berlin, Schlesinger. 22½ Sgr.

Weber (C. M. v.) Concert-Stück (Larghetto affetuoso, Allegro passionato, Marcia e Rondo giojeso) arr. f. Pfte zu 4 Händen v. G. M. Schmidt. Op. 79. Leipzig, Peters. 1 Thlr. 15 Ngr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Hoven (J.) Ouverture zur Oper: Johanna d'Arc f. Pfte zu 4 Händen. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Musik für das Pianoforte allein.

Beethoven (L. v.) Sonate quasi una Fantasia p. Pfte. Oe. 27. No. 1, in Es. No. 2, in Cism. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme à 16 Gr.

— Sonates p. Pfte, edites p. J. Moscheles. Op. 2. No. 1, in Fm. 16 Gr. Op. 22, in B. 22 Gr. Op. 53, in C. 1 Thlr. Op. 57, appassionata, in Fm. 22 Gr. Braunschweig, Spehr.

— Geistliche Lieder von Gellert f. Pfte übertragen von F. Liszt. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 1 Thlr 16 Gr.

Dieselben einzeln: Cah. 1, Gottes Macht und Vorsehung. Bitten. 8 Gr. Cah. 2, Busslied. 12 Gr. Cah. 3, Vom Tode. Liebe des Nächsten. 10 Gr. Cah. 4, Die Ehre Gottes aus der Natur. 10 Gr. Ebend.

Bertini (H.) Studien VI., 24 Etudes caractéristiques p. Pfte. Oe. 66. Liv. 1 2. 3. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. (Subscr.-Pr. à 17½ Sgr)

Brunner (C. T.) Rondo über das beliebte Thema: Zittre, du Stolze (Trema bisanzio) aus der Oper: Belisar von Donizetti f. Pfte. Op. 32, in As. Leipzig, Klemm. 10 Ngr.

Burgmüller (Fr.) Fantaisie sur la Romance favorite: Mère et Soeur d'Ed. Bruguière p. Pfte. Oe. 20. Wien, Trentsensky. 36 Xr.

Chopin (Fr.) Trois nouvelles Etudes p. Pfte. Berlin, Schlesinger. 22½ Sgr.

Chwatal (F. X.) Deux Rondinos faciles et agreables sur des Motifs favoris de l'Opéra: Die Flucht nach der Schweiz, de Fr. Kücken p. Pfte. Oe. 45. (Les Delices de l'Opéra No. 87 II.) Berlin, Schlesinger. 12½ Sgr.

Clementi (M.) Sonatines p. Pfte. No. 1, in Hm. No. 2, in D. Hamburg, Böhme à 10 Gr.

Czerny (Ch.) 12 Rondeaux nationaux brillans et caractéristiques, où sont introduits les airs originaux les plus favoris de ces Nations p. Pfte. Nouv. Edit. No. 1, Allemand. Op. 181. No. 2, Anglais et Eccossais. Oe. 182. No. 3, Bohême. Oe. 183. No. 4, Espagnol. Op. 184. No. 5, Français. Op. 185. No. 6, Hongrois. Oe. 186. No. 7, Italien. Oe. 187. No. 8, Polonais. Oe. 188. No. 9, Russe. Oe. 189. No. 10, Suedois. Oe. 190. No 11, Suisse. Op. 191. No. 12, Turque. Oe. 192. Wien, Diabelli et Co. à 1 Fl.

— Erster Wiener-Lehrmeister im Pftespiel. Neueste Sammlung origineller melodischer Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung f. d. ersten Anfänger. Op. 599. Complete wohlfeile Original-Ausgabe. Wien, Haslinger. geh. 2 Fl.

— Idem in 4 Heften. Ebend. à 30 Xr.

— 24 Airs populaires au Rondeaux doigtés p. Pfte. Oe. 609. No. 1, Air de Chasse. No. 2, Air suisse. No. 3, Rule Britannia. No. 4, Air tirolien. No. 5, Händel, Judas Maccabäus (Seht! er kömmt). No. 6, Air suisse. No. 7, O dolce concento. No. 8, Air suisse. No. 9, Rossini, Air de Corradino. No. 10, Air ecossais. No. 11, Air irlandais. No. 12, Händel, Alexanderfest. No. 13, Valse de Strauss. No. 14, Bellini, Air du Pirate. No. 15, Air irlandais. No. 16, Rossini, Marche de Moïse. No. 17, Air suisse. No. 18, Paganini, La Clochette. No. 19, Valse. No. 20, Paddy O'Caroll. No. 21, Air autrichien.

No. 22, The Rakes of Mallow. No. 23, Air de la Bohême. No. 24, An Alexis send' ich dich. Bonn, Simrock à 1 Fr.

Czerny (Ch.) L'Ecole des expressions (Die Schule des Ausdrucks und der Verzierungen) 12 Melodies favorites avec des embellissements élégants dans le Style moderne p. Pfte. Ebend. 4 Fr.

Diabelli (Ant.) Die goldne Jugendzeit. 3 Rondos f. Pfte. Op. 152. Neue Ausgabe. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Frühlings-Veilchen. Unterhaltungsstücke f. d. Jugend als Fortsetzung der ersten 12 Lectionen am Pfte. Op. 171. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Dieselben in 3 Heften à 30 Xr.

Echo (le) de l'Opéra ou Collection de Potpourris brillants sur des Thèmes les plus favoris des nouveaux Opéras arr. p. Pfte. Liv. 10, Auber, Gustav, oder der Maskenball. München, Aibl. 1 Fl. 12 Xr.

Halm (Ant.) Grandes Etudes de Concert p. Pfte. Oe. 59. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl. 30 Xr.

— Grandes Etudes mélodieuses p. Pfte. Oe. 60. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Horzalka (J. E.) 24 Morceaux de Bravoure p. Pfte. Oe. 46. Cah. 1. (Déd. à F. Liszt). Ebend. 45 Xr.

— Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 47. Ebend. 30 Xr.

Hünten (Fr.) Quatre Airs de Ballet tirés de l'Opéra: La Favorite de Donizetti p. Pfte. Oe. 120. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 17½ Sgr.

Kalkbrenner (Fr.) Rondoletto brillant sur des Motifs de la Favorite de Donizetti p. Pfte. Oe. 150, in D. Berlin, Schlesinger. 22½ Sgr.

Nicola (C.) Capriccio in Walzer-Form f. Pfte. Op. 13, in Fm. Hannover, Nagel. 12 Gr.

Rosellen (H.) Fantaisie brillante sur la Cavatine de la Zaira de Mercadante p. Pfte. Oe. 32. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.

— 2 Divertissement sur les plus jolis Motifs du Ballet: Le Diable amoureux. Oe. 33. No. 1. 2. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.

Schubert (P.) Mosaique. Quatre Suites de Melanges des Motifs favoris de l'Opéra: La Favorite de Donizetti arr. p. Pfte. Liv. 1—4. Berlin, Schlesinger à 17½ Sgr.

Skiwa (J.) Fantaisie brillante sur l'Air favori: Ton Image de F. Masini p. Pfte. Oe. 4, in A. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Thalberg (S.) Etude de Perfection p. Pfte. Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.

Winterle (Edm.) Reisebilder. Characteristische Tongemälde f. Pfte. Op. 4. No. 1, Erinnerung an Attersee. 45 Xr. No. 2, In St. Bartholomäe. 45 Xr. No. 3, Die Heimkehr. 1 Fl. Wien, Diabelli u. Co.

Variationen für das Pianoforte.

Czerny (Ch.) Variations brillantes sur la dernière Pensée de C. M. de Weber p. Pfte. Oe. 608, in B. Braunschweig, Spehr. 12 Gr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Hoven (J.) Ouverture zur Oper: Johanna d'Arc f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Tänze für das Pianoforte.

Auber, Walzer mit Intr. u. Coda nach Melodien aus der Oper: Zanetta f. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

— 2 Polka's über Themas aus der Oper: Zanetta f. Pfte. No. 540. 541. Ebend. 8 Xr.

Ballin (Fr.) Elisiums-Tänze f. Pfte. Op. 29. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Jocus-Walzer f. Pfte. Op. 30. Ebend. 45 Xr.

Bendl (C.) Sirenen-Klänge. Walzer f. Pfte. Op. 31. Ebend. 45 Xr.

Donizetti, Schottischer Walzer nach Melodien aus der Oper: Marie oder die Regimentstochter f. Pfte. No. 539. Mainz, Schott. 8 Xr.

Doppler (Jos.) La Conversation. Quadrille française p. Pfte. Oe. 45. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Faber (Armin) Preussischer Walzer f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

Fahrbach (Ph.) Die Elfen. Walzer f. Pfte. Op. 44. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Fischer (C.) Gruss aus Oberschlesien. Walzer f. Pfte. Op. 10. Breslau, Weinhold. 10 Sgr.

Füller (Gust.) Der Jugend-Träume. Walzer f. Pfte. Op. 10. Berlin, Bote u. B. 15 Sgr.

Georg (Kronprinz v. Hannover) Steyerischer Länderer f. Pfte. Ebend. 10 Sgr.

Labitzky (Jos.) Hyacinthen-Polka f. Pfte. Op. 67. Prag, Hoffmann. 20 Xr.

Lanner (Jos.) Steyrische Tänze f. Pfte. Op. 165. Wien, Mechetti. 30 Xr.

— Idem im leichten Style f. Pfte. (Der Kinderball. 16tes Heft.) Ebend. 30 Xr.

— Soldaten-Tänze f. Pfte. Op. 173. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem im leichten Style f. Pfte. (Tanz-Salon. 4tes Heft. Ebend. 30 Xr.)

Lieblings-Stücke (Münchener) f. Pfte. No. 4, Polka, böhmischer Nationaltanz f. Pfte. München, Aibl. 18 Xr.

Mann (Fr.) Valse de Victoire p. Pfte. Oe. 12. Leipzig, Br. et Härtel. 10 Ngr.

Merey (M. de) Les Violettes. Quadrille de Contredanses p. Pfte. Oe. 3. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.

Mokelott (Al.) Tanzbare Ballmusik. Rückerinnerungen am Pfte. No. 1, Olymps-Galoppe. Op. 12. Leipzig, Klemm. 5 Ngr.

Musard, 3 Quadrilles sur l'Opéra: Zanetta de D. F. E. Auber p. Pfte. No. 1—3. Mainz, Schott à 36 Xr.

Pescatore, Düsseldorfer Wettrenn-Galoppade. Düsseldorf, Beyer u. C. 2½ Sgr.

Prittwitz (A. v.) Johanna-Galopp f. Pfte. Breslau, Weinhold. 5 Sgr.

— Louisen-Walzer und Schottisch f. Pfte. Ebend. 2½ Sgr.

Proche (Fr.) Brillant-Walzer f. Pfte. Op. 32. Ebend. 15 Sgr.

Prohl (Alex.) Luftballon-Walzer f. Pfte. Neisse, Hennings. 8 Gr.

Rabel (A.) La Lance. Militairischer Gesellschaftstanz f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Reissiger (F. A.) Danziger Walzer f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

— Fischbacher Walzer f. do. Ebend. 2½ Sgr.

— Kalischer Favorit-Galopp f. do. Ebend. 2½ Sgr.

Schacht (M.) Lieblings-Tänze f. Pfte. No. 7, Casuar-Galopp. No. 8, Drei schottische Tänze. Hannover, Nagel à 4 Gr.

Schmidt (Herm.) Mazurka und Walzer a. d. komischen Ballet: Der Polterabend f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.
Titl (A. E.) Polka aus Told's parodierender Posse: Wastl oder die böhmischen Amazonen f. Pfte. Wien, Trentsensky. 15 Xr.
Unverricht (A.) Die Schlesier an den Rhein. Galopp f. Pfte. Breslau, Weinhold. 2½ Sgr.
— Oberschlesischer Eisenbahn-Galopp nach Donizetti's Oper: Die Favoritin f. Pfte. No. 56. Breslau, Cranz. 2½ Sgr.
Widder (Joh.) Marien-Quadrille nach Motiven der neuesten französischen Opern f. Pfte. München, Aibl. 36 Xr.
Wielhorski (Jos.) Quatre Danses de Bal p. Pfte. Oe. 3. Berlin, Bote u. B. 12½ Sgr.
— Huit Mazurkas p. Pfte. Oe. 4. Ebend. 22½ Sgr.

Märsche für das Pianoforte.

Gonella (J.) Marsch d. k. sardinischen Garde Jäger-Regiments f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.
Halevy, Marsch aus der Oper: Die Jüdin f. Pfte. Berlin, Schlesinger. 2½ Sgr.
Jähns (F. W.) Triumphmarsch f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Czerny (C.) Kleine theoretisch-praktische Pianoforte-Schule f. Anfänger. Op. 584, oder kurzgefasster Auszug aus der grossen Pfte-Schule. Op. 500 von demselben Verfasser. Wien, Diabelli u. Co. geh. 2 Fl. 30 Xr.
Schröter (C. F.) Klavierschule. Op. 15. Bonn, Simrock. 4 Fr.

Musik für die Orgel.

Engel (D.) 6 Orgelstücke verschiedenen Characters. Op. 2. (A. Hesse gew.) Breslau, Weinhold. 15 Sgr.
Höpner (C. G.) 9 ausgeführte Choräle in neun verschiedenen Formen f. Orgel. Op. 10. Dresden, Arnold. 1 Thlr.
Schulz (F. A.) 78 Choralzwischenspiele f. alle vorkommende Fälle. Wolfenbüttel, Holle. 4 Gr.

Kirchen-Musik.

Auberlen (W. A.) 139 Choralmelodien f. 4 Männerstimmen. 8vo. Stuttgart, Steinkopf'sche Buchh. 2 Fl. n. (Pr. jeder einzelnen Stimme 36 Xr. n.)
Backhausen (H.) Der 100ste Psalm f. 4 Männerstimmen m. Begl. d. Orgel. Op. 50. Partitur u. Stimmen. (Jauchzet dem Herrn alle Welt). Hannover, Nagel. 1 Thlr.
Herx (W.) Eine deutsche und eine lateinische Messe, f. 2 Tenore oder Soprane und 1 Bass, oder f. d. Schuljugend und Lehrer. Mit willkührlicher Orgelbegl. 4te Lief. Düsseldorf, Beyer u. Co. in Comm. 1 Thlr.
— 3- und 4stimmige Advent-, Weihnacht-, Fasten-, Oster-, Pfingst- Dreifaltigkeits- und Frohnleichnams-Gesänge, f. Kirchengesang-Chöre, oder f. d. Schuljugend und Lehrer. Mit willkührlicher Orgelbegltg. 47s Werk. 5te u. 6te Lief. Ebend. 2 Thlr.

Hesse (Ad.) Rheinisch-westphälisches Choral-Buch. 2te Lief. Elberfeld, Betzhold. Subscr.-Pr. 25 Sgr. n.

Liturgie (die) der katholischen Kirche am heiligen Charfreitage z. öffentl. Gebrauch in gr. Pfarrkirchen u. d. römischen Messbuche übers. von Hemmerle. Nördlingen, Beck'sche Buchh. 14 Gr.

Lorenz (O.) Hymnen und Motetten f. kleine Singchöre. 2tes Heft, enth. 6 vierstimmige Hymnen u. Motetten. Partitur. 4. Leipzig, Crayen. 12 Gr.

Molck (J. H. C.) Psalm. (Danket dem Herrn!) f. 4 Männerstimmen. Op. 10. Partitur u. Stimmen. Hannover, Nagel. 14 Gr.

Schnabel (Jos.) Missa in As, quatuor vocibus cantata concin. 2 Viol., 2 Altos, 2 Clarinettis, 4 Corn. et Organo. Breslau, Weinhold. 2 Thlr.

— Stationes in usum theophoricae processionis. f. 4 Singstimmen m. gr. Orchester. Partitur. Ebend. 2 Thlr. 5 Sgr.

Sobolewski (Ed.) Der Erlöser. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Erster Theil 1) Die Verkündigung. 2) Die heilige Nacht. Klavierauszug v. Bertha Sobolewska. Königsberg (Leipzig, Hofmeister in Commission). 3 Thlr.

NB. Der zweite Theil. 1) Johannes der Täufer. 2) Die Enthauptung Johannes erschien früher. Ebend.

Strube (C. H.) Choralbuch zum Braunschweigschen Gesangbuche, 4stimmig gesetzt und mit kurzen Zwischenspielen versehen. 8tes Heft, Anhang. Eine Sammlung der den braunschw. Gesangbuche noch fehlenden Melodien enthaltend. qu. 8. Wolfenbüttel, Holle. Subscr.-Pr. 6 Gr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Lachner (Ign.) Ueberall Du f. Bass, Bariton oder Alt m. Begl. d. Pfte u. Horn od. Violoncell. Op. 17, (Wenn mich der dunkle Schacht). Prag, Hoffmann. 1 Fl.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Börner (G.) Der deutsche Rhein. Lied v. N. Becker f. 4 Männerstimmen. Partitur. (Sie sollen ihn nicht haben). Breslau, Weinhold. 5 Sgr.

— 12 Soldatenlieder von Pulvermacher f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Breslau, Cranz. 1 Thlr. 10 Sgr.

Gesänge für das Liederfest in Biberach f. 4 Männerstimmen v. Nägeli, Knecht, Zumsteeg, Reichardt u. a. 4. Ulm, Seitz. 16 Gr. n.

Hahn (Th.) 3 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass m. Begl. d. Pfte. Op. 9. Partitur u. Stimmen. (Die stillen Abendstunden — Allgütiger! — Der Herr ist Gott). Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.

Hape (Ch. F.) Abschiedslied f. 4 Männerstimmen. Partitur. (Stimm Brüder, stimmt ein Abschiedslied). Breslau, Weinhold. 5 Ngr.

Marschner (A. E.) 3 Gesänge f. hohen und tiefen Sopran m. Begl. d. Pfte. Op. 14. No. 1, An die Frühlingswolken. (Ihr Segler dort oben) 10 Ngr. No. 2, Gruss an Madonna. (Ist meine Seele bang' und trübe) 7½ Ngr. No. 3, Wasserfahrt. (Auf des Sees sanften Wellen) 10 Ngr. Leipzig, Klemm.

Marschner (H.) Bundeslied der vereinigten norddeutschen Liedertafeln von **Schnabel** f. 2 Männerchöre. Op. 97. Partitur u. Stimmen. (Was hat hier die freudigen Sänger vereint). Hannover, Nagel. 20 Gr.

Reissiger (C. G.) Chorgesänge und Quartette f. frohe Liedertäfler. Op. 157, 2tes Heft. Partitur u. Stimmen. (Wie geht es mein Lieber — Wie es dir gehe — Unser Bruder Malcher — Bei der Sterne Sphärentanze). 8vo. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr.

Schäffer (H.) Hamburger Liedertafel. 4tes Heft, enth. 4 Lieder heitern Inhalts f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. (Welche Wonne, welche Lust — Gekommen ist heute der Sommer — Grad aus dem Wirthshaus — Die Schneider gaben ein Gastgebot). 8vo. Hamburg, Böhme. 10 Gr.

Vocal-Sinfonie. Ein musikalischer Scherz f. Männerstimmen. Neue Aufl. Breslau, Weinhold. 10 Sgr.

Zöllner (C.) Der Speise-Zettel, ein Scherz f. Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. (Marqueur! Mein Herr!) Leipzig, Kistner. 15 Ngr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Auber (D. F. E.) Zanetta, Opéra comique. No. 1, Choeur (2 Ten. u. Bass). Bei Tische eröffnet der Freude das Herz (Pourquoi s'attrister) 27 Xr. No. 2, Air (Sopr.) Still fliessen hin Plus doucement) 45 Xr. No. 3, Trio (Sopr., Ten. et Basso) Wollt ihr gnäd'ger Herr (Oui si vous daignez) 1 Fl. 21 Xr. No. 4, Couplets (Sopr.) Darf es ein Gärtnermädchen wagen (Voici voici) 18 Xr. No. 5, Duo (Sopr. et Ten.) Mich zu solch' einen Scherz zu zwingen (M'imposer un devoir) 1 Fl. 12 Xr. No. 6, Couplets (Tenor) Dieser Mann ist wahrlich (C'est vraiment) 36 Xr. No. 7, Couplets (Sopran) Einst gingt Ihr im Garten (Dans ces magnifiques) 27 Xr. No. 8, Duo (2 Sopr.) Was soll ich Arme wohl beginnen (Contre l'Hymen) 1 Fl. 12 Xr. No. 9, Ballade (Sopr.) Hört meinem Sange zu (Ecoutez donc sans peur) 54 Xr. No. 10, Duo (Sopr. et Ten.) Tief bewegt hat dein Lied mich (Ta chanson est) 1 Fl. 3 Xr. No. 11, Cavatine (Sopr.) Die ganze lange Nacht (Pendant toute la nuit) 27 Xr. No. 12, Couplets (Sopr.) Wohl hätt' ich einen Grund (Si je suis encor) 18 Xr. No. 13, Duo (Sopr. et Ten.) Ihr fraget mich darum (Vous me le demandez) 45 Xr. No. 14, Cavatine (Sopr.) Ich muss euch künftig meiden (Adieu mes fleurs) 27 Xr. Mainz, Schott.

Donizetti (G.) Die Favoritin (La Favorite) Oper in 4 Akten von **Scribe**. Die deutsche Uebersetzung v. Dr. **Spatzier**. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und französischem Text. Berlin, Schlesinger geh. 6 Thlr. 7½ Sgr.

Hieraus einzeln: No. 1, Romanze (Tenor) Ein Engel (Un ange) 10 Sgr. No. 2, Duo (Ten. u. Bass) Du mein Sohn (Toi mon fils) 20 Sgr. No. 3, Choeur (2 Sopr.) O goldner Stern (Rayons dorés) 12½ Sgr. No. 4. Choeur (2 Sopr.) Sanfter Wind (Doux Zéphir) 12½ Sgr. No. 5, Air (Ten.) Der sie da rufen (Celui qui vient) 15 Sgr. No. 6, Duo (Sopr. u. Bass) Mein Geliebter (Mon idole) 20 Sgr. No. 7, Air (Bass) Leonor, komm (Léonor viens) 15 Sgr. No. 8, Duo (Sopr.

u. Bass) Leonor! Warum traurig (Léonor pourquoi triste) 15 Sgr. No. 9, Quatuor: Vor Gottes Zorn (Redoutez) 15 Sgr. No. 10, Trio (Ten., Bass, Sopr.) Fernand! nun sieht er (Fernand devant lui) 15 Sgr. No. 11, Air (Sopr.) O mein Fernand (O mon Fernand) 15 Sgr. No. 12, Choeur (Ten. u. Bass) Welch ein schmachvoll Benehmen (Quel Marché) 12½ Sgr. No. 13, Choeur (Sopr., Ten. et Bass) Am Himmel glänzen Sternenreihen (Les Cieux) 7½ Sgr. No. 14, Air (Ten.) Engel so rein (Ange si pur) 10 Sgr. No.15, Prière (Sopr.) Dem Himmel ahme nach (Fernand imite) 10 Sgr. No. 16, Duo (Sopr. Ten.) Auf, fort von hier (Vat'end'ici) 22½ Sgr. No. 17, Sopr., Ten., Bass) Gnade des Herrn (Que du très haut). Ebend.

Marschan (A.) Der Mann von Würde. Bassarie aus der Oper: Orsino. Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

Sacchini (A.) Duetto f. Bass und Sopran aus der Oper: Oedip zu Colonos: Töchter der Nacht (Filles du Stix). Berlin, Schlesinger. 10 Sgr.

Schmidt (H.) Romanze aus der Operette: Ein Stündchen im Bade (Robert, seit dich mein Aug' gesehen). Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

Titl (E.) Told's parodirende Posse: Wastl, od. d. böhmischen Amazonen. Lied. (Die Bürgersfrauen hab'n sich ganz). 30 Xr. Duett: (Aus Podiebrad, der schönen Stadt) 24 Xr. Lied: (Als Kind da hab' ich öfters g'hört) 24 Xr. Lied: (Wann d'Ochsen wieder grösser werden) 24 Xr. Amazonen-Trinklied: (Sie sollen ihn nicht haben) 24 Xr. Wien, Trentsensky. (Comus. Neueste Theatergesänge. No. I à 5.)

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bornhardt (J. H. C.) Th. Körner's Gedichte. Ister Theil, Leyer und Schwert. Op. 93. 3te vom Verfasser revidirte Auflage. Braunschweig, Spehr. 1 Thlr.

Dessauer (J.) Choix de Romances et Airs II. No. 1, Le Fandango (Der Fandango) 12½ Sgr. No. 2, Ninette. 7½ Sgr. No. 3, Reproche (Der Vorwurf) Il Rimprovero. 10 Sgr. Berlin, Schlesinger.

Doppler (Jos.) Der Fiedler von L. Wihl. Op. 32, (Mit der Fiedel und dem Stabe). Hamburg, Böhme. 6 Gr.

Evers (C.) 3 Lieder f. Bass (Wunderbar ist mir gescheh'n — Ich hab' mein Tagwerk vollbracht — Mächtiger der du die Wipfel). Mainz, Schott. 54 Xr.

Gabussi (V.) Il Cacciatore (Der Jäger) Ballata p. Basso. Ebend. 45 Xr.

Gährich (W.) Europäische Lieder v. Langenschwarz. No. 2, Frosch-Engagement (Herr Frosch). Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

*Glimes (J.) Dieu qui sourit et qui donne (Die Gottheit welche voll Güte) Poesie de V. Hugo. Choix No. 525. Mainz, Schott. 18 Xr.

*Gollmick (C.) Die Liebeserklärung. Lied nach einer beliebten russischen Melodie. (Sprich Mädchen ist es Zauberei. Auswahl No. 479. Ebend. 27 Xr.

Hainsch (L.) 6 Lieder f. Sopran oder Tenor. Op. 7, (Der Sänger rührt der Leyer goldne Saiten — Was ist Nacht — Zu meiner Liebsten führt ein Weg — Was mir bleibt — Leise zieht der leichte Kahn, — An des Stromes lichten Wellen). Breslau, Weinhold. 20 Sgr.

Haupt (Leop.) Der König schwört! Ein preussisches Volkslied. Ebend. 5 Sgr.

Hirsch (R.) Wanderbrief. Tief d'runten. Glockenstimmen. 3 Gedichte. Op. 8, (Drücken dich die Sorgen schwer — Tief d'runten im Meere — Zwei ferne Glocken klingen). Leipzig, Peters. 22½ Ngr.

— Philippinchen. Gedicht v. W. Vogel. Gesang-Scene. Op. 11, (Ach! was ist mir geschehen). Ebend. 17½ Ngr.

— Der Nixe Sohn. Ballade von J. A. Boczek. Op. 12, (Die Sonne sengt, der Tag ist schwühl). Ebend. 17½ Ngr.

— Ein Leichenzug. Wünsche. 2 Gesänge. Op. 14, (Vier schwarze Männer tragen — Ein Vöglein wollt' ich sein). Ebend. 15 Ngr.

— Röschen am Spiegel. Gedicht v. Heinrich. Toiletten-Scene f. Sopran. Op. 15, Ach! wie werd' ich heute glänzen). Ebend. 12½ Ngr.

Hoven (J.) Abendbilder aus Heine's Reisebildern. Op. 22, (Der bleiche, herbstliche Halbmond — Wir sassen am Fischerhause — Das ist ein schlechtes Wetter). Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Husaren-Lied (Brandenburgisches) Der brave Sohn. Berlin, Bote u. B. 7½ Sgr.

Huth (L.) Der junge Krieger. Romanze (Aus Wolken tritt der Mond). Ebend. 5 Sgr.

*Ja! (der Preussen.) Gedicht v. Ed. Mayer f. eine Stimme m. Chor. (Der Muttersprache schönster Laut.) Bonn. Simrock. 5 Sgr.

Kiel (Aug.) 3 Lieder. Op. 7. (Ein Bächlein hört ich flüstern — Was streift vorbei im Dämmerlicht — Lüfte, die ihr scherzet.) Hannover, Nagel. 12 Gr.

Klingenberg (W.) Heitere Lieder. Op. 12, 3tes Liederheft. (Ich möchte Dir so gerne sagen — Wir junge Musikanten — Schifflein was da zieht — In der Flasche kein Wein.) Breslau, Weinhold. 12½ Sgr.

Lachner (Ign.) Ueberall Du, f. Sopran oder Tenor. Op. 17. (Wenn mich der dunkle Schacht.) Prag, Hoffmann. 38 Xr.

— Idem f. Bass, Bariton oder Alt. Ebend. 38 Xr.

Lemcke (H.) Ein- und zweistimmige Kinderlieder. Op. 19, 3tes Heft. (Hurre! schnurre Rädchen — Der Tag erwacht — Ich hör' eine wunderliche Stimm' — Tra, ri, ra, der Sommer der ist da — Mir war das allerbeste Loos — Schau die lieben goldnen Sterne.) Bonn, Simrock. 2 Fr. 25 Ct.

Lindemann (Marie) Am Tage aller Seelen. Berlin, Bote u. B. 2½ Sgr.

Mammel (C.) Lied aus: der Student von Ulm. (Da draussen auf den Matten.) Ulm, Seitz. 2 Gr. n.

Masini et Dlle. Puget, 3 Romances favorites. Ave Maria. Le jeune Batelière. Le Forgeron. (Der Schmidt.) Berlin, Bote u. B. 10 Sgr.

Maurer (L.) Der König und der Sänger. Gedicht v. Bechstein. Op. 80. (Ein König sass im Norden.) Hannover, Nagel 8 Gr.

Petschke (H. T.) 3 Gesänge f. Tenor oder Sopran. Op. 9. 5e Samml. d. Gesänge. (Das Meer erglänzte weit hinaus — Ruhe Süssliebchen im Schatten — Leise zieht durch mein Gemüth.) Leipzig, Br. u. Härtel. 17½ Ngr.

Preusse (F. W.) Lied von N. Becker.) (Sie sollen ihn nicht haben.) Breslau, Weinhold. 2½ Sgr.

Proche (F.) Die Thräne. Gedicht v. Grüning. Op. 33. (Du kleiner Tropfen einer heil'gen Quelle.) Ebend. 10 Sgr.

Reissiger (C. G.) Lieder und Gesänge f. Bass oder Bariton. Op. 143, 43ste Lieders. (14te Lieders. f. Bass). (Der Abend senkt sich leise — Im Meere möcht' ich fahren — Liebchen, welche Lust im Dunkeln — Frühling, wie hab' ich deiner begehrt — Kaleb, Palti — Es untersagt mein Doctor.) Leipzig, Peters. 25 Ngr.

— Blücher am Rhein. Der Einsiedler. Die Perlen im Champagner. 3 Gesänge f. Bass oder Bariton. Op. 157. (Die Heere blieben am Rheine steh'n — Ein grosser Monarch guckt' einst in den Pokal — Komm Trost der Welt.) Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.

Schäffer (H.) Volkslied von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben.) Hamburg, Böhme. 3 Gr.

Schulz (A. F.) Napoleons Staub. Gedicht von A. Regensburger. Op. 45. (Wer schaufelt das Grab um Mitternacht aus.) Braunschweig, Spehr. 6 Gr.

Schuricht (M.) Gruss der Elbe an den Rhein. (Aus deinem Gau herüber.) Chemnitz, Häcker. 2½ Ngr.

Staudigl (Jos.) Molly's Abendlied. Gedicht von Janitschka. Op. 1. (Schwebe sanft zur Erde nieder.) Mit Begl. der Physharmonica od. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Der Gast. Gedicht von Harro Harring. Op. 2. (Schon klopft es dumpf an meine Thüre wieder.) Ebend. 30 Xr.

— An Emma. Gedicht von Fr. Schiller. Op. 3. (Weit in nebelgrauer Ferne.) Ebend. 30 Xr.

Steinkühler (E.) 6 Gesänge. Op. 2. (Ich ging im Walde — Ich denke dein, wenn durch den Hain — Ich sitze am Bache — Sie schlägt so früh — Durch Fichten am Hügel — Durch Feld und Wald.) Düsseldorf, Beyer et Co. 20 Sgr.

Stolzenberg, 5 Lieder. Op. 6. (Waldeinsamkeit — Was wecken aus dem Schlummer — Vöglein flieg' fort — Grün in Busch und Kraute — Ob ich die Freude nie empfunden.) Bonn, Simrock. 2 Fr. 25 Ct.

Tiehsen (Otto) Sechs Gedichte von Geibel, Kugler und Chotek. Op. 9. (Wenn der Lenz erwacht — Und wenn die Primel schneeweiss — Nun wollen Berg und Thale wieder blüh'n — O stille dies Verlangen — Schon fängt es an zu dämmern — Ging unter dichten Zweigen.) Magdeburg, Heinrichshofen. 15 Sgr.

Titl (A. E.) Des Kreuzfahrers Heimkehr. Ballade von J. N. Vogl. Op. 19. (Ein Reiter zieht des Weg's daher.) Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— An die Ball-Rose. Gedicht v. Coruna. Op. 20. (Als ihr Haarschmuck sollst du prangen.) Ebend. 30 Xr.

Thorbecke (H.) Nachruf an Clara. (Ach, dass du so früh den Kelch geschlossen.) Hannover, Nagel. 2 Gr.

Tomashoviz (S. T.) Der alte Grenadier. Frei nach Zusner. (Du warst vor der Kaserne heut'.) Mit Vign. Wien, Tentsensky 1 Fl. 30 Xr.

— Idem eine Prachtausgabe. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Unverricht (A.) Die Schlesier an die Rheinländer, welche begeistert singen: „Sie sollen ihn nicht haben." (Sie sollen auch nicht haben das schöne Schlesierland.) Breslau, Weinhold. 5 Sgr.

Wächter (Heinr.) Drei Lieder. Op. 4. (Herz wie fühlst du dich so schwer — Was hilft der Liebe flehend Wort — Ich denke dein, wenn alles um mich schweiget.) Hannover, Nagel. 5 Gr.

Weiss (L.) 3 Psalmen Davids f. Sopran oder Tenor. Op. 7. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

— Deutsches Rheinlied v. N. Becker. Op. 10. (Sie sollen ihn nicht haben.) Philomele No. 382. Ebend. 15 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung der Guitarre.

Grund (F. W.) Sie sollen ihn nicht haben. Patriotisches Lied von N. Becker, m. Begl. d. Guit. eing. v. J. F. Petersen. Hamburg, Böhme. 4 Gr.

Gyrowetz (Ad.) Volkslied am Rhein. Gedicht v. N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben.) Philomele m. Guit. No. 337. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Hebe. Sammlung gefälliger Gesangstücke theils neue, theils aus Operngesängen zusammengetragen, m. leichter Guitarrebegl. 1ster Band, 1ste Lief. Düsseldorf, Forberg. 4 Gr. n.

Kücken (Fr.) Auswahl beliebter Lieder und Gesänge aus der Oper: Die Flucht nach der Schweiz. Op. 24, arr. v. E. Salleneuve. Heft 1. 2. (Auswahl der beliebtesten Lieder v. Fr. Kücken m. Begl. d. Guitarre. Heft 4. 5.) Berlin, Schlesinger à 10 Sgr.

Müller (Ad.) Vorwärts und Zurück. Gedicht v. Fr. Kaiser. Op. 37. (Ich denk' zurück an dich.) Philomele m. Guit. No. 336. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Petersen (J. F.) 8 Lieder mit leichter Begl. d. Guit. 1stes Heft. (Abend sank — Wenn der Frühling — Freundin noch in weiter Ferne — Es ist so stille — Wenn meine Saiten klingen — Sei mir gegrüsst — Ich denk' an dich in meines Kummers Tagen — Lasst zu Haus mir Sorg' und Kummer.) Hamburg, Böhme. 10 Gr.

Preyer (Gottfr.) Der deutsche Rhein. Gedicht von N. Becker f. 4 Singstimmen. Op. 37. (Sie sollen ihn nicht haben.) Philomele m. Guit. No. 338. Wien, Diabelli u. Co. 15 Xr.

Schäffer (H.) Sie sollen ihn nicht haben. Volkslied v. N. Becker m. Begl. d. Guit., eing. v. J. F. Petersen. Hamburg, Böhme. 3 Gr.

Siebert (A.) Orpheus für Guitarre-Spieler oder Sammlung von Liedern und Gesängen, sowie Unterhaltungsstücken f. Guit. allein. Breslau, Cranz. 2 Thlr.

Lehrbücher für den Gesang.

Aprile (D. G.) Exercices pour la Vocalisation à l'Usage du Conservatoir de Naples av. Acc. de Pfte. Hamburg, Böhme 2 Thlr.

Liederbuch für die liebe Jugend. 50 Lieder mit Melodien, nebst einleitenden Uebungen f. d. Gesangunterricht. 2te Aufl. 16. Wesel, Bagel. 1½ Ngr.

Panseron (A.) Neueste vollständige Gesang-Schule der Conservatorien zu Paris, Brüssel und Neapel, mit deutschem und französischem Texte zum Selbstunterrichte vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. In 2 Theilen. Cöln, Eck u. Co. geh. à 4 Thlr.

Rung (Enr.) Solfeggi e Vocalizzi. Parte I. Copenhagen, Lose u. O. 12 Gr.

Weiss (L.) Vorübungen zur Bildung der Stimme und Kehlenfertigkeit f. Sopran oder Tenor. Op. 8. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

— Idem f. Alt oder Bass. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Theoretische Werke.

Drieberg (F. v.) Die griechische Musik auf ihre Grundgesetze zurückgeführt. Eine Antikritik in 3 Büchern. 4. Berlin, Trautwein u. Co. geh. 15 Sgr. n.

Euterpe. Ein musikalisches Monatsblatt für Deutschlands Volksschullehrer, herausgegeben von E. Hentschel. 1ster Jahrgang 1841. 12 Nrn. (Bogen.) 8. Erfurt, Körner. 22½ Sgr. n.

Fenaroli (Fed.) Partimenti ossia Basso numerato e Trattoto d'Accompagnamto di L. Rossi, il tutto forma un complesso di dottrina armonica teorico — pratica fondato sulle basi della scuola di Napoli. Milano, Lucca. geh. 36 Fr.

Gartner (Jos.) Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln, und die Art selbe in guten Zustande zu erhalten, wie auch kleine Ausbesserungen derselben selbst vorzunehmen. Mit 5 Tafeln in Steindr. 2te verb. u. verm. Aufl. 8. Prag, Hoffmann. geh. 45 Xr.

Wolf (Ferd.) Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche. Ein Beitrag zur Geschichte der rhythmischen Formen und Singweisen der Volkslieder und der volksmässigen Kirchen- und Kunstlieder im Mittelalter. Mit 8 Fac-similes und 9 Musikbeilagen. 8. Heidelberg, Winter geh. 3 Thlr. 16 Gr.

Zeitschrift für Deutschlands Musik-Vereine und Dilettanten. Unter Mitwirkung von Kunstgelehrten, Künstlern und Dilettanten. Herausgegeben von Dr. F. S. Gassner. 1ster Band. 1stes Heft. gr. 8. Carlsruhe, Müller'sche Hofbuchhdlg. geh. 48 Xr.

Musikalischer Anzeiger.

Labitzky (J.) Quadrilles françaises. Original-Motife. 68. Werk. Für das Pfte. 20 Xr. Für das Pfte zu 4 Händen 30 Xr.

— Le Bal à l'isle de Sophie, Collection des Quadrilles. arr. d'après des Melodies des Opéras favoris p. l. Pfte. No. 1—3. Lucretia Borgia de Donizetti à 30 Xr. No. 4, Nachtlager in Granada 30 Xr.

— Les Fleurs de la France. Collection des meilleurs Danses françaises p. Pfte. No. 1, Tolbecque, les Comiques 30 Xr. No. 2, Simonienne 15 Xr.

Poschmaurny (M.) Souvenir à Londres. 8 Rondinos p. l. Pfte. à 4 mains, sur les Valses fav. de J. Labitzky. Oeu. 6. No. 1, Brandhofen-Walzer 1 Fl. No. 2, Feenwelt-Walzer 1 Fl.

So eben ist in unserm Verlag mit Eigenthumsrecht erschienen:

Die Favoritin — La Favorite.

Oper in 4 Akten von Scribe, deutsch von Spazier.

Musik von

G. Donizetti.

Clavierauszug mit deutsch. u. franz. Text. 6⅓ Thlr. Ouverture und alle Gesangs-Nrn. einzeln à 7½ — 20 Sgr. Partitur mit deutsch. u. franz. Text und Orchesterstimmen.

Compositionen für Piano über Lieblingsthemas aus der Favoritin, nämlich:

Hünten, Franç. 4 airs de Ballet. Op. 120. 4. Livr. à 17½ Sgr.
Kalkbrenner, Rondoletto brillant. Op. 150. ⅚ Thlr.
Schubert, Mosaïque, Potpourris des airs fav. 4. Livr. à ¾ Thlr.
Musard, Contredanses s. d. airs d. l. Favorite ½ Thlr.

Die Arrangements für Piano zu 4 Händen, im Quartett für Violine und für Flöte sind unter der Presse.

Unter der Presse:

Der Guitarrenspieler — Le Guitarrero.

Oper in 3 Akten von Scribe, deutsch von Grünbaum.

Musik von

F. Halevy.

Partitur, Orchesterstimmen, Clavierauszug, Compositionen über Lieblingsthemas aus dem Guitarrero von Döhler, Kalkbrenner, Franç. Hünten etc. und alle Arrangements für Piano und zu 4 Händen, Quartette u. s. w. Erschienen ist bereits die Ouverture. Ferner:

Reissiger, C. G. Chorgesänge und Quartetten f. frohe Liedertäfler. Op. 157. Heft II. (Heft I. enth.: Blücher am Rhein, dito arr. für Tenor, dito für eine Bassstimme.)

Der glänzendste Erfolg wurde beiden Opern in Paris zu Theil, beide sind Lieblingsopern und Cassenstücke geworden.

Berlin. **Schlesinger'sche Buch- und Musikalien-Handlung.**

Hierbei als Beilage: Erster Nachtrag zum Catalog des Musikalien-Verlages von Joh. Hoffmann in Prag.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 7.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1842.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Juli 1841.

Musik für das Orchester.

Balltänze f. kleines Orchester. No. 7, von J. G. Pröhl. Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.
Bonn (H.) Casino, die Musikgesellschaft auf dem Lande. 4te Lief. Favoritstücke aus der Oper: Die Puritaner von Bellini f. 8stimmiges Orchester, 2 Viol., Br. Bass, Fl., Clar. u. 2 Hörner (Vclle, Pauken u. Tromp. ad. lib.) München, Aibl. 3 Fl. 36 Xr.
Fürstenau (A. B.) La Sympathie. Intr. et Rondo brillant sur des Thèmes de l'Opéra: Le Renegat de Morlacchi p. 2 Flûtes av. Acc. d'Orchestre. Oe. 132, in D. Leipzig, Br. et Härtel. 2 Thlr. 15 Ngr.
Harmonie-Musik (8stimmige) 1ste Samml. 6tes Heft, nach beliebt. Opernmelodien comp. v. J. G. Pröhl. Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.
Labitzky (Jos.) Die Venetianer. Walzer f. Orchester. Op. 66. Prag, Hoffmann. 3 Fl. 30 Xr.
— Hyacinthen-Polka f. Orchester. Op. 67. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.
Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 66, Die Romantiker. Walzer. Op. 167. Wien, Mechetti. 3 Fl.
— Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze f. Orchester. Op. 175. Wien. Haslinger. 3 Fl.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate, siehe Kirchenmusik.
Mozart (W. A.) Symphonien in Partitur. No. 12, in G. 8vo. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 Thlr.
Rietz (Jul.) Ouverture f. Militairmusik. Op. 3. Leipzig, Kistner. 2 Thlr. 20 Ngr.
Tänze (neue) f. kleines Orchester. 5te Samml. 5tes Heft von C. Berthold u. C. Bach. Chemnitz, Häcker. 10 Ngr.
Tulou, Grand Solo concertant p. 2 Flûtes av. Acc. d'Orchestre. Oe. 83, in A. Mainz, Schott. 4 Fl. 12 Xr.
Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 51, Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.

Musik für die Violine.

Artot (J.) Le Rêve. Scène p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 6, in G. Mainz, Schott. 2 Fl.
— Hommâge à Rubini. Fantaisie brillante p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 8, in D. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
Beriot (C. de) Andante et Rondo russe p. Violon av. Acc. d'Orchestre extrait du second Concerto. Oe. 32, in Hm. Ebend. 6 Fl.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend 3 Fl.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
Berthold (C.) Leichte Variationen f. Violine m. Begl. d. Orchesters. Op. 12, in E. Chemnitz, Häcker. 1 Thlr.
Donizetti (G.) Ouverture de l'Opéra: La Fille du Regiment arr. p. 2 Violons. Mainz, Schott. 54 Xr.

Eichler (F. W.) Douze Etudes caracteristiques p. Violon. Oe. 3. (Déd. à Mr. Ole B. Bull). Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.

Haumann (Th.) Variations dans le Style élégant sur l'Air fav. chanté p. Mme Persiani dans l'Elisire d'Amore de Donizetti p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 8, in C. Mainz, Schott. 3 Fl.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. Violon. Nouv. Edit. No. 17, in G. No. 18, in D. 8. Berlin, Trautwein geh. 15 Sgr. n.

Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 60. No. 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 6, Mercadante, Il Bravo. No. 7, Donizetti, Belisario. No. 8, Bellini, Puritani. Wien, Haslinger à 45 Xr.

Lanner (Jos.) Walzer f. 3 Violinen u. Bass. No. 30, Die Romantiker. Op. 167. Wien, Mechetti. 1 Fl.

— Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze. Walzer f. 3 Violinen und Bass. Op. 175. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Louis (N.) 24 Etudes p. Violon av. Acc. d'un second Violon. Oe. 87. Mainz, Schott. 3 Fl.

Maurer (Louis) Deux Morceaux de Salon p. Violon av. Acc. de second Violon, Alto et Basse. No. 1, Air de Bellini varié. Oe. 80. in C. No. 2, Boleros. Oe. 81, in Gm. Leipzig, Hofmeister à 15 Ngr.

— Douze Compositions brillantes. Airs variés, Fantaisies, Rondos etc. p. Violon av. Acc. de Pfte. Cah. 1, Air tirolien varié. Oe. 37, in D. 15 Ngr. Cah. 2, Adagio et Rondo. Oe. 44, in F. 15 Ngr. Cah. 3, Premier Thème original varié. Oe. 45. No. 1, in A. 12½ Ngr. Cah. 4, Second Thème original varié. Oe. 45. No. 2, in C. 12½ Ngr. Cah. 5, Air de l'Opéra: La Dame blanche varié. Oe. 51, in E. 17½ Ngr. Cah. 6, Air de l'Opéra: La Neige varié. Oe. 59, in A. 15 Ngr. Cah. 7, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Templier et la Juive. Oe. 60, in E. 15 Ngr. Cah. 8, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici. Oe. 62, in G. 17½ Ngr. Cah. 9, Air de Bellini varié. Oe. 80, in C. 12½ Ngr. Cah. 10, Boleros. Oe. 81, in Gm. 12½ Ngr. Ebend.

Onslow (G.) Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles. Partition. No. 22. Op. 57, in Es. No. 22, Op. 58, in Am. 8. Leipzig, Kistner geh. à 1 Thlr.

Panofka (Henri) Divertissement sur les Motifs de la Favorite Opéra de G. Donizetti p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 31, in F. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 77, Elektrische Funken. Walzer. Op. 125. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Musik für das Violoncelle.

Bockmühl (R. E.) Souvenir du Rigi. Variations et Rondeau sur un Ranz de Vaches suisse p. Vclle av. Acc. de 2 Viol., Alto et Basse. Oe. 12, in G. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Ngr.

Böhm (C. Leop.) Fantaisie sur l'Air final de l'Opéra: La Sonnambula de V. Bellini p. Vcelle av. Acc. de Pfte. Oe. 14, in D. Wien, Mechetti. 1 Fl. 15 Xr.

Ernst (H. W.) Elégie transcrite p. Vcelle av. Acc. de Pfte p. A. Batta. Oe. 10. Ebend. 45 Xr.

Musik für die Flöte.

Donizetti (G.) Ouverture de l'Opéra: La Fille du Regiment arr. p. 2 Flûtes. Mainz, Schott. 54 Xr.

Fürstenau (A. B.) La Sympathie. Intr. et Rondo brill. sur des Thèmes de l'Opéra: Le Renegat de Morlacchi p. 2 Flûtes av. Acc. de Pfte. Oe. 132, in D. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.

— L'Illusion. Adagio et Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra: Norma de Bellini p. Flûte av. Acc. d'Orchestre. Oe. 133, in G. (Déd. à Mr. Drouët). Ebend. 2 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr.

Janssa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Flöte m. Begl. d. Pfte. Op. 61. No. 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 6, Mercadante, Il Bravo. No. 7, Donizetti, Belisario. No. 8, Bellini, Puritani. Wien, Haslinger à 45 Xr.

Labitzky (Jos.) Auswahl der beliebtesten Tänze f. Flöte. No. 21, Die Venetianer. Walzer. Op. 66. Prag, Hoffmann. 15 Xr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer u. Galoppen f. Flöte. No. 68, Die Romantiker. Oe. 167. Wien, Mechetti. 15 Xr.

— Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze f. Flöte. Op. 175. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 70, Elektrische Funken. Op. 125. Ebend. 20 Xr.

Tulou, Grand Solo concertant p. 2 Flûtes av. Acc. de Pfte. Oe. 83, in A. Mainz, Schott. 2 Fl.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Cavallini (E.) Adagio, Tema e Variazioni con Coda per Clarinetto con Acc. d'Orchestra. Milano, Ricordi. 9 Fr.

— Idem con Acc. di Pfte. 6 Fr.

— Fantasia per Clarinetto con Acc. d'Orchestra. Ebend. 11 Fr.

— Idem con Acc. di Pfte. 6 Fr. 50 Ct.

Donizetti (G.) 12 petits Airs de la Fille du Regiment arr. p. Clarinette p. Jos. Küffner. Mainz, Schott. 48 Xr.

Lanner (Jos.) Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze f. Csakan. Op. 175. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 70, Elektrische Funken. Op. 125. Ebend. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Küffner (J.) Amusement du Guitariste. No. 6, Six Airs favoris de la Fille du Regiment de Donizetti. Mainz, Schott. 36 Xr.

Labitzky (Jos.) Auswahl der beliebtesten Tänze f. Guitarre. No. 21, Die Venetianer. Walzer. Op. 66. Prag, Hoffmann. 20 Xr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Guitarre. No. 54, Die Romantiker. Oe. 167. Wien, Mechetti. 30 Xr.
— Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze f. Guitarre. Op. 175. Wien, Haslinger. 30 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 51, Elektrische Funken. Op. 155. Ebend. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bertini (H.) 5e Sextuor p. Pfte, Violon, 2 Altos, Vclle et Contreb. Oe. 124, in Es. Mainz, Schott. 7 Fl. 12 Xr.
Chopin (Fréd.) Deux Nocturnes transcrites p. Violon et Pfte p. C. Lipinski tirés de l'Oe. 9. Leipzig, Kistner. 15 Ngr.
Kalkbrenner (Fréd.) Souvenirs de Dieppe. Fantaisie sur un Chant des Matelots norwegiens p. Pfte et Violon. (Op. 146. No. 3.) (in F.) Mainz, Schott. 2 Fl.
Labitzky (Jos.) Die Venetianer. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 66. Prag, Hoffmann. 1 Fl.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 1 Fl.
— Hyacinthen-Polka f. Violine u. Pfte. Op. 67. Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 30 Xr.
Lanner (Jos.) Die Romantiker. Walzer f. Violine m. Begl. d. Pfte. Op. 167. (Walzer No. 30). Wien, Mechetti. 45 Xr.
— Idem f. Flöte m. Begl. d. Pfte. (Walzer No. 14). Ebend. 45 Xr.
— Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze f. Violine u. Pfte. Op. 175. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.
Mozart (W. A.) Douze grands Concertos arr. p. Pfte av. Acc. de Flûte, Violon et Vclle p. J. N. Hummel. No. 7, in B. Mainz, Schott. 4 Fl. 12 Xr.
Onslow (G.) Grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle arr. p. J. Leschkowitz d'après le Quintuor. Oe. 39, in E. Leipzig, Kistner. 1 Thlr. 10 Ngr.
— Grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle arr. p. J. Leschkowitz d'après le Quintuor. Oe. 51, in Gm. Ebend. 1 Thlr. 10 Ngr.
Strauss (Joh.) Elektrische Funken f. Violine u. Pfte. Op. 125. (Walzer No. 78). Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte. (Walzer No. 6). Ebend. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Burgmüller (Fréd.) Souvenir de Ratisbonne. Grande Valse brillante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 67. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
Chopin (Fréd.) 2ème Impromptu arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 36. Leipzig, Br. et Härtel. 12½ Ngr.
— Deux Nocturnes arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 37. Ebend. 20 Ngr.
— Valse arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 42. Ebend. 20 Ngr.
Duvernoy (J. B.) Frère Jacques. Petit Dialogue p. Pfte à 4 Mains. Oe. 106. Ebend. 15 Ngr.
Labitzky (Jos.) Die Venetianer. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 66. Prag, Hoffmann. 1 Fl.
Lanner (Jos.) Die Romantiker. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 167. Wien, Mechetti. 1 Fl.
— Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze f. Pfte zu 4 Händen. Op. 175. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Marks (G. W.) Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Les Martyrs. Musique de G. Donizetti p. Pfte à 4 Mains. Oe. 82. Hamburg, Cranz. 1 Thlr. 8 Gr.

Mercadante (S.) La Vestale. Opera, rid. p. Pfte a 4 Mani da M. A. Bazzini. Milano, Ricordi geh. 22 Fr.

Strauss (Joh.) Elektrische Funken. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 125. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

— Erinnerung an Ernst, oder: Der Carneval in Venedig. Fantasie f. Pfte zu 4 Händen. Op. 126. Ebend. 1 Fl.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Zanetta, arr. p. Pfte à 4 Mains p. H. Esser. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Donizetti (G.) Ouverture de l'Opéra: Fausta p. Pfte à 4 Mains. Hamburg, Böhme. 20 Gr.

— Ouverture de l'Opéra: La Fille du Régiment, arr. p. Pfte à 4 Mains p. Rummel. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Rietz (Jul.) Ouverture f. Militairmusik. Klavierauszug zu 4 Händen vom Componisten. Op. 3, in C. Leipzig, Kistner. 1 Thlr.

— Ouverture zu dem Singspiele: Jery und Bätely von Göthe f. Pfte zu 4 Händen. Op. 10, in D. Leipzig, Hofmeister. 17½ Ngr.

Musik für das Pianoforte allein.

Banck (Ch.) Petits Morceaux faciles et melodiques p. Pfte. Liv. 1. Rudolstadt, Müller. 48 Xr.

Beethoven (L. v.) Sonate pathetique p. Pfte. Oe. 13. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme. 16 Gr.

— Deux Sonatines p. Pfte. Oe. 49. No. 1. 2. Nouv. Edit. Ebend. à 10 Gr.

Bertini (H.) 25 Studien f. d. Pfte. 3ter Band. Op. 134. (Dieser neue Band Studien ist besonders zum Uebergang von den leichtern Studien Op. 32, zu den schwerern Op. 66 bestimmt). Mainz, Schott geh. 3 Fl. 36 Xr.

Brunner (C. T.) Klänge f. Kinder, oder erste Belehrungen f. kleine Anfänger auf dem Pfte. Eine Reihe der leichtesten Uebungsstücke zu 2 und 4 Händen. Op. 12, 6tes Heft. Leipzig, Klemm. 15 Ngr.

— Der kleine Opernfreund am Pfte. 4tes Heft. Chemnitz, Häcker. 5 Ngr.

Burgmüller (Fréd.) Souvenir de Ratisbonne. Grande Valse brillante p. Pfte. Oe. 67, in G. Mainz, Schott. 54 Xr.

Burkhardt (S.) 3 Rondeaux faciles, brillants et doigtés sur des Thèmes fav. p. Pfte. Oe. 7. No. 1, I Capuleti ed i Montecchi de Bellini. Nouv. Edit. Dresden, Heydt. 12½ Ngr.

Chopin (F.) Etuden f. Pfte. Op. 25. No. 7, in Cism. 7½ Ngr. No. 8, in Des. No. 9, in Ges. à 5 Ngr. No. 10, in Hm. 10 Ngr. No. 11, in Am. No. 12, in Cm. à 12½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Chotek (F. X.) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Il Giuramento de S. Mercadante p. Pfte. Oe. 46. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Chotek (F. X.) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Il Bravo de S. Mercadante p. Pfte. Oe. 47. Wien, Mechetti. 1 Fl. (Anthologie musicale. Cah. 6. 7.)

Cramer (J. B.) Etudes p. Pfte en quatre-vingt quatre Exercices dans les differens Tons. Nouv. Edit. Suite 1. Cah. 1. 2. Mainz, Schott à 2 Fl.

Czerny (Ch.) Rondoletto élégant sur des Motifs de l'Opéra: La Princesse de Grenade p. Pfte. Oe. 367. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

— Rondeau élégant sur Zanetta, Musique de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 585. Ebend. 1 Fl.

Döhler (Th.) Morceau de Salon. 2 Etudes p. Pfte. No. 1, in F. Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.

— La Renaissance. Bagatelle à la Valse sur l'Opéra: Lucie di Lammermoor de Donizetti p. Pfte (in C.) Mainz, Schott. 54 Xr.

Donizetti (G.) La Favorite. Opera. Mosaïque des Morceaux favoris arr. p. Pfte p. P. Schubert. Berlin, Schlesinger. 2 Thlr. 5 Sgr.

— Duetto (Vanne ti scosta) nuovamente comp. per la sua Opera: Fausta. Riduzione p. Pfte del M. Toja. Milano, Ricordi. 2 Fr.

Evers (C.) Octaven-Etude f. Pfte. Op. 8, in G. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Scherzo f. Pfte. Op. 9, in C. Ebend. 45 Xr.

Eykens (J.) Divertissement sur des Motifs de l'Opera de Lucie de Lamermoor de Donizetti p. Pfte. Oe. 15. Mainz, Schott. 1 Fl.

Halevy (F.) Les Cendres de Napoleon. Marche funèbre composée à l'Occasion de la Translation des Cendres, transcrite p. Pfte p. Ed. Wolff. Ebend. 1 Fl.

Hampel (J.) Romance et Polonaise p. Pfte. Oe. 1, in As. Prag, Hoffmann. 30 Xr.

Haslinger (C.) Deux Fantaisies ou Potpourris sur des Thèmes favoris de l'Opéra: Il Templario de Nicolai p. Pfte. Oe. 21. No. 21. 22. (Flore théatral. Cah. 63. 64.) Wien, Haslinger à 1 Fl.

Henselt (A.) Etuden f. Pfte. Op. 5. No. 7, Elfenreigen. 7½ Ngr. No. 8, Romanze m. Chor-Refrain. 5 Ngr. No. 9, in A. 10 Ngr. No. 10, Entschwundenes Glück. 15 Ngr. No. 11, Liebeslied. 7½ Ngr. No. 12, Nächtlicher Geisterzug. 10 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Herz (H.) Grand Duo brillant sur un Motif de l'Opéra: L'Elisire d'Amore de Donizetti arr. p. Pfte. Oe. 113. Ebend. 20 Ngr.

— Collection de Gammes, Exercices, Passages et Preludes d'une Difficulte progressive p. Pfte. Nouv. Edit. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Hünten (Fr.) Rondeau sur un Thème de l'Opéra: Elisabeth de Rossini arr. p. Pfte. Op. 28. Nouv. Edit. Dresden, Paul. 10 Ngr.

Junghans (C.) Musikalische Blumenlese. Eine Sammlung kleiner Musikstücke nach Motiven aus den neuesten und beliebtesten Opern f. Pfte im leichten Style. Lief. 1. 2. Rudolstadt, Müller à 36 Xr.

Kalkbrenner (Fréd.) 3 Fantaisies de Salon p. Pfte. Oe. 146. No. 1, Amour et Charité. Romance de Mlle L. Puget (in A.) No. 2, Roberto Devereux de Donizetti (in F.) No. 3, Chant des Matelots norwegiens (in F.) Mainz, Schott. à 1 Fl. 12 Xr.

— Grande Fantaisie sur le Cor des Alpes. Melodie de Proch p. Pfte. Oe. 147, in Es. Leipzig, Br. et Härtel. 25 Ngr.

Kullak (Th.) Rêve. Pièce de Salon p. Pfte. Oe. 4, in G. 8. Berlin, Schlesinger. 10 Sgr.

Lanner (Jos.) Melange. Grosses Potpourri f. Pfte. Op. 166. Wien, Mechetti. 2 Fl.

— Wiener-Bürger-Fest-Parade f. Pfte. Op. 174. Wien, Haslinger. 1 Fl. 30 Xr.

Lecarpantier (Ad.) Bagatelle sur les Motifs de Zanetta, Musique de D. F. E. Auber p. Pfte. Mainz, Schott. 54 Xr.

Lemoine (H.) 2 Bagatelles sur des Airs de Danse de l'Opéra: Les Martyrs de Donizetti p. Pfte. Oe. 38. No. 1. 2. Ebend. à 54 Xr.

Lickl (C. G.) La Masque. Rhapsodie p. Pfte. Oe. 62. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Mabellini (T.) Rolla. Melodramma in 2 Atti, rid. p. Pfte. Milano, Ricordi geh. 18 Fr.

Marschner (A. E.) Drei Romanzen f. Pfte. Op. 16. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Meixner (Fréd.) Hommage à toutes les Dames sensibles. Elégie p. Pfte. Oe. 1. Dresden, Koblitz. 7½ Ngr.

Meyerbeer (G.) Cavatine (Grace, Grace) de Robert le Diable, transcrite p. Pfte p. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.

Montag (C.) Deux Etudes p. Pfte. Oe. 3. Rudolstadt, Müller. 52 Xr.

Mozart (W. A.) Douze grands Concertos, arr. p. Pfte p. J. N. Hummel. No. 7: in B. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Müller (Rob.) Poësies musicales p. Pfte. Oe. 5. No. 1, La Cloche du soir (in H.) 15 Ngr. No. 2, L'Adieu (in F.) 12½ Ngr. No. 3, Le Retour (in Es.) 10 Ngr. Leipzig, Hofmeister.

Osborne (G. A.) Fantaisie et Variations sur Zanetta, Musique de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 37, in A. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Plachy (W.) 3 Morceaux de Salon p. Pfte. Oe. 94. No. 1, Fantaisie sur le Duo fav. (Ma se dirmi) de l'Opéra: Elena da Feltre de Mercadante. No. 2, Rondino sur la Chansonette fav. (Dormi, dormi) de l'Opéra: La Prigione di Edimburgo de Ricci. No. 3, Variations sur l'Air final (Tu che a Dio) de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Donizetti. Wien, Mechetti à 45 Xr.

Rosenhain (Jacq.) Deux Rêveries au Pfte. Oe. 26. Leipzig, Hofmeister. 22½ Ngr.

Strauss (Joh.) Erinnerung an Ernst, oder: Der Carneval in Venedig. Fantaisie f. Pfte. Op. 126. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Thalberg (S.) Etuden f. Pfte. Oe. 26. No. 7, in H. 10 Ngr. No. 8, in C. No. 9, in D. No. 10, in Es. No. 11, in As. à 7½ Ngr. No. 12, in F. 12½ Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Unger (Ben.) Rondeau hongrois p. Pfte (in Am.) Wien, Mechetti. 30 Xr.

Unterhaltungen (angenehme und leichte) am Pfte, Samml. von Potpourris etc. f. Pfte. 3ter Jahrg. 4tes Heft. Chemnitz, Häcker. 10 Ngr.

Wielhorski (Cte. Jos.) Deux Impromptus p. Pfte. Oe. 5. Leipzig, Br. et Härtel. 15 Ngr.
Wittmann (Ch.) Six Etudes p. Pfte. Oe. 6. Wien, Mechetti. 2 Fl.
Wolf (L.) Presto agitato p. Pfte. Oe. 10, in F. Wien, Mechetti. 30 Xr.
— 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 11. Ebend. 1 Fl.
Wolff (Ed.) Quatre Rhapsodies p. Pfte. Oe. 29. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger. à 17½ Sgr.

Variationen für das Pianoforte.

Hahn (L.) Variationen über ein Original-Thema f. Pfte. Op. 3, in A. Leipzig, Hofmeister in Commiss. 20 Ngr.
Herz (H.) Variations sur un Air tirolien favori p. Pfte. Oe. 13. Nouv. Edit. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Adam (Ad.) Ouverture de l'Opéra: La Rose de Peronne p. Pfte. Mainz, Schott. 45 Xr.
— Idem av. Acc. de Violon. Ebend. 1 Fl.
Donizetti, Ouverture de l'Opéra: Marino Faliero, arr. p. Pfte, p. F. Beyer. Mainz, Schott. 45 Xr.
Halevy (F.) Ouverture zur komischen Oper: Der Guitarrenspieler (Le Guitarrero). Berlin, Schlesinger. 17½ Sgr.

Tänze für das Pianoforte.

Brunner (C. T.) Jugendlust. Eine Reihe sehr leichter Tänze m. Fingersatz f. Pfte. Op. 13, 5tes Heft. Leipzig, Klemm. 7½ Ngr.
Donizetti, Walzer nach Melodien aus der Oper: Marie, oder die Regimentstochter f. Pfte. No. 538. 8vo. Mainz, Schott. 8 Xr.
Hubovszky (Ph. v.) Irrlichter. Walzer f. Pfte. Op. 26. Wien, Mechetti. 45 Xr.
Kühner (W.) Marien-Galopp f. Pfte. Op. 20. Mannheim, Heckel. 18 Xr.
— Domino-Galopp f. Pfte. Op. 30. Ebend. 18 Xr.
— Emilien-Walzer f. Pfte. Op. 36. Ebend. 18 Xr.
— Studenten-Galopp f. Pfte. Op. 37. Ebend. 18 Xr.
— Wilhelms-Galopp f. Pfte. Op. 38. Ebend. 18 Xr.
— Otto-Galopp f. Pfte. Op. 40. Ebend. 18 Xr.
— Friedrichs-Galopp f. Pfte. Ebend. 18 Xr.
Labitzky (Jos.) Die Venetianer. Walzer f. Pfte. Oe. 66. Prag, Hoffmann. 45 Xr.
Lanner (Jos.) Die Romantiker. Walzer f. Pfte. Oe. 167. Wien, Mechetti. 45 Xr.
— Der Kinderball. Album der beliebtesten Walzer etc. f. Pfte im leichten Style mit Hinweglassung der Octaven f. die Jugend. 17s Heft. Die Romantiker. Walzer. Oe. 167. Ebend. 30 Xr.
— Genre-Bilder. Künstler-Ball-Tänze f. Pfte. Op. 175. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem im leichten Style f. Pfte. (Tanz-Salon. 5s Heft.) Ebend. 30 Xr.
Massak (Fr.) Die Anspruchslosen. Walzer f. Pfte. 9tes Heft. Wien, chetti. 45 Xr.
— Zauber-Töne. Walzer f. Pfte. 10tes Heft. Ebend. 45 Xr.

Musard (F. H.) Toto Carabó. Quadrille p. Pfte. Wien, Mechetti. 30 Xr.
— Fleurs de Champs. Quadrille p. Pfte. Ebend. 30 Xr.
— Ines de Castro. Quadrille p. Pfte. Ebend. 30 Xr.
— Le Danois. Quadrille p. Pfte. Ebend. 30 Xr.
(Terpsichore. Sammlung der neuesten Quadrillen No. 19—21. 24.)

Nemetz (And.) Schlittage-Walzer und Eisenbahn-Galoppe f. Pfte. Op. 20. Ebend. 45 Xr.

Niemetz (J.) Six Mazures p. Pfte. Cah. 1. Ebend. 30 Xr.

Rossini, La Tarantelle, dansée p. Fanny Essler dans le Ballet: La Tarentule, arr. p. Pfte p. A. Fessy. Mainz, Schott. 27 Xr.

Silfide (la) Ballo fantastico esegnito sulle scene dell' Teatro alla Scala dalla Mella Fanny Cerrito, rid. p. Pfte dal Mo. G. Toja. Milano, Ricordi geh. 12 Fr.

Strauss (Joh.) Elektrische Funken. Walzer f. Pfte. Op. 125. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Die junge Tänzerin. Sammlung der schönsten Walzer im leichten Style f. Pfte. 25tes Heft, Elektrische Funken. Op. 125. Ebend. 30 Xr.

Tolbecque (J. B.) Les Soirées des Tuileries. Quadrille royal p. Pfte. Wien, Mechetti. 30 Xr.
— Le qui vive. Quadrille. Ebend. 30 Xr.
— Le Rêve d'une jeune Fille. Quadrille p. Pfté. Ebend. 30 Xr.
(Terpsichore. Sammlung d. neuesten Quadrillen f. Pfte. No. 22. 25. 26.)

Viereck (W.) Polonaise und Mazurek f. Pfte. Op. 1. Stolp, Fritsch. 5 Sgr. n.

Märsche für das Pianoforte.

Kühner (W.) Marsch aus der Oper: Das Nachtlager in Granada f. Pfte. Op. 29. Mannheim, Heckel. 18 Xr.

Musik für die Orgel.

Hesse (Ad.) Präludium und Fuge f. volle Orgel. Op. 66. No. 37 d. Orgelsachen, in Dm. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.

Kühmstedt (Fr.) Gradus ad Parnassum, oder: Vorschule zu Seb. Bachs Klavier- und Orgelcompositionen in Präludien u. Fugen f. Orgel u. Pfte. Op. 4, 4te Lief. Mainz, Schott. 48 Xr.

Rinck (Ch. H.) Neue Reihe von Studien f. d. Choralspiel. 9ter oder 2ter und letzter Supplement-Band zum Choralfreunde. Heft 1. Ebend. 18 Xr. n.

Musik für die Harfe.

Prumier, Fantaisie sur les Airs de Zanetta, Opera de D. F. E. Auber p. Harpe. Oe. 59. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Kirchen-Musik.

Fischer (W.) 333 Choralmelodien f. höhere und niedere Schulklassen, wie auch z. kirchlichen u. häuslichen Gebrauch (einstimmig) nebst 12 bek. vierst. Begräbnissarien. gr. 8. Brieg, Wollmann geh. 5 Sgr. n.

Frech (J. G.) Der hundertste Psalm, nach Luthers Uebersetzung, Wechselgesang f. einen gemischten und einen Männerchor. Op. 29. Esslingen, Dannheimer. 16 Gr. n.

Geissler (C.) Choral-Melodien zu den Kirchengesängen. 4te Aufl. 8. Leipzig, Eisenach. 4 Ngr. n.

Kohn (Maier) Terzett und Chorgesänge der Synagoge in München, nebst sämmtl. Corresponsorien zu den alten Gesangweisen der Vorsänger. 2te Lief. enth. in 39 Nummern, sowohl d. allg. als auch d. bes. Gesänge f. d. 3 Hauptfeste. München, Palm. 5 Fl. 24 Xr. baar.

Manke (J. C. G.) 112 einstimmige Choralmelodien in Noten und Ziffern. 8. Stolp, Fritsch geh. 3¾ Sgr. n.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Op. 52. Orchesterstimmen. 10 Thlr. Singstimmen. 2 Thlr. Leipzig, Br. u. Härtel.

— Idem Klavierauszug. Ebend. geh. 5 Thlr. 15 Ngr.

Schulze (C. G.) 80 Choräle f. 3 und 4 Männerstimmen bearbeitet. qu. 8. Plauen, Schmidt geh. 10 Ngr. n.

Umlauff (Mich.) Erstes Graduale (Prosternimur) f. 4 Singst. 2 Viol., Alt, Vclle u. Bass, 2 Hoboen u. Fagotte. Wien, Haslinger. 2 Fl.

— Zweites Graduale (Benedicite gentes) f. 4 Singst., Violoncell solo, 2 Viol., Alt, Vclle u. CBass, 2 Clar., 2 Fl., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Pos., 2 Tromp., Pauken u. Orgel. Ebend. 2 Fl. 15 Xr.

— Erstes Offertorium (Lauda anima) f. 4 Singst., 2 Viol., Alt, Vclle u. CBass, 2 Hob., 2 Fag., 2 Pos., 2 Tromp., Pauken u. Orgel. Ebend. 3 Fl.

— Zweites Offertorium (Deus, qui sedes) 2 Viol., Alt, Vclle u. CBass, 2 Fl. (ad lib.) 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Pos., 2 Tromp., Pauken u. Orgel. Ebend. 3 Fl. 45 Xr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Krug (Fr.) Unterwegs. 3 Gedichte von Fr. Dingelstedt f. eine Singst. m. Pfte und obl. Horn (od. Vcllo). Op. 7. No. 1, Gehab' dich wohl. No. 2, Sternlein in der Höhe. No. 3, In die blaue Luft hinaus. Carlsruhe, Holtzmann à 45 Xr.

— An die Lüftchen, f. eine Singst. m. Pfte u. chromatischen Horn (od. Vcllo). Op. 8, (Ihr Lüftchen, wo sein Hüttchen steht). Ebend. 45 Xr.

Müller (Ad.) Das kleine Lied f. eine Singstimme m. Pfte u. Vclle (od. Waldhorn, od. Physharmonica). Op. 33, (Voll Zauber ist diess kleine Lied). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

— Kindliches Dankopfer. Sammlung versch. Gesänge bei allen Gelegenheiten von Familienfesten. Ebend.

No. 3, Empfindungen dankbarer Kinder und treuer Freunde. Gelegenheitsgesang am Geburts-Namenfeste oder Neujahr f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, Flöte od. Viol. u. Pfte obl. (2 Viol., Alt u. Vclle ad lib.) Op. 41, (Freunde, auf! im frohen Kreise). 2 Fl. 30 Xr.

No. 4, Hochzeitslied f. eine Singst. m. Pfte (2 Viol., Alt, Vclle u. Flöte ad lib.) Op. 42, (Es flammt empor in Hymens Heiligthume). 45 Xr.

Proch (H.) Frage nicht f. eine Singst. m. Pfte u. Waldhorn (od. Vclle. Op. 83, (Nicht frage mehr, was mich bewegt). Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Randhartinger (B.) Auf dem St. Wolfgang-See (On the lake of St. Wolfgang) f. eine Singst. m. Pfte u. Physharmonica (od Melophon). Op. 45, (Die Abendglocke klingt). Ebend. 45 Xr.

Skraup (F. J.) An den Abendstern f. eine Singst. m. Pfte und Horn (od. Vclle). Op. 6, (Vom Vaterland so fern). Prag, Hoffmann. 40 Xr.

Stein (C.) Der betende Greis f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Vclle. Op. 6, (Vater im Himmel). Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Das Alpenröslein f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte u. Horn. Op. 7, (Wie bin ich so selig). Ebend. 30 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Anschütz (C.) 6 Lieder f. 4 Männerst. Op. 3, (Wenn Menschenhilfe dir gebricht — Judaea hochgelobtes Land — Lebe wohl, mein Lieb! — Wie hehr im Glase blinket — Ein Musikant muss fröhlich sein — Des Waidmanns Freude). Bonn, Mompour. 27½ Sgr.

Belgiojoso (Cte. Ant.) Notturni a voci sole (p. Ten. e 2 Bassi o 2 Ten. e 2 Bassi). Part. Milano, Ricordi. 5 Fr.

Gabussi (V.) La Festa (Das Fest). Quartetto p. Sopr., Contralto, Tenore e Basso c. Acc. di Pfte. Part. u. Stimmen. Mainz, Schott. 1 Fl. 24 Xr.

Gollmick (C.) Die zwei Grenadiere. Gedicht v. Heine f. Bariton u. Bass m. Pfte. Op. 60, (Nach Frankreich zogen zwei Grenadier'). 2te Lieders. No. 33. Ebend. 54 Xr.

Koopmann (J. H. C.) N. Becker's Lied: Sie sollen ihn nicht haben f. 4 Männerstimmen ohne oder m. Begl. d. Pfte (auch f. eine Singst.) Carlsruhe, Holtzmann. 27 Xr.

Lehmann (A.) Liederkranz, enthaltend: 33 dreistimmige ernste und heitere Lieder zu Texten des Berlinischen Lesebuchs. 2 Hefte. 8. Berlin, Logier. 8¾ Sgr. n.

Liebau (F. W.) 8 Gesänge f. 4 Männerstimmen, (Schön nach den finstern Schatten — Ich ging bei frühem Sonnenschein — Steigt voll Muths herauf — Drückend lag des Tages Schwüle — O sehet doch wie fein — O du, der über weite Länder — Triumphgesang töne — Wohl auf Gesang). Quedlinburg, Franke. 20 Sgr. n.

Raab, 30 zweistimmige Lieder f. d. Jugend. 2tes Heft. qu. gr. 8. Brandenburg, Müller. 7½ Sgr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Halevy (F.) Der Guitarrenspieler (Le Guitarrero). Komische Oper in 3 Akten, Text von Scribe, übersetzt von Grünbaum. Klavierauszug mit deutsch. u. ital. Texte. Berlin, Schlesinger. geh. 5 Thlr.

Hoven (J.) Johanna d'Arc. Romantische Oper in 3 Aufzügen v. O. Prechtler. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Wien, Diabelli u. Co. geh. 10 Fl.

Hieraus einzeln: No. 1, Chor: Lasset die Zimbeln schallen. 45 Xr. No. 2, Arioso (Bass) Euch segne Gott, 20 Xr. No. 3, Scene: Still, seht, 30 Xr. No. 4, Vision: Seht ihr

die weisse Taube, 40 Xr. No. 5, Rec. u. Arie (Sopr.) Lebe wohl, du theure Stätte. 45 Xr. No. 6, Chor u. Cavatine (Ten.) Brich hervor, Sonne, 45 Xr. No. 7, Romanze (2 Ten. u. 2 Bässe) Theure erwach'! 30 Xr. No. 8, Rec., Arie u. Terzett: Ich sag' mich los, 45 Xr. No. 9, Finale: Ich schlief im Dunkel der Eiche, 1 Fl. 50 Xr. No. 10, Chor (Männerstimmen) Munden will uns nicht der Becher, 1 Fl. No. 11, Arie (Bass) Bist du verhallet, 45 Xr. No. 12, Kampf-Scene u. Duett (Sopr. u. Bass) Zum Kampf, Verworf'ne, 1 Fl. 20 Xr. No. 13, Scene u. Terzett: Horch auf, der Glocken Töne, 30 Xr. No. 14, Krönungszug u. Gebet: Du, die aus des Feindes Hand, 45 Xr. No. 15, Rec. u. Terzett: Weh mir, 45 Xr. No. 16, Finale: Verflucht der Leib, 1 Fl. 45 Xr. No. 17, Terzett: Kehret wieder, 30 Xr. No. 18, Sc. u. Arie mit Chor (Bass) Ihre Reize, 45 Xr. No. 19, Scene u. Gebet (Sopr.) Herr, mein Gott, 50 Xr. No. 20, Finale: Ich fühl' die Luft, 30 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Lortzing (A.) Hans Sachs. No. 8, Lied (Sopr.) Nicht Reichthum macht das Leben schön. Leipzig, Br. u. Härtel. 5 Ngr.

Mercadante (S.) Romanza (Mezzo-Sopr. o Barit.) nell' Opera: I Normanni a Parigi: Ella piangea (Thränen vergoss die Falsche) Aurora No. 281. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Müller (Ad.) Alle Augenblick ein Anderer und doch immer derselbe. Zauberspiel. Lied, (Ich kenn' einen Jüngling). Lied, (Man sagt zwar die Eh'n). Neueste Sammlung komischer Theatergesänge No. 392. 393. Wien, Diabelli u. Co. à 20 Xr.

Rietz (Jul.) Jery und Bätely. Singspiel in einem Aufzuge von Göthe. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten. Op. 10. Leipzig, Hofmeister geh. 2 Thlr. 20 Ngr.

Spohr (L.) Scene und Arie aus der Oper: Jessonda: O Welt so schön und blühend (nicht im Klavierauszug). Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Brunner (C. T.) Ubi bene ibi patria! Gesellschaftslied f. Bariton m. Männerchor u. Pfte. Op. 22, (Auf ihr fröhlichen Genossen). Chemnitz, Häcker. 5 Ngr.

Ciccarelli (Ang.) L'anima nutrita dal dolore. Anacreontica p. Mezzo-Soprano o Contralto. Op. 15, (Du wohnst in Himmelsstrahlen). Mainz, Schott. 36 Xr.

Curci (Jos.) Le Printemps. L'Eté. L'Automne. L'Hiver. Album romantique d'Ariettes, de Nocturnes et de Duos italiens. Paroles allemandes de J. Hähnel. Cah. 1, Le Printemps (La Spagnuola. Barcarola — La bianca Luna. Romanza. — Mezza Notte. Ballata — La Rosa d'Amore. Romanza). Wien, Mechetti. 1 Fl. 30 Xr.

Diabelli (Ant.) Lieder der Unschuld. Op. 118. Neue Ausg. 2 Hefte. Wien, Diabelli u. Co. à 1 Fl.

Donizetti (G.) Romanza: Quando verrà sul colle (Wenn über Thal und Hügel). Aurora No. 282. Wien, Mechetti. 15 Xr.

Eitzenberger (Jos.) Silvanus. Gedicht von J. N. Vogl f. Bass. Op. 6, (Ich bin der Gott des Waldes). Wien, Haslinger. 30 Xr.

Füchs (Ferd. C.) Schwalbenpost. Gedicht v. Reland. Op. 7, (Schwalbe! unterm Dache). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
— Der Bach und ich. Gedicht v. Schlechta. Op. 8, (Bächlein ich kannte dich). Ebend. 30 Xr.
— Abschied. Op. 9, (Es tönt zum letzten Male). Ebend. 30 Xr.
Hackel (Ant.) Der Gang auf die Wahlstatt. Gedicht v. O. Prechtler. Op. 67, (Es flieht der Mond durch die Wolken). Wien, Mechetti. 45 Xr.
— Seelieder. Wanderbriefe. Op. 71, (Nimm hin das Blatt — Ach die Wolken). Wien, Haslinger. 30 Xr.
Hoven (Jos.) Liebesleiden. 3 Gedichte v. H. Heine. Op. 21, (Sie haben mich gequälet — Sie haben heut' Abend Gesellschaft — Ich wollt' meine Schmerzen). Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
Krug (Fr.) Abendlied der Waise. (Sein Haupt war müde). Carlsruhe, Holtzmann. 18 Xr.
Kücken (Fr.) Leichte Lieder. Op. 35, (Hopp! Pferdchen lauf — Goldne Abendsonne. Duett. — Schnurre Rädchen — Frühling nun gekommen. Duett. — Schlummre sanft — Wer gleichet uns. Duett — Schlaf mein Herzenskindchen). Berlin, Schlesinger. 25 Sgr.
Kunz (Conr. M.) 3 Lieder f. Alt od. Bariton. Op. 3, (Wo ein treues Herz in Liebe — Der Tag hat seinen Schmuck — Is am Himmi koa Stern). München, Aibl. 54 Xr.
Lang (Josephine) 6 Lieder. Op. 9, (Lebet wohl, geliebte Bäume — Frühlingskinder im bunten Gedränge, — Die Sonne senkt sich in des Meeres Schoos — Die Bäume sie tropfen vom Regen — Freund ach und Liebling — Komm Liebchen es neigen die Wälder). Leipzig, Kistner. 25 Ngr.
— 6 Lieder f. Mezzo-Sopran oder Alt. Op. 10, (Gedenkst du mein — Nur wer die Sehnsucht kennt — Der Schnee ist dahin — So singet und so springet — Als ein unergründlich Wonnemeer — Ich liebe dich, und ach). Ebend. 25 Ngr.
Mangold (C. A.) 3 Lieder f. Mezzo-Sopran, Alt, Bariton od. Bass. Op. 10, (Dunkel ist die Nacht — Echo ist im stillen Thal — Im Fliederbusch ein Vöglein sass). Mainz, Schott. 27 Xr.
Marschner (H.) Robert Burns Lieder f. Tenor od. Sopran. Op. 107, (Ich schau' über Forth — Einen Kuss noch eh' wir scheiden — Was wagte Liebe nicht — Wie ist mein Auge so thränenschwer — Ich seufzt' einmal — Dein bin ich — Wandre mein Willie). Leipzig, Br. u. Härtel. 25 Ngr.
Masini (F.) Ton Image (Dein Bild) Philomele No. 385. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Mazza (Guis.) Rondo: Dammi la man di sposo (Reich' mir die Hand zum Bunde). Aurora No. 280. Wien, Mechetti. 45 Xr.
Müller (Ad.) Das kleine Lied. Op. 33, (Voll Zauber ist diess kleine Lied). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Preyer (Gottfr.) Der Wegweiser. Gedicht von W. Müller f. Sopr. od. Ten. Op. 38, (Was vermeid' ich denn die Wege). Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 30 Xr.
Proch (Heinr.) Wellenruf. Gedicht von Weiner. Op. 82, (Schöne Kinder, Silberwellen). Ebend. 30 Xr.
— Frage nicht. Gedicht von Lyser f. Sopr. od. Ten. Op. 83, (Nicht frage mehr, was mich bewegt). Ebend. 30 Xr.
— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 30 Xr.

Proch (Heinr.) Lied a. d. dramat. Gedicht: König und Bauer v. Halm, (Selig still in sich versunken). Philomele No. 384. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Randhartinger (B.) Auf dem St. Wolfgang-See. Op. 45, (Die Abendglocke klingt). Ebend. 30 Xr.

Reissiger (C. G.) Wanderlied am Morgen. Wanderlied am Abend. Das Element. O wie schön! 4 Lieder. Op. 159, 48te Lieders. (Ein liebes Bild im Herzen — Wer's Herz bei seiner Liebsten liess — Der Adler liebt die blauen Lüfte — O wie schön ists auf den Hügeln). Rudolstadt, Müller. 44 Xr.

Ricci (Fréd.) Soirées de Vienne. C'est pour vous. Album lirique d'Ariettes et de Nocturnes italiens. Paroles allemandes de J. Hähnel. Wien, Mechetti. 3 Fl.

Dasselbe einzeln: No. 1, Stà ben all'erta (Dein Herz bewache) Ballata. 30 Xr. No. 2, L'Immagine di lei (Der Theuren Bild) Preghiera. 30 Xr. No. 3, Il Pescatore veneziano (Der venezianische Fischer) Barcarola. 45 Xr. No. 4, Il Disinganno (Enttäuschung) Romanza. 30 Xr. No. 5, Dolente istoria (Silvios Ende). Arietta. 30 Xr. No. 6, La mia Bella è morta (Der Geliebten Tod) Canzonetta romantica. 15 Xr. No. 7, La Fioraja (Das Blumenmädchen) Arietta. 30 Xr. No. 8, Mezza Notte (Die Mitternacht) Duettino. 30 Xr. Ebend.

Röther (W.) 5 allemanische Gedichte von Hebel. Op. 2, (En alte Ma — Z'Müllen in der Post — Wer sprüzt mir alli Früh — Mi Hamberch hätt i g'lert — Do hen si mer e Ma vergrabe). Carlsruhe, Holtzmann. 54 Xr.

Schumann (Rob.) 12 Gedichte von J. Kerner. Eine Liederreihe. Op. 35. Heft 1, Wenn durch Berg' und Thale — Zu Augsburg steht ein hohes Haus — Wohl auf noch getrunken — Du junges Grün — Wär' ich nie aus euch gegangen). Heft 2, (Du herrlich Glas — Wohl auf und frisch gewandert — Könnt' ich dich in Liedern preisen — Wärst du nicht, heilger Abendschein — Du bist vom Schlaf erstanden — Dass du so krank geworden — Hörst du den Vogel singen). Leipzig, Klemm à 22½ Ngr.

Schubert (Fr.) 7 Gesänge aus Walter Scott's Fräulein vom See. Op. 52. No. 6, Hymne an die Jungfrau (Ave Maria). Neue Ausgabe. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Spohn (C.) 4 Lieder. Op. 3, (Was ist es was in dunkler Pracht — Siehst du dort die Wolken eilen — Hör' ich das Liedchen klingen — Es winkt mir von fern). Calsruhe, Holtzmann. 54 Xr.

— Sie sollen ihn nicht haben. Gedicht von N. Becker f. eine Singst. (od. Männerchor) m. Pfte. Op. 4. Ebend. 18 Xr.

Waldow (H.) Der deutsche Rhein von N. Becker. Op. 3, (Sie sollen ihn nicht haben). Stolp, Fritsch. 5 Sgr. n.

Lehrbücher für den Gesang.

Bordogni (M.) 12 nouvelles Vocalises, dont six avec Paroles italiennes p. Mezzo-Soprano en 2 Suites. Suite 1. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Hauer, Gesangfibel f. Schulen. gr. 8. Halberstadt, Helm. 15 Sgr. n.

Melcher (J.) Musikalisches Schulgesangbuch, bestehend aus ein- und zweistimmigen Liedern. 1tes Heft. gr. 8. Frankfurt a. O. Hoffmann. 4 Gr. n.

Teschner (G. W.) 18 Solfeggi f. Sopran, theils componirt, theils bearbeitet u. m. Pftebegl. versehen. Heft 1. 2. Leipzig, Klemm à 1 Thlr.
Weber, 43 Liedchen f. d. kleinen Sänger, als erstes Lesebuch und zu Gehör-Uebungen. 16. Esslingen, Dannheimer geh. 1½ Ngr. n.

Theoretische Werke.

Gambale (Em.) Die musikalische Reform. Ein neues System von Zeichen und Regeln, die Musik zu erlernen. Aus dem Italienischen übersetzt von F. A. Häser. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 22½ Ngr. n.
Schütze, Praktisch-theoretisches Lehrbuch der musikalischen Composition. 2te Aufl. gr. 8. Leipzig, Arnold. 1 Thlr. 15 Ngr. n.
— Beispielbuch hierzu qu. Fol. Ebend. Im Umschlag. 1 Thlr. 10 Ngr. n.
— Kleine Compositionslehre. 2te Aufl. gr. 8. Ebend. geh. 15 Ngr. n.
Wackernagel (K. E. P.) Das deutsche Kirchenlied von Martin Luther bis auf Nicolaus Herman u. Ambr. Blaurer. gr. 8. Stuttgart, Liesching. geh. 5 Thlr. 12 Gr. n.

Portraits.

Moriani (N.) lithogr. v. Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti. 1 Fl. n.
Proch (Heinrich) lithogr. v. Eybl und Stadler nebst Facsimile. Fol. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.
Spohr (Louis) gest. von Schröder. Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr. n.
Thalberg (S.) lithogr. von Kriehuber. Fol. Wien, Mechetti. 1 Fl. auf chin. Papier. 1 Fl. 30 Xr.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 8.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1841.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

August 1841.

Musik für das Orchester.

Donizetti (G.) Ouverture der Oper: Die Favoritin (La Favorite) f. grosses Orchester. Berlin, Schlesinger. 2 Thlr. 20 Sgr.
Kummer (Gasp.) Second Concertino p. 2 Flûtes av. Acc. d'Orchestre. Oe. 104, in G. Braunschweig, Meyer. 3 Thlr. 6 Gr.
Mozart (M. A.) Ouvertures p. le grand Orchestre. Partitur. No. 6, Die Zauberflöte. No. 7, Titus. 8. Berlin, Schlesinger. geh. 1 Thlr. Subscr.-Pr. à 15 Sgr. n.
Rietz (Jul.) Ouverture zu dem Singspiele: Jery und Bätely f. gr. Orchester. Op. 10, in D. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 20 Ngr.
Sammlung von Märschen f. vollst. türkische Musik z. best. Gebr. d. k. preuss. Armee. In Partitur. Geschwindmärsche. No. 119, Golde, Geschwind-Marsch über National-Melodien. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 15 Sgr.
Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 52, Deutsche Lust oder Donau-Lieder ohne Text. Op. 127. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.
Walch (J. H.) Pieces of Harmony for military Musik. Liv. 28. Leipzig, Peters. 2 Thlr. 25 Ngr.

Musik für die Violine.

Artot (J.) Romanze de l'Opéra: Lucréze Borgia de Donizetti, transcr. p. Violon av. Acc. de Pfte. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.
Götze (J. F.) 6 ganz leichte Quartetten f. 2 Violinen, Alt u. Vcllo. Als angehende Uebungen. Op. 48. Weimar, Voigt. 22½ Ngr. n.
Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. Violon. Nouv. Edit. No. 19, in G. 8. Berlin, Trautwein geh. à 15 Sgr. n.
Müller (G.) 6 Duos faciles p. 2 Violons à la Ire Position. Oe. 20. Cah. 1. 2. 3. Braunschweig, Meyer à 16 Gr.
Rolla (Al.) 3 Duetti facili e progressivi p. 2 Violini. Milano, Ricordi. 5 Fr.
Schoen (M.) Aufmunterung f. junge Violinspieler. 18 kleine und moderne Duetten, als praktische Uebungsstücke f. 2 Violinen (1ste Position). Op. 13. Breslau, Leuckart. 15 Sgr.
Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Viol. (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 78, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Op. 127. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Romberg (B.) Rondo capriccioso p. Violoncelle av. Acc. de 2 Viol., Alto, Vclle et Contreb. (2 Clarin., 2 Cors, 2 Bassons ad lib.) Oe. 69, in F. Leipzig, Peters. 1 Thlr. 20 Ngr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Ngr.

Musik für die Flöte.

Bordt (H. A. R.) Potpourris (des Opéras) p. Flûte. No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 2, Bellini, Norma. No. 3, Bellini, Sonnambula. No. 4, Adam, Le Brasseur de Preston. No. 5, Bellini, I Puritani. No. 6, Donizetti, ach, André à 27 Xr.

Fahrbach (Jos.) 1ère Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Oberto Conte di St. Bonifacio de J. Verdi p. 2 Flûtes. Oe. 15, (Revue théâtrale No. 8). Milan, Ricordi. 6 Fr. 50 Ct.

Kummer (Gasp.) Second Concertino p. 2 Flûtes av. Acc. de Pfte. Oe. 104, in G. Braunschweig, Meyer. 1 Thlr. 12 Gr.

Pauli (G. de) Grande Capricc. io tratto da pensieri di Donizetti nell' Opéra: Lucia di Lammermoor p. Flauto con Acc. di Pfte. Milano, Ricordi. 5 Fr. 50 Ct.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 71, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Op. 127. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Berr (Fr.) Vollständige Clarinettenschule. Nach dem Französischen bearbeitet u. mit einigen Winken und Fingerzeigen, wie Uebungen, die zur Virtuosität führen sollen, sein müssen, begleitet von J. C. Lobe. 4. Weimar, Voigt geh. 1 Thlr. 25 Ngr. n.

Cavallini (E.) Variazioni sopra Motivi dell' Opera: L'Elisir d'amore de Donizetti p. Clarinetto con Acc. di gr. Orchestra. Op. 7. Milano, Ricordi. 10 Fr.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 71, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Op. 127. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

M (ax) H (erzog von Baiern) Oberösterreichischer Ländler f. Schlagzither, Violine (od. 2 Viol.) u. Guitarre. München, Falter. 36 Xr.

Samans (F.) Praktische Guitarre-Schule, oder gemeinfassliche Anleitung in kurzer Zeit selbst ohne alle Notenkenntnisse bekannte Lieder auf der Guitarre begleiten zu lernen. Nebst 365 Liedern mit ihren Melodien und Angabe der Begleitung nach dieser Methode. 1stes Heft, enth. die Anleitung und 65 Lieder. 2tes Heft, enth. 100 Lieder. 3te Aufl. 12. Wesel, Bagel geh. à 7½ Sgr. n.

Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 52, Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Op. 127. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beriot (C. de) Collection de Duos concertans p. Viol. et Pfte. Liv. 20, siehe Wolff.

Fesca (Alex.) Second grand Trio p. Pfte, Violon et Vclle. Oe. 12, in E. Braunschweig, Meyer. 1 Thlr. 20 Gr.

Kalkbrenner (Fréd.) Souvenirs de Dieppe. Fantaisie sur un Chant des Matelots norwégiens p. Pfte et Hautbois (Op. 146. No. 3, in F.) Mainz, Schott. 2 Fl.

Kalliwoda (J. W.) Duettino p. Pfte et Violon. Oe. 111, in A. Leipzig, Peters. 1 Thlr.

Müller (G.) Premier Divertissement p. Pfte et Violon. Oe. 19, in A. Braunschweig, Meyer. 16 Gr.

— Second Divertissement d'après l'Air: Das Alpenhorn, de H. Proch p. Pfte et Violon. Oe. 21, in Es. Ebend. 1 Thlr.

Panofka (H.) Mosaïques. 4 Suites de Morceaux les plus favorits des Opéras: La Favorite de Donizetti et Le Guitarrero de Halevy arr. p. Pfte et Violon concertans. Liv. 1. 2, La Favorite. Berlin, Schlesinger à 1 Thlr. 7½ Sgr.

Raymond (Ed.) Duo sur un Motif de l'Opéra: Lucia di Lammermoor p. Pfte et Viol. Oe. 23, in D. Breslau, Weinhold. 10 Sgr.

Spohr (L.) Sonate concertante p. Harpe ou Pfte et Flûte (arr. p. O. Kressner). Op. 113, in Es. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 16 Gr.

— Sonate concertante p. Harpe ou Pfte et Violoncelle. Oe. 114, in Es. Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

— Idem p. Harpe ou Pfte et Flûte (arr. p. O. Kressner). Ebend. 1 Thlr. 16 Gr.

Strauss (Joh.) Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Op. 127. (Walzer No. 79.) Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. (Walzer No. 7). Ebend. 45 Xr.

Tonassi (P.) Due Rondini sopra Motivi dell' Opera: Cristina di Svezia di Nini p. Vcllo e Pfte. No. 1, 4 Fr. No. 2, 3 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

— Due Rondini sopra Motivi dell' Opera: Oberto Conte di St. Bonifacio de J. Verdi p. Vcllo e Pfte. No. 1, 4 Fr. No. 2, La Danza, 3 Fr. Ebend.

Truzzi (L.) La Concorde. Pensée musicale p. Pfte et Basson. Ebend. 5 Fr.

Wolff (Ed.) et C. de Beriot, grand Duo concertant sur les Motifs de Zanetta, Opéra de D. F. E. Auber p. Pfte et Violon, Oe. 33, in C. (20e Livre de Duos de C. de Beriot). Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Czerny (Ch.) Douze Rondeaux amusans sur des Thèmes allemands et italiens p. Pfte à 4 Mains. Oe. 618. No. 1, Mozart, Figaro. No. 2, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 3, Bellini, Sonnambula. No. 4, Mozart, Don Juan. No. 5, Danse fav. de Mlle Taglioni. No. 6, Donizetti, Furioso. No. 7, Spohr, Polonaise de l'Opéra: Faust. No. 8, Bellini, Norma. No. 9, Donizetti, L'Elisire d'Amore. No. 10, Donizetti, Parisina. No. 11, Bellini, Les Puritains. No. 12, Rossini, Mahomet. Braunschweig, Meyer à 12 Gr.

— Grande Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Oberto Conte di S. Bonifacio de J. Verdi p. Pfte à 4 Mains. Oe. 620. Milano, Ricordi. 6 Fr. 50 Ct.

— Deux grandes Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Cristina di Svezia de Nini p. Pfte à 4 Mains. Oe. 621. No. 1. 2 à 6 Fr. Ebend.

Erfurt (C.) Pièces faciles p. Pfte à 4 Mains. Op. 40. Leipzig, Whistling. 20 Ngr.

Georg (Kronprinz v. Hannover) Genesungs-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.

Hauschild (J. G.) Fest-Walzer (Schottisch) zur Eröffnung des neuen Postgebäudes zu Leipzig, f. Pfte zu 4 Händen. Liv. 55. Leipzig, Schubert. 10 Ngr.

Mozart (W. A.) Le Mariage de Figaro. Opéra en 4 Actes arr. p. Pfte à Mains p. Ebers. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister geh. 4 Thlr.

Strauss (Joh.) Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 127. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Wagner (J. N.) Six Pièces p. Pfte à 4 Mains. Cah. 1. Carlsruhe, Holtzmann. 14 Gr.

Weber (C. M. de) Ouverture de l'Opéra: Der Beherrscher der Geister p. Pfte à 4 Mains arr. p. G. M. Schmidt. Oe. 27. Leipzig, Peters. 17½ Ngr.

Musik für das Pianoforte allein.

Alberti (Fr. Comte d') Trois Motifs de l'Opéra: Lucia di Lammermoor transcrits p. Pfte. No. 1—3. Milano, Ricordi à 2 Fr.

Auber (D. F. E.) Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: Zanetta f. Pfte. Hamburg, Cranz. 16 Gr.

Banck (Ch.) Impromptû brillant p. Pfte. Oe. 42. No. 1, in F. Leipzig, Hofmeister. 7½ Ngr.

Beethoven (L. v.) Sonate p. Pfte. Oe. 79, in G. Nouv. Edit. très-correcte. Metronomisée p. J. Moscheles. Hamburg, Cranz. 12 Gr.

Burkhardt (S.) Tirolese d'après les Soirées musicales de S. Mercadante, arr. en Rondo p. Pfte. Op. 43. No. 4. Leipzig, Schubert. 7½ Ngr.

Calvi (G. P.) Trattenimento vocale-istromentale eseguito a beneficio dei dannegiati dalle Innondazioni. Riduzione p. Pfte. Parte 1—3. Milano, Ricordi. 12 Fr. 50 Ct.

Chwatal (F. X.) Musikalische Jugend-Erheiterungen. Eine Sammlung der beliebtesten Opernstücke, Volkslieder etc. in Form von Potpourris f. angehende Klavierspieler. Magdeburg, Bänsch. 7½ Sgr.

Colinelli (St.) Capriccio p. Pfte. Op. 4. Milano, Ricordi. 2 Fr. 50 Ct.
— 12 Melodie caratteristiche p. Pfte. Op. 5. Liv. 1. 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.

Czerny (Ch.) Grande Fantaisie sur les Motifs de l'Opéra: Oberto Conte di S. Bonifacio de J. Verdi p. Pfte. Oe. 620. Ebend. 5 Fr.
— Deux grandes Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Cristina di Svezia de Nini p. Pfte. Oe. 621. No. 1. 2. Ebend. à 4 Fr. 50 Ct.
— Die Vorschule zur Fingerfertigkeit auf d. Pfte, in 24 kurzen und zweckmässig fortschreitenden Uebungsstücken f. vorgerückte Schüler. Op. 636. No. 1—3. Braunschweig, Spehr à 16 Gr.

Diabelli (Ant.) Euterpe, eine Reihe moderner und vorzüglich beliebter Tonstücke f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co.

No. 391, Erstes — 392, Zweites — 393, Drittes — 394, Viertes	Potpourri nach Motiven der Oper: Il Bravo, von S. Mercadante.	à 50 Xr.

Donizetti, La Fille du Régiment. Opéra en 2 Actes arr. p. Pfte. Mainz, Schott geh. 6 Fl.

Fesca (Alex.) Scène de Bal. Morceau de Salon p. Pfte. Op. 14, in E. Braunschweig, Meyer. 20 Gr.
— La Mélancolie. Pièce caractéristique p. Pfte. Op. 15, in G. Ebend. 12 Gr.
Friedburg (S.) Caprice p. Pfte Op. 1, in Dm. Hamburg, Niemeyer. 10 Gr.
Geiger (Jos.) Fantaisie de Carneval p. Pfte. Oe. 4. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Heller (St.) 4 Rondos sur des Thèmes de l'Opéra: La Favorite de Donizetti, p. Pfte. (Délices de l'Opéra No. 90. Liv. 1. 2). Berlin, Schlesinger à 15 Sgr.
Henselt (Ad.) La Gondola. Etude p. Pfte. Oe. 13. No. 2, in Ges. Ebend. 15 Sgr.
Japha (Louise) 5 Lieder ohne Worte f. Pfte. Op. 2. Hamburg, Niemeyer. 10 Gr.
Körnlein (J.) Quatre Pièces p. Pfte. Carlsruhe, Holtzmann. 16 Gr.
Krocker (J. W.) Tribut d'Amitié. Pièce caractéristique p. Pfte. Oe. 2, in E. Berlin, Esslinger et Co. 7½ Sgr.
— Amusement capricieux. Impromptu p. Pfte. Oe. 3, in Fism. Ebend. 12½ Sgr.
Ladurner (J. A.) Fantasie in Form einer Sonate über ein kurzes Thema aus der Ouverture zur Oper: Don Juan von W. A. Mozart, melodisch durchgeführt f. Pfte (in Gm.) München, Falter. 1 Fl. 21 Xr.
— Fuge in Form eines melodischen Präludium f. Pfte (in Gm.) Ebend. 36 Xr.
Liszt (F.) Lucie de Lammermoor. Marche et Cavatine p. Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.
Lövenskiold (H. v.) Characterstücke f. Pfte. Op. 12. Cah. 1, An die Entfernte. Venetianisches Gondellied. Der Wunsch. 10 Ngr. Cah. 2, Die Elfenschwärme. Aufregung. 15 Ngr. Leipzig, Peters.
Paganini (Nic.) Dernière Pensée musicale transcrite p. Pfte par H. Herz 2de Edition très facile (in G.) Mainz, Schott. 18 Xr.
Panofka (Henry) Etudes d'Expression. 3 Morceaux caractéristiques p. Pfte. Oe. 33. Leipzig, Hofmeister. 12½ Ngr.
Preyer (Gottfr.) Des Nachbars Nachtigall. Lied f. Pfte übertragen v. C. Czerny. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Proch (H.) Wanderlied (An Sie) f. Pfte übertragen v. C. Czerny. Ebend. 45 Xr.
Prume (F.) La Mélancolie, arr. p. Pfte p. B. Courländer (av. Port.) Kopenhagen, Lose et Olsen. 1 Thlr.
Ravinà (Henri) Quatre Etudes de Concert p. Pfte. Oe. 1. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.
Schmitt (Jacq.) Grand Concert p. Pfte. Oe. 300, in Cm. (Déd. à F. Liszt). Hamburg, Niemeyer. 1 Thlr. 16 Gr.
Schubert (P.) Mosaïque. 2 Suites (Potpourris) des Morceaux fav. de l'Opéra: Le Guitarrero de F. Halevy arr. p. Pfte. Suite 1. 2. Berlin, Schlesinger à 22½ Sgr.
Taubert (Guill.) Andante, tiré du premier Concerto. Oe. 18, in Am. Ebend. 22½ Ngr.
— Quatre Bagatelles (Divertissement. Galop. Scherzo. Valse) p. Pfte. Berlin, Bote et B. 10 Sgr.
Veit (W. H.) 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 18. Dresden, Paul. 15 Ngr.

Verdi (G.) Oberto Conte di S. Bonifacio. Dramma in due Atti. Edizione p. Pfte. Milano, Ricordi geh. 16 Fr.

Wolff (Ed.) Grand Allegro de Concert p. Pfte. Oe. 39, in Fism. (Déd. à Mr. Chopin.) Mainz, Schott. 2 Fl. 42 Xr.

— Melodies de François Schubert. 6 Fantaisies p. Pfte. No. 1, Ave Maria, 54 Xr. No. 2, Dans le Bosquet. No. 3, Les Regrets. No. 4, Le Voyageur à 36 Xr. No. 5, Plaintes de la jeune Fille, 54 Xr. No. 6, Tu es le Repos, 36 Xr. Mainz, Schott.

Variationen für das Pianoforte.

Abt (F.) Romance de l'Opéra: Guido et Ginevra de F. Halevy variée p. Pfte. Oe. 28, in D. Leipzig, Schubert. 15 Ngr.

Kalkbrenner (F.) Introduction, Scène et Variations sur un Motif favori de l'Opéra: Le Guitarrero de Halevy p. Pfte. Oe. 151, in Em. Berlin, Schlesinger. 25 Sgr.

Kelz (J. F.) Variationen über das Becker'sche Volkslied von F. Gröbenschütz f. Pfte. Op. 258, in F. Berlin, Lischke. 15 Sgr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne. Reduite p. Pfte p. Th. Labarre. Mainz, Schott. 48 Xr.

— Idem av. Acc. de Violon ad lib. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Marschner (H.) Klänge aus Osten. Ouverture f. Pfte. Op. 109. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Tänze für das Pianoforte.

Canthal (A. M.) Galopp nach Motiven aus der Oper: Die Märtyrer von G. Donizetti f. Pfte. Hamburg, Niemeyer. 4 Gr.

Georg (Kronprinz v. Hannover) Genesungs-Walzer f. Pfte. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger. 10 Sgr.

Horzalka (Fr.) Quadrille f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Jentzen (A.) Halten wir uns nicht länger auf. Glocken-Galoppe f. Pfte. Op. 3. Hamburg, Niemeyer. 6 Gr.

Krommer (F.) Ballabile dei Ciclopi nel Ballo: La Niobe p. Pfte. Milano, Ricordi. 1 Fr. 25 Ct.

Musard, Napoleon. Quadrille militaire p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

— Quadrille sur l'Opéra: La Vestale de Mercadante p. Pfte. Ebend. 36 Xr.

Panizza (G.) Passo a due nel Ballo: La Silfide rid. p. Pfte. Milano, Ricordi. 4 Fr. 50 Ct.

Pixis (J. P.) Galop p Pfte (in Es.) Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Reimers (F.) Neue Zeichen-Methode-Galoppe f. Pfte. Hamburg, Niemeyer. 4 Gr.

Romanesca (La) Fameux Air de Danse de la fin du 16 Siècle, arr. p. Pfte. p. L. Farrenc. Berlin, Schlesinger. 5 Sgr.

Schacht (M.) Lieblings-Tänze f. Pfte. No. 9, Freia-Walzer. Hannover, Nagel. 8 Gr.

Schmidt (Herrm.) Robert und Bertrand. Pantomimisches Ballet f. Pfte. (Neueste Berliner Ballet-Musik. Heft 4). Berlin, Bote u. Bock. 15 Sgr.

Schröder (F.) Die drei Freunde im Lehsenschen Garten. Tänze f. Pfte. (Das Band der Freundschaft. Walzer. — Die Heiterkeit. Galoppade. — Vergissmeinnicht. Walzer). Hamburg, Cranz. 20 Gr.

Schulz (J.) Hochzeitsjubel-Walzer f. Pfte. Berlin, Esslinger u. Co. 10 Sgr.

Seligmann (Jul.) Jäger-Galoppe der Hamburger Bürgergarde f. Pfte. Op. 4. Hamburg, Niemeyer. 4 Gr.

Strauss (Joh.) Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer f. Pfte. Op. 127. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem im leichten Style. (Die junge Tänzerin. 26tes Heft.) Ebend. 30 Xr.

Unverricht (Aug.) Stecken-Pferd-Galopp nach F. Kücken's beliebten Quartett: Das Steckenpferd, f. Pfte. No. 57. Breslau, Cranz. 2½ Sgr.

— Herzeleid-Galopp nach Weber's beliebtem Liede: Wie ich bin verwichen, '. Pfte. No. 58. Ebend. 2½ Sgr.

Wallerstein (Ant.) Tscherkessen-Galopp f. Pfte. (Lätitia No. 22.) Hannover, Nagel. 4 Gr.

Wernthal (A.) Braunschweiger Lieblingstänze f. Pfte. No. 3, Ballerinnerungen. Schottischer Walzer. Op. 19, 4 Gr. No. 4, Der stille Abend. Walzer. Op. 20, 6 Gr. No. 5, Glückwünsche. Galopp. Op. 21, 4 Gr. No. 6, Galopp aus der Oper: Czaar und Zimmermann. Op. 22, 4 Gr. No. 7, Galopp aus der Oper: Belisar. Op. 23, 4 Gr. Wolfenbüttel, Holle.

Märsche für das Pianoforte.

Bosch (Fr.) 4 Märsche aus den Zeiten Friedrichs des Grossen f. Pfte. (Marsch von Friedrich dem Grossen. Hohenfriedberger Marsch. Dessauer Marsch. Marsch der Pappenheimer) m. Vign. Berlin, Esslinger u. Co. 7½ Sgr.

Quilling (J. C.) La Retraite. Marsch der bairischen Jäger f. Pfte. Offenbach, André. 8 Xr.

Yng (Tsing) March of the China Emperor's Mandarin-Guards at Tschusan f. Pfte. Calcutta, Emsley u. Co. (Dresden, Meser). 5 Ngr. n.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Gross (G. A.) Kurze und leichtfassliche Anleitung zum Pftespielen f. d. ersten Anfänger. Ein Leitfaden bei dem Unterrichte und den Selbstübungen. 8. Hamburg, Niemeyer geb. 12 Gr.

Musik für die Orgel.

Davide (Padre da Bergamo) 15 Pezzi di Musica p. Organo (Suonate). Lib. 1—5. Milano, Ricordi à 5 Fr.

Orgel-Kranz f. geübte Spieler, herausg. v. J. E. Grosser. Heft 1, (enth. Compositionen v. E. Köhler, C. Geissler, H. W. Stolze u. F. A. Succo). Magdeburg, Bänsch. 17½ Sgr. n.

Musik für die Harfe.

Wolf (H.) 3 Thèmes variés p. Harpe (Weber, dernière Pensée et Preciosa. Auber, Fiancée.) Bonn, Mompour. 15 Sgr.

Kirchen-Musik.

Aiblinger (J. C.) Requiem f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass, 2 Viol., Alt, Orgel u. 2 Hörner obl., 2 Trompeten, Pauken u. 3 Posaunen ad lib. Op. 1, in Es. München, Falter. 5 Fl.

— Zwei lateinische Messen f. Advent und Fasten, f. 4 Singstimmen mit Orgel. No. 1. Op. 7, in C. 1 Fl. 57 Xr. No. 2. Op. 8, in C. 1 Fl. 21 Xr. Ebend.

— Sechs Gradualia und sechs Offertoria f. Advent und Fasten f. 4 Singstimmen mit Orgel. Op. 9. Ebend. 1 Fl. 27 Xr.

— Zwei Ave Regina f. 4 Singstimmen u. Orgel. Op. 11. Ebend. 45 Xr.

Aiblinger (J. C.) Op. 10, und Grassi il Benello. Zwei Lytaniae lauret. f. 4 Singst. m. Orgel. (Letztere wird alle Sonnabende im Vatican in Rom aufgeführt). Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Anderl (Q.) Der leidende Christus am Oelberge. Eine Fastenandacht (in 3 Gesängen) f. 2 Soprane, Bass u. Orgel. Ebend. 45 Xr.

Berlin (A.) Vollständige Herausgabe aller Psalmen in der Ursprache, mit einer treuen, nach dem Metrum des Hebräischen bearbeiteten Uebersetzung, in der deutschen, französischen und niederländischen Sprache, und zum Kirchen- und Synagogal-Gebrauch, sowie auch zum Privatleben für Sopran, Alt, Ten. u. Bass, oder f. 4 Männerstimmen mit Orgel oder Harfe oder Pfte ad lib. Probeheft (Psalm 100) Partitur. Amsterdam, Diederichs (Leipzig, Whistling in Comm.) geh. 15 Ngr. n.

Hartmann (F. A.) Drei Messen f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alt, 2 Flöten, 2 Hörner u. Contrab. Würzburg, Voigt u. Mocker. 2 Fl. 30 Xr. n.

Philipp (B. E.) 12 Begräbniss-Arien f. Sopr., Alt (od. Tenor) u. Bass. Op. 12. Breslau, Leuckart, 20 Sgr.

Rothe (W.) 12 Choräle dreistimmig (2 Sopr. u. Alt) bearbeitet. Hannover, Nagel. 2 Gr.

Sabbattini, Zehn Vesperpsalmen (Dixit. Confitebor. Beatus. Laudate pueri. Laudate Dominum. Laetatus. Nisi Dominus. Lauda Jerusalem. Credidi. Magnificat) f. 4 Singstimmen m. Orgel. München, Falter. 2 Fl. 24 Xr.

Sauerbrey (J. W. C. C.) Choralbuch f. d. Herzogthümer Bremen und Verden, mit bezifferten Bässen geschrieben. Op. 21. Stade, Autor. 2 Thlr. n.

— Auf Gott vertraut! Cantate von A. C. Bothe, f. 4stimmigen Männer-Chor. Op. 23. Partitur. 8. Ebend. 8 Gr. n.

Scarlatti (Alex.) Missa quatuor vocum (in Em.) quam juxta Exemplar Autographum in Bibliotheca Vaticana accuratissime (in Partionem disposuit) ineditamque in lucem profert Car. Proske. Regensburg, Manz. 1 Thlr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Reissiger (C. G.) Warum so ferne. Gedicht von O. L. B. Wolff f. Sopran m. Begl. d. Pfte u. obl. Violoncell. (Warum bist du so ferne). Braunschweig, Spehr. 6 Gr.

Schubert (Fr.) Des Tages Weihe. Hymne zum Namens- oder Geburtsfeier f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass (Violin u. Vclle ad lib.) m. Begl. d. Pfte. Op. 146. Partitur und Stimmen (Schicksalslenker blicke nieder). Kindliches Dankopfer No. 6. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 15 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Egger (Conte Ferd.) Due Duettino av. Acc. di Pfte. Op. 4. Milano, Ricordi. 3 Fr.

Emig (J. A.) 80 zwei-, drei- und vierstimmige Jugendlieder f. Schulen und vom Leichten zum Schwerern geordnet. 8. 1stes Heft, 1 Ngr. 3 Pf. n. 2tes Heft, 2 Ngr. 6 Pf. n. Zeitz, Schieferdecker.

Enckhausen (H.) Der König und sein Narr. Dichtung v. Schnabel f. 4 Männerstimmen m. Begl. d. Pfte. Op. 54, (Ein König sass auf seinem Thron). 8. Hannover, Nagel. 12 Gr.

Erk (L.) und W. Greef, Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge f. Schule, Haus und Leben. 1stes Heft. (105 ein- und zweistimmige Lieder). 2te Aufl. 8. Essen, Bädeker geh. 5 Sgr. n.

Gröbenschütz (F.) Gesang der Deutschen nach der Leipziger Schlacht, f. 4stimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. Op. 8. 8vo. Berlin, Lischke. 10 Sgr.

— Der Preussen Ja. Volkslied von E. Mayer, f. 4stimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. Op. 9. 8vo. Ebend. 10 Sgr.

Gross (G. A.) Sie sollen ihn nicht haben. Deutsches Volkslied von N. Becker f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen. Hamburg, Niemeyer. 8 Gr.

Jacob (F. A. L.) Der Volkssänger. Eine Sammlung deutscher ächter Volksweisen mit alten und neuen Texten f. Volksschulen. Op. 9. 1stes Heft (101 ein- u. zweistimmige Lieder). 8. Essen, Bädeker geh. 5 Sgr. n.

Möhring (F.) 6 Lieder f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass. Partitur und Stimmen. Op. 7. Heft 1. 2. 8vo. Berlin, Bote u. B. à 15 Sgr.

Proche (Fr.) Die letzte Loge. Gedicht v. Grünig f. Bass-Solo, vierstimmigen Männerchor u. Pftebegl. Partitur u. Stimmen (Wenn die letzten der Sterne). Breslau, Weinhold in Comm. 1 Thlr. n.

Reichel (A.) Duett aus dem Cid von Herder f. Sopran u. Tenor m. Pfte. Aus Op. 2. Berlin, Bote u. Bock. 10 Sgr.

Reissiger (C. G.) Ein- und zweistimmige Kinderlieder m. Begl. d. Pfte. Op. 160. (Ein scheckiges Pferd — Frühlingszeit, schönste Zeit — Aus dem Himmel ferne — Thu' nichts Böses — Hopp, Reiterlein — Vöglein im hohen Baum — Die Lämmelein hüpfen). Berlin, Schlesinger. 17½ Sgr.

Rothe (W.) 12 leichte dreistimmige Lieder f. 2 Soprane u. Alt. Zunächst zum Gebrauch in Schulen. 2te Samml. Hannover, Nagel. 6 Gr.

Salleneuve (E.) 3 Duos français (av. une Traduction allemande) à 2 Voix av. Pfte. Liv. 3. Op. 31. Berlin, Esslinger et Co. 15 Sgr.
Sobolewski (E.) Das Lied vom alten Dinter, von R. Fatschek, f. Chor m. Pfte. Königsberg (Gräfe u. Unzer). 5 Sgr. n.
Speę (Friedr. v.) Trutz-Nachtigall, oder geistliches poetisch Lustwäldlein. Nach der ersten Ausgabe, Köln 1649. Mit Einleitung und Erklärungen v. V. Huppe u. W. Junkmann. Ein Anhang enthält die Melodien der ersten Ausgabe, bearbeitet v. G. Fölmer. 12vo. Münster, Theisingsche Buchh. geh. 22½ Sgr. n.
Stöppler (C.) Deutsches Volkslied von C. Schiller f. 4 Männerstimmen. Partitur od. f. eine Singst. u. Pfte. Braunschweig, Weinholtz. 4 Gr.
Tauwitz (Ed.) Ins Herze mein. Der Glückliche. Fahrende Sänger. 3 Lieder f. 4 Männerstimmen. Op. 12, 7tes Heft der mehrst. Gesänge. Partitur und Stimmen. (Ins Herze mein geschrieben — Ich hab' ein Liebchen — Es zogen vier Studenten). Breslau, Leuckart. 15 Sgr.
— 6 Lieder f. 4 Männerstimmen. 2tes Heft der 4stimm. Lieder. Part. u. Stimmen. 2te Aufl. Ebend. 20 Sgr.
Volkslieder (deutsche) mit ihren Original-Weisen. Nach handschriftlichen Quellen herausgegeben, als Fortsetzung des A. Kretzschmer'schen Werkes von A. W. v. Zuccalmaglio. 15tes und 16tes Heft. 8. Berlin, Vereins-Buchhandlung. 20 Sgr. n.
Wagner (Jac.) Lieder zur Entflammung für König und Vaterland. Zunächst f. d. höhern Klassen der Elementar- und Bürgerschulen und Gymnasien (f. 2, 3 und 4 Stimmen). Part. 8. Wesel, Bagel geh. 3 Sgr. n.
Wandersleb (Ad.) 6 vierstimmige Gesänge f. Männerstimmen. Op. 4. Partitur und Stimmen. (Schweigend in der Abenddämmrung Schleier — An der Quelle sass der Knabe — Dort sinket die Sonne im Westen — Ich steig' auf die Berge — Ich bin so hold den sanften Tagen — Hell fluthet der Strom). Gotha, Müller. 17½ Ngr. n.
Weizsäcker (Friedr.) Glaubensfestigkeit. Dichtung von Göss f. 4 Männerstimmen. Nördlingen, Beck'sche Buchh. 12 Xr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Angel (Ed.) Kaufmann und Mahler. Lebensbild v. Kaiser. Lied: (A Frau möcht' am Ball gehn). Lied: (Ich kenn' einen Eh'mann). Komische Theatergesänge No. 395. 396. Wien, Diabelli u. Co. à 20 Xr.
Blum (C.) Bergamo. Opera buffa in 2 Acten. Op. 135. Vollständiger Klavier-Auszug vom Componisten. Berlin, Bote u. Bock geh. 6 Thlr.
Donizetti (G.) Die Favoritin. Oper. No. 7, A. Arie (Contralt) Leonor komm (Leonor viens) 15 Sgr. No. 10, A. Cavatine (Bass) Sei mir voll Dank (Pour tant' d'amour). 10 Sgr. No. 10, B. Idem f. Sopran od. Tenor. 15 Sgr. Berlin, Schlesinger.
— Lucrezia Borgia. Pezzi aggiunti e rinnovati dall' Autore a Parigi. Romanza (Tenore) Anch'io provai. 1 Fr. 25 Ct. Cavatina (Sopr.) Come e bello. 2 Fr. Rec. e Duetto (Sopr. e Basso) Che chiedete? 3 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Donizetti (G.) Romanze aus der Oper: Maria de Rudenz f. Sopr. eing.: Ach keine Thränen flossen (Ah! non avea piu lagrime). Leipzig, Hofmeister. 7½ Ngr.

Gabussi (V.) Clemenza di Valois. Melodramma in 3 Atti. No. 3. Sc. e Cavatina: Arpa mia. 3 Fr. 50 Ct. No. 4, Rec. e Duetto: Si, nel sen di. 4 Fr. 50 Ct. No. 5, Terzettino: Vi calmate. 1 Fr. 75 Ct. No. 10, Ballata: Di'se sperar. 1 Fr. 75 Ct. No. 13, Sc. e Romanza: Ah! tu sai quant'io 1 Fr. 75 Ct. No. 14, Sc. e Duetto: T'amo d'amore. 3 Fr. 75 Ct. No. 15, Sc. e Terzett: Egli e la. 5 Fr. No. 17, Sc. e Duetto: Il tuo delitto. 4 Fr. 25 Ct. No. 19, Sc. ed Aria: L'ora estrema. 4 Fr. 50 Ct. No. 20, Sc. e. Duettino: Ove t'inoltri. 2 Fr. Milano, Ricordi.

Geiger (Jos.) Arie f. Sopran a. d. tragischen Oper: Wlasta: Liebe! Liebe! süsses Wort (Dolce amore). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Idem f. Alt. Ebend. 45 Xr.

Halevy (F.) Der Guitarrenspieler (Le Guitarrero). Komische Oper. No. 1, Serenade (Tenor) Ach hörst du nicht (N'entends tu pas). 10 Sgr. No. 1, (A.) Idem f. Sopr. 7½ Sgr. No. 2, Duo (Ten. u. Bass) Entre nous fidèle (Innig bleiben wir) 25 Sgr. No. 3, (A.) Romanze (Sopran) Quand frémit le (In des Laubes Geflüster) 10 Sgr. No. 4, Arie (Tenor) D'une songe hereux (Ein sel'ger Traum) 15 Sgr. No. 5, Duo (Tenor u. Sopr.) Et par un mot (Ob ich zu sprechen wage) 10 Sgr. No. 6, Sextuor: Voici l'instant (Bald ertönet die Trauungstunde) 1 Thlr. No. 7, Arie (Sopran) Je n'ose lire (Mein eignes Herz) 15 Sgr. No. 8, (A.) Romanze, transp. in C. (Sopran) Je connois mes devoirs (Ja die Pflicht ruft mir zu) 10 Sgr. No. 9, Duo (Tenor u. Sopran) Oui dès ce moment (Nein, ich will mein Recht) 17½ Sgr. No. 9, (A.) Romanze aus do. (Sopran) Alors que ta misère (Als ich dein Loos erkannte) 7½ Sgr. No. 9, (B.) Idem transp. in Es. (f. Sopran oder Alt) 7½ Sgr. Berlin, Schlesinger.

Lillo (Gius.) Cristina di Svezia. Cavatina (Basso) Quella voce. 2 Fr. 75 Ct. Sc. e Duetto (Sopr. e Mezzosopr.) Compi, compi. 5 Fr. Milano, Ricordi.

Marschner (H.) Klänge aus Osten. Ouverture und Gesänge (zur Aufführung in Concerten.) Op. 109. Vollständiger Klavierauszug vom Componisten (Mit Vign.) Leipzig, Hofmeister geh. 1 Thlr. 15 Ngr.

Mazza (G.) Cavatina p. Soprano con Coro de l'Opera: Elena e Malvina: Ah quando in regio (Geblendet einst vom Thrones Glanz). Pesth, Wagner. 45 Xr.

Müller (Ad.) Lied a. d. Posse: Der wilde Jäger, oder das rothe Haus v. C. Haffner. (A Kaufmann da draussen). No. 397. Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

Nicolai (O.) Il Proscritto. Romanza: Il solo almen. 1 Fr. 50 Ct. Quartettino: O mia diletta. 2 Fr. 25 Ct. Milano, Ricordi.

Pacini (Gio.) Furio Camillo. Sc. e Duetto: In si feral momento. Ebend. 5 Fr.

— Saffo. Scena drammatica: Quando mio caldo. Ebend. 5 Fr.

Savy (L.) L'Avaro. Melodramma comico. No. 3, Rec. e Terzetto: Signor Pigna. 7 Fr. No. 5, Cavatino: E pur dolce. 2 Fr. 75 Ct. No. 7, Rec. e Terzetto: Qua con me. 4 Fr. 25 Ct. No. 8, Rec. e Duetto: Jo non rido. 3 Fr. 50 Ct. No. 13, Rec. e Terzetto: Egli un di sara. 3 Fr. No. 15, Rec. e Duetto: Chi sei tu? 4 Fr. No. 20, Cabaletta finale: Che tu per me. 2 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Schneider (Fr.) Lied aus dem Oratorium: Absalon (Auf sonnigen Fluren) arr. v. C. Anschütz. Coblenz, Greis. 5 Sgr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Batka (J. N.) Wiederhall. Gedicht von Matthison. Op. 27, (Auf ewig dein). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

*Beethoven (L. v.) Nachruf (O du, nach der sich alle meine Wünsche lenken). Hannover, Nagel. 4 Gr.

Behls (P. F.) Hamburgisches Volkslied von W. Hocker. (Wir wollen kräftig uns bewahren). Hamburg, Niemeyer. 4 Gr.

Bishop (Mdme) Souvenirs. Recueil d'Airs, Cavatines etc. Nouv. Edit. Copenhagen, Lose u. Olsen. 14 Gr.

Hieraus No. 6, Ballade ecossaise: O Dinna ask me. Ebend. 4 Gr.

Candio (E.) Il Saluto a Carolina Ungher per la sua serata. Milano, Ricordi. 1 Fr. 25 Ct.

— Il Lamento dell' Abbandonata. Romanza. Ebend. 2 Fr. 25 Ct.

Cherubini, Ave Maria (Gruss dir, Maria!) f. Sopr. od. Ten. Berlin, Schlesinger. 5 Sgr.

Christern, Hamburg's Elblied v. W. Hocker. (Wir wollen kräftig uns bewahren). 2te Aufl. Hamburg, Niemeyer. 4 Gr.

— Rheinlied von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben). Ebend. 2 Gr.

Chwatal (F. X.) In die Ferne, v. Kletke. (Polyhymnia II. No. 1.) Berlin, Bote u. B. 7½ Sgr.

Conradi (A. E. M.) 5 Gesänge f. Mezzosopran od. Bariton. Op. 1. Berlin, Lischke. 10 Sgr.

Dames (L.) 5 Lieder und Gesänge f. Sopran od. Tenor. Op. 5. Berlin, Bote u. Bock. 20 Sgr.

Egger (Conte F.) Care, segreta. Romanza di Lord Byron. Op. 1. Milano, Ricordi. 1 Fr. 75 Ct.

— Il primo giorno d'amore. Romanza. Op. 6. Ebend. 1 Fr.

Eschborn (J.) Rheinlied. (Sie sollen ihn nicht haben). Mannheim, Heckel. 9 Xr.

Feinroth (Ch.) Fichte und Palme. Ausgang und Heimkehr. Schwäbisches Volkslied. An die Nacht. Der Bergmann. Die Schwalben. 6 Lieder f. Bass od. Bariton. (Ein Fichtenbaum steht einsam — Wandert ein Knabe — Kaum gedacht — Sanfte heilige Nacht — Der Bergmann lebt beim Grubenlicht — Die Schwalben ja beim Hirten). Breslau, Cranz. 15 Sgr.

Feska (Alex.) 5 Lieder v. H. Schütz f. Tenor. Op. 13, (Weit in der Ferne — Ach umsonst bringst du die Sterne — Rausche wallend und wogend — Kommt herbei froh und frei — Rings umschlossen von Jasmin). Braunschweig, Meyer. 16 Gr.

Gordigiani (J. B.) Nove Canzonette italiane alla Foggia di quelle che cantano i Contadini Toscani. Op. 13. Prag, Berra (in Comm.) 1 Fl. 15 Xr. n.
Hirsch (R.) Der Harfner. Ballade f. Bariton. Op. 7, (Auf der eignen Jugend Grabe). Leipzig, Peters. 12½ Ngr.
— Maria. Romanze von Soliny f. Tenor. Op. 13, (O dies Bild in meinen Händen). Ebend. 22½ Ngr.
Kalliwoda (J. W.) 6 Lieder. Op. 112, (Die Wogen schlagen — Ihr kleinen Sterne — Erbleicht ein schönes Blümchen — Stille herrscht im weiten Kreis — So blau die Luft, so warm die Nacht — Das Röslein steht am Felsenrand). Ebend. 25 Ngr.
Kiel (Aug.) Der sterbende Knabe. Gedicht v. G. Nicolai. Op. 8, (Der Knabe schaut bleich). Hannover, Nagel. 7 Gr.
Körnlein (J.) 4 Lieder. Karlsruhe, Holtzmann. 10 Gr.
Löwe (C.) Das vergessene Lied. (Maria sitzt und stimmet) aus Op. 65. Sängers Lieblingslieder No. 13. Dresden, Paul. 10 Ngr.
— Das Switesmädchen (Switezianka) Ballade von A. Mickiewicz ins Deutsche übers. v. Blankensee. (Wer ist der Jüngling lieblich zu schauen). Posen, Stefanski. 1 Thlr. 10 Sgr. n.
Marx (M.) Die sterbende Mutter. Lied. Karlsruhe, Holtzmann. 6 Gr.
— Wer weckt mit seinen Klagen. Lied. Ebend. 4 Gr.
Meyerbeer (Giac.) La Chanson de Maître Floh. (Das Lied vom Meister Klein) p. Basse. Choix d'Airs No. 198. Berlin, Schlesinger. 7½ Sgr.
Müller (Ad.) Mein Angebinde. Blumengabe. Häusliches Glück. Der Silberkahn. 4 Gelegenheitsgesänge. Op. 43, (Reitzend sind die Blumen — Sieh, wir bringen — Willkommen festlich schöner Tag — Mit hoher Wonne). Kindliches Dankopfer No. 5. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.
— Main Wai und's Nachbarn saini. Gedicht in niederösterreichischer Mundart v. J. F. Castelli. (Komische Theatergesänge No. 394). Ebend. 20 Xr.
Nachbars Töffel (Warum sieht mich so verstohlen). Hannover, Nagel. 2 Gr.
Peri (Achille) Il Pianto. Arietta p. Tenore. Milano, Ricordi. 1 Fr.
— Sotto il salice piangente. Romanza p. Basso. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
— Te pur, mia vita a piangese. Romanza p. Mezzo-Soprano. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.
Petersen (J.) Die Kapelle. Der Zigeunerknabe im Norden. Op. 6. (Droben stehet die Kapelle — Fern im Süd' das schöne Spanien). Hamburg, Niemeyer. 10 Gr.
— Hieraus einzeln: Der Zigeunerknabe im Norden f. Sopran od. Tenor. Ebend. 8 Gr.
— — Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 8 Gr.
— In die Ferne. Lied von H. Kletke f. Sopran od. Tenor. (Siehst du am Abend die Wolken zieh'n). Op. 7. Ebend. 8 Gr.
— — Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 8 Gr.
— Das Fischermädchen u. der Jägerbursch. Gedicht von J. N. Vogl. Op. 8, (Mägdlein sitzt am Baches Rand). Ebend. 10 Gr.
Proch (H.) Andenken. Die Betende. 2 Gedichte v. Matthison. Op. 84, (Ich denke dein wenn durch den Hain — Laura betet). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.
Reinicke (C.) Sie sollen ihn nicht haben, v. N. Becker. Hamburg, Cranz (in Comm.) 4 Gr.

Reissiger (C. G.) Das Fischermädchen. Lied f. Sopran od. Tenor. (Du schönes Fischermädchen) aus Op. 89. Dresden, Paul. 5 Ngr.

— Der verliebte Maikäfer, f. Bass od. Bariton. (Glühwürmchen steck's Laternchen an) aus Op. 140. Ebend. 7½ Ngr.

— Sehnsucht. Lied f. Ten. u. Sopr. (Als mein Auge sie fand) aus Op. 99. Ebend. 7½ Ngr.

— Der blaue Montag. Handwerksburschenlied f. Bass od. Bariton. (S'ist doch närrisch) aus Op. 140. Ebend. 5 Ngr.

— Das Auge. Lied f. Sopr. od. Ten. (Aus dem Auge schaut die Seele) aus Op. 131. Ebend. 5 Ngr.

(Sängers Lieblingslieder No. 11. 12. 14—16.)

Ricci (L.) Cavatina: Al fin brillar nell' iridi. (Nun endlich strahlt im vollen Glanz). Aurora No. 283. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Sanelli (Gualt.) Il bianco Lino. Caprioclosa. Il Lamento. Tre Romanze. Milano, Ricordi. 3 Fr.

Schneider (M. A.) und Jos. Lindner, Erinnerung an Prume. Lied. (Verschwunden sind die Klänge). Erfurt, Meyer in Comm. 5 Sgr. n.

* Silcher (Fr.) Ausländische Volksmelodien, mit deutschem, zum Theil a. d. englischen etc. übertragenen Text f. eine od. zwei Singstimmen. Op. 35. 4tes Heft. 4. Tübingen, Fues. 12 Gr. n.

Späth (Andr.) 6 Schweizer Lieder. Op. 167, (Morgenstrahl glüht im Thal — Auf luftiger Höhe — Das Thälchen der Heimath — Es dröhnt der Firn — Wie gerne möcht' ich weilen — Mild vom Rosengesicht nur flossen). Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.

— Das Gericht f. Bass. (Tief unten im heiligen Gotthardt). 2te Lieders. No. 47. Mainz, Schott. 18 Xr.

Spohr (Louis) Räthselhaft. Frühlingsgesang f. Tenor m. Begl. d. Pfte zu 4 Händen. (Der Frühling ist herangekommen). Braunschweig, Spehr. 12 Gr.

Staudigl (Jos.) Königin und Page. Abschied. Op. 4, (Es war ein alter König — Es treibt dich fort). Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Mein Bildniss aus Saphir's wilden Rosen. Op. 5, (Mit dem Kranz von wilden Rosen). Ebend. 30 Xr.

— In der Fremde. Undine f. Sopr. od. Ten. Op. 6, (Einsam? nein das bin ich nicht — Es flüstern die Wasser). Ebend. 30 Xr.

— — Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

Stein (C.) Erste und letzte Liebe. Op. 8, (Einst sass ich still im Arm die Leyer). Wien, Haslinger. 45 Xr.

— A. B. C. Gedicht von Oettinger. Op. 9, (A. B. C. D. reizende Fee). Ebend. 15 Xr.

Steinmann (L.) Der Fischer. Ballade von Göthe f. Ten. od. Sopr. Op. 1. Berlin, Esslinger. 7½ Sgr.

Toselli (Giov.) Romanza e Canzone p. Voce di Basso: Ah! per che mai si misero. (Kehrt denn nimmermehr zurück) La mia fortuna. Hamburg, Niemeyer. 4 Gr.

Verri (Arist.) Rimenbranze di Londra e Brusseles. Romanze e Notturni. Milano, Ricordi. 3 Fr. 50 Ct.

Weiss (Laur.) Der Liebe Lust und Schmerz. Op. 16, (Wohl kann die Liebe Wonne geben). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Wolff (C.) 3 Lieder f. Sopr. od. Ten. Op. 1, (Was wecken aus dem Schlummer — Ich möchte dir so gerne — Seit ich ihn gesehen). Bonn, Mompour. 15 Sgr.

Woltmann (A.) Der Liebe Sehnsucht. Gruss aus der Ferne. Der lustige Vogel. 3 Lieder f. tiefe Stimme. Berlin, Bote u. Bock. 10 Sgr.

Zimmermann (S. A.) Vertrauen. Gedicht von Smets. (Kommt der neue Lenz gegangen). Mannheim, Heckel. 36 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung der Guitarre.

Bellini (V.) Cavatine a. d. Oper: Montecchi u. Capuletti: L'amo, ah l'amo. (Sie, nur sie ist meine Wonne). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

— Cavatine a. d. Oper: La Straniera: Meco tu vienni. (O komm mit mir du Arme). Ebend. 20 Xr.

(Diabelli, Philomele. Samml. v. Gesängen No. 341. 342.)

Gross (G. A.) Sie sollen ihn nicht haben. Deutsches Volkslied von N. Becker. Hamburg, Niemeyer. 4 Gr.

Proch (H.) Der Jüngling am Bache. Op. 1, (An der Quelle sass der Knabe). Wien, Diabelli u. Co. 20 Xr.

— Mein Reichthum. Gedicht von Oettinger. Op. 4, (In dem Herzen ein Bild). Ebend. 20 Xr.

(Diabelli, Philomele. No. 339. 340.)

Lehrbücher für den Gesang.

Catrufo, Vocalizzi o Studi per la Voce seconda la Scuola italiana c. Acc. de Pfte. Hamburg, Böhme. 1 Thlr. 8 Gr.

Sammlungen vermischter musikalischer Werke.

Sammlung von Musikstücken alter und neuer Zeit, als Zulage zur neuen Zeitschrift für Musik. 13tes Heft, Bach (J. S.) Fantasie f. Orgel. Stern (J.) 2 Gesänge von Reinick u. Burns f. eine Singst. m. Pfte. Döhler (A.) Quartett aus einer Motette (Gott sende deine Güte) Schumann (R.) Stille Thränen von Kerner f. eine Singst. m. Pfte. 22½ Ngr. 14tes Heft, Mendelssohn-Bartholdy. Gondellied f. Pfte. Schumann (Clara) Am Strande. (Traurig schau' ich von der Klippe) f. eine Singst. m. Pfte. Schumann (R.) Mondnacht. (Es war als hätt' der Himmel) f. eine Singst. m. Pfte. — Verhulst (J. J. H.) 2 geistliche Gesänge; Arie f. eine Singst. m. Pfte. (Der Herr erhält) Chor f. 4 Singst. (Der Herr ist Allen gütig). 25 Ngr. Leipzig, Friese.

Theoretische Werke.

Baumstark (A. Fr.) Justus Thibaut. Blätter der Erinnerung f. seine Verehrer und für die Freunde der reinen Tonkunst. gr. 8. Leipzig, Engelmann geh. 1 Thlr.

Ortlepp (E.) Grosses Instrumental- und Vocal-Concert. Eine musikalische Anthologie (Bibliothek des Frohsinns, neue Folge, Section II.) Band 1—4. 12. Stuttgart, Köhler geh. à 6 Gr. n.

Reicha (A.) Die Kunst der dramatischen Composition. 4tes Buch. Wien, Diabelli u. Co. 3 Fl. 45 Xr.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 9.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1841.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

Im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig erscheinen nächstens mit Eigenthumsrecht:

Berger (Louis) Oeuvres complets p. Pfte. Cah. 5, Concerto p. Pfte. Oe. 34, in C.
— Sämmtliche Lieder, Gesänge und Balladen f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte. Lief. 5, Drei Lieder von Koreff Op. 13, Zehn Lieder Op. 35.
Franco-Mendes (Jacq.) 6 Caprices p. Violoncelle. Oe. 37.
Henselt (Ad.) Six Etudes caractéristiques de Concert arrangées p. Pfte. à 4 Mains par F. Mockwitz.
Marschner (H.) Grand Trio p. Pfte., Violon et Vclle. Oe. 111.
Panofka (H.) 2 Nocturnes sur l'Opéra: Le Guitarrero de Halevy p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 32.
Reichardt (G.) 6 Lieder f. d. Liedertafel zu Berlin. Op. 18 (Tafelgesänge f. Männerstimmen. 16tes Heft.) Part u. Stimmen.
Schad (J.) 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 6.
— Le Retour en Suisse. Valses expressives suivies d'une Mazurka p. Pfte. Oe. 21.
— La Scintillante. Grand Valse p. Pfte. Oe. 24.
— Le Chant de Madonne. Andante p. Pfte. et Violon. Oe. 25.
Tulou, Dernière Pensée de Weber. Introduction et Variations p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 64.
Veit (W. H.) Abendgruss. Fantasie f. Pfte. Op. 19.
Weber (Fréd. Ant.) Variations sur une Cavatine favorite de l'Opéra: La Straniera de Bellini p. Pfte. Oe. 8.

September 1841.

Musik für das Orchester.

Halevy (F.) Ouverture zu der Oper: Der Guitarrenspieler (Le Guittarero) f. grosses Orchester. Berlin, Schlesinger 2 Thlr. 15 Sgr.

Lanner (Jos.) Talismane. Walzer f. Orchester. Op. 176. Wien, Haslinger 2 Fl. 30 Xr.

Militair-Musik von versch. Componisten. Sammlung kurzer Pièçen 14-stimmig, 19te Lief. v. J. G. Pröhl. Chemnitz, Häcker 15 Ngr.

Proehl (J. G.) 2 Märsche, 2 Walzer, 2 Galopp's u. Schottisch nach Motiven aus Donizetti's Oper: Die Regimentstochter f. 13 Messing-Instrumente (auch 5stimmig auszuführen) 1ste Lief. Op. 23. Ebend. 15 Ngr.

Tänze (neue) f. kleines Orchester 5te Samml. 6tes Heft v. F. Störr, 7tes Heft v. C. F. Unger. Ebend. à 10 Ngr. (Subscr. Pr. à 5 Ngr.)

Musik für die Violine.

Artot (J.) Scène des tombeaux du Lucie de Lamermoor de Donizetti. Fantaisie p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 5. No. 1, in E. Berlin, Schlesinger 25 Sgr.

— Deux Airs variés p. Violon av. Acc. de Pfte. No. 1, in D. No. 2, in E. Leipzig, Hofmeister à 25 Ngr.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Neue Edit. No. 20, in Es. 8. Berlin, Trautwein geh. 15 Sgr. n.

Lanner (Jos.) Die Talismane. Walzer f. 3 Violinen und Bass. Op. 176. Wien, Haslinger 1 Fl.

Ries (Hubert) Violin-Schule für den ersten Unterricht. Nebst 106 kleinen Duetten u. zweckmässigen Uebungsstücken. Leipzig, Hofmeister geb. 3 Thlr.

Musik für das Violoncelle.

Schapler (J.) Mosaïque sur des Motifs de l'Opéra: Les Martyrs de Donizetti p. Violoncelle av. Acc. de Pfte (ou d'un 2do Vclle) Mainz, Schott 2 Fl.

Musik für die Flöte.

Auber (D. F. E.) Choix d'Airs de l'Opéra: Zanetta arr p. Flûte p. Foreit (29e Choix) Mainz, Schott 24 Xr.

Lanner (Jos.) Talismane. Walzer f. Flöte. Op. 176. Wien, Haslinger 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Lanner (Jos.) Talismane. Walzer f. Csakan. Op. 176. Wien, Haslinger 20 Xr.

Täglichsbeck (Th.) Rondeau p. Cor chromatique dit à Pistons av. Acc. de Pfte. Oe. 21. Paris, Richault 7 Fr. 50 Ct.

Musik für die Guitarre.

Auber (D. F. E.) Choix d'Airs de l'Opéra: Zanetta arr. p. Flûte av. Acc. de Guitarre p. Foreit (29e Choix) Mainz, Schott 48 Xr.

Giuliani (M.) 4 Variazioni e Finale sul tema fav. napolitano: E nato miezo mare p. Chitarra. Op. 143. Milano, Ricordi 1 Fr.

— 4 Variazioni e Finale sul tema fav. napolitano: Si monaca te faje p. Chitarra. Op. 144. Ebend. 1 Fr.

— 4 Variazioni e Finale sul tema fav. napolitano: Si cara, si bouna p. Chitarra. Op. 146. Ebend. 1 Fr. 25 Ct.

Lanner (Jos.) Talismane. Walzer f. Guitarre. Op. 176. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Polka, böhmischer Nationaltanz f. Flöte oder Violine m. Begl. d. Guitarre. München, Aibl. 9 Xr.

— Idem f. Guitarre allein. Ebend. 9 Xr.

Vimeux (J.) La Cracovienne dansée p. Mlle. Fanny Elsler dans la Gipsy variée p. Guitarre (in A.) Mainz, Schott. 36 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Beethoven (L. von) 1ere Sinfonie arr. p. Pfte. et Violon p. F. W. Arnold. Oe. 21. Leipzig, Peters. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Czerny (Ch.) et Léon Herz, Productions de Salon. Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Belisario de G. Donizetti p. Pfte. et Violon conc. Oe. 625. No. 1, in A. No. 2, in D. No. 3, in G. Wien, Mechetti. à 1 Fl.

Hünten (F.) et W. Forde, Récréation. 12 Duettini sur les plus beaux Motifs d'Opéras de Weber, Rossini, Bellini p. Flûte et Pfte. 2 Suites. Mainz, Schott. à 1 Fl. 30 Xr.

Küffner (Jos.) 5ème Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: La Vestale de G. Spontini p. Pfte. et Flûte (ou Violon). Oe. 296. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Kummer (F. A.) Fantaisie sur les Motifs plus favoris de l'Opéra: Lucia di Lammermoor de G. Donizetti p. Pfte. et Violoncelle. Oe. 66, in A. Wien, Mechetti 1 Fl. 30 Xr.

— Idem p. Pfte. et Alto. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Lanner (Jos.) Talismane. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 176. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Marx (F. M.) Divertissement f. Pfte. u. Flöte. Carlsruhe, Creuzbauer u. N. 2 Fl. 24 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Czerny (C.) Leichte Uebungsstücke f. Pfte. zu 4 Händen in fortschreitender Ordnung und mit Bezeichnung des Fingersatzes. Op. 472. Neue Ausg. in 4 Heften. Dresden, Paul. à 20 Ngr.

— Fantaisie sur les Motifs de: Zanetta, Opéra d'Auber p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 687. (in B.) Mainz, Schott. 2 Fl.

Donizetti (G.) Lucrezia Borgia. Oper in 3 Acten, f. Pfte. zu 4 Händen einger. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 5 Thlr.

Lanner (Jos.) Talismane. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 176. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.
Louis (N.) Les Contrastes. 3 Caprices faciles et brillans composés sur des Motifs de Rossini, Bellini, Donizetti p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 94. No. 1—3. Mainz, Schott. à 45 Xr.
Lövenskiold (H. de) Quatre Impromptus caractéristiques en forme de Scherzi p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 11. No. 1, in Am. 10 Ngr. No. 2—4, in G. Hm. F. à 12½ Ngr. Leipzig, Peters.
— Festmarsch bei dem feierlichen Einzuge I. K. H. d. Kronprinzen Friedrich Carl Christian und der Kronprinzessin Caroline Charlotte Marianne in Copenhagen. Clavier-Auszug zu 4 Händen vom Componisten Op. 13. Copenhagen, Lose u. Olsen. 8 Gr.
Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern f. Pfte. zu 4 Händen. No. 17, Marschner, Falkner's Braut. 25 Ngr. No. 19, Meyerbeer, Robert der Teufel 1 Thlr. Leipzig, Br. u. Härtel.
Taubert (W.) Quatre Bagatelles (Divertissement, Galopp, Scherzo et Valse) p. Pfte. à 4 Mains. Berlin, Bote u. B. 12½ Sgr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Boieldieu (A.) Ouverture aus der Oper: Der Caliph von Bagdad f. Pfte. zu 4 Händen. Neue Ausg. Hannover, Nagel. 12 Gr.
Lortzing (Alb.) Ouverture zu der Oper: Hans Sachs f. Pfte. zu 4 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.
Reissiger (C. G.) Ouverture zu dem Melodrama: Yelva f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 66. Neue Ausg. Dresden, Paul. 17½ Ngr.

Musik für das Pianoforte allein.

Bertini (H.) Etudes mélodiques p. Pfte. Oe. 86. (Etudes progressives III.) Lief. 3. Berlin, Schlesinger 20 Sgr.
Brunner (C. T.) Der kleine Opernfreund am Pfte. 5tes u. 6tes Heft. Chemnitz, Häcker. à 5 Ngr. Subscr. Pr. à 2½ Ngr. n.
Burgmüller (Fréd.) La Corbeille de Roses. 4 Morceaux brillants et faciles pr. Pfte. Oe. 68. No. 1, Petite Scène suisse (in G.) No. 2, Cantabile et Rondino (in F.) No. 3, Rondo alla Turca (in C.) No. 4, Rondino alla Polocca (in A.) Mainz, Schott. à 48 Xr.
Chotek (F. X.) Anthologie musicale. Fantaisies brillantes sur les Motifs les plus favoris d'Opéras nouveaux p. Pfte. Cah. 8, Il Templario de O. Nicolai. Oe. 48. Wien, Mechetti. 1 Fl.
— Fleurette italienne. Air de L. Ricci chanté p. Mad. E. Tadolini dans l'Opéra: L'Elisire d'Amore arr. p. Pfte. Ebend. 30 Xr.
Czerny (Ch.) Trois Rondinos brillants et faciles sur les Airs favoris de Zanetta, Opéra de D. F. E. Auber p. Pfte. Oe. 586. No. 1, in F. No. 2, in C. No. 3, in A. (Le Pianiste au Salon. Cah. 58—60) Mainz, Schott. à 54 Xr.
Döhler (Th.) Souvenirs de Florence. 2 Nocturnes p. Pfte. Oe. 34. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.
— Divertissement brillant sur le Guitarrero de F. Halevy p. Pfte. Oe. 35, in D. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

Donati (H.) Erholungs-Stunden. Eine Auswahl beliebter Melodien f. Pfte., mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1. Wien, Trentsensky. 36 Xr.

Duvernoy (J. B.) Reminiscences italiennes. Six Thêmes faciles de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante arr. p. Pfte. (Polacca, Rondos, Airs variés) Oe. 104. Liv. 1. 2. 3. Leipzig, Br. u. Härtel. à 15 Ngr.

— Fleurette italienne. Fantaisie sur un Motif favori de Donizetti p. Pfte. Oe. 105 in C. Ebend. 17½ Ngr.

Eykens (J.) La Sylphide. Grande Valse p. Pfte. Oe. 14. Mainz, Schott. 54 Xr.

Filtsch (Ch.) Andante et Nocturne p. Pfte. Oe. 1. Wien, Mechetti. 30 Xr.

— Melodies hongroises p. Pfte. Ebend. 30 Xr.

Gaede (Th.) Spontini u. C. M. v. Weber. Potpourri nach Lieblings-Melodien aus den Opern: Die Vestalin, F. Cortez, Olimpia u. der Freischütz f. Pfte. 2te Aufl. Berlin, Bote u. B. 25 Sgr.

Gomion, Souvenir de Lucia di Lammermoor de Donizetti. 2me Mélange p. Pfte. Oe. 71. Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.

— Souvenir de Lucrezia Borgia de G. Donizetti. Mélange p. Pfte. Oe. 76. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

— Norma. Souvenir de Bellini p. Pfte. (in B.) Ebend. 54 Xr.

Gressler (F. A.) 3 kleine und leichte Rondos f. Pfte. Op. 11. Cassel, Vollmann. 10 Gr. n.

Haberbier (E.) „Coeur insensé sois calme, ou brise toi" Etude p. Pfte. (in Dm.) Hamburg, Cranz. 8 Gr.

— Le Ruisseau. Etude p. Pfte. (in Hm.) Ebend. 12 Gr.

Kalkbrenner (Fréd.) Ricordanza del Giuramento di Mercadante. Fantasia p. Pfte. Op. 148, in D. Mainz, Schott 1 Fl. 21 Xr.

Kücken (Fr.) Sechs Lieder f. Pfte. übertragen v. C. Czerny. Dresden, Paul. 20 Ngr.

Kwiatkowski (V.) Un beau Jour d'Été. Fantaisie brillante sur une Romance polonaise p. Pfte. (in F.) Leipzig, Kistner. 15 Ngr.

— Souvenir d'Ucraine. Nocturne p. Pfte. (in A.) Ebend 10 Ngr.

Lemoine (H.) Bagatelle sur la Perruche de L. Clapisson p. Pfte. (in G.) Mainz, Schott. 54 Xr.

Lenz (Ed.) Serenade p. Pfte. Oe. 1, in B. Cöln, Eck et Co. 25 Sgr.

— Idées sur un vieux Thême russe. Morceau de Salon p. Pfte. Oe. 2, in G. Ebend. 25 Sgr.

— Vernex et Vevey. 2 Nocturnes p. Pfte. Oe. 5. av. Vign. Ebend. 25 Sgr.

— Hommage à Ad. Henselt. Nocturne p. Pfte. Oe. 6, in D. Ebend. 20 Sgr.

Lewy (Ch.) Fantaisie p. Pfte. Oe. 2, in Bm. Wien, Trentsensky. 36 Xr.

Liszt (F.) Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti p. Pfte. (in C.) Wien, Mechetti. 2 Fl.

— Morceau de Salon. Etude de Perfectionnement de la Methode des Methodes p. Pfte. Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.

Lortzing (A.) Hans Sachs. Komische Oper. Vollständiger Klavierauszug f. Pfte. ohne Worte. Leipzig, Br. u. Härtel. geh. 4 Thlr.

Marks (G. W.) Blumen aus 100 Opern. Ausgew. Samml. gef. u. bel. Opern-Melodien im leichtesten Auszuge f. Pfte. 19tes u. 20tes Heft. Hamburg, Cranz. à 10 Gr.
Montag (C.) Melodies p. Pfte. Oe. 4. Liv. 1. Rudolstadt, Müller, 36 Xr.
Moscheles (Jgn.) Pensées fugitives p. Pfte. Wien, Mechetti. 45 Xr.
Mozart (W. A.) Fantaisie et Sonate p. Pfte. Oe. 11, in Cm. Nouv. Edit. Leipzig, Klemm. 25 Ngr.
— Sonate facile p. Pfte. Oe. 112, in C. Nouv. Edit. Ebend. 12½ Ngr.
Pirkhert (Ed.) Trois Nocturnes p. Pfte. Oe. 2. Wien, Mechetti. 45 Xr.
Plachy (W.) Divertissement sur l'air fav. „O beau pays!" de l'Opéra Les Huguenots de Meyerbeer p. Pfte, Oe. 90. Wien, Trentsensky. 1 Fl.
— Délices des Opéras de G. Donizetti. Petites Fantaisies faciles et brillantes sur les Motifs les plus favoris p. Pfte. Oe. 95. No. 1, Anna Bolena. No. 2, Belisario. No. 3, La Figlia del Reggimento. No. 4, Fausta. Wien, Mechetti. à 30 Xr.
— Rondino sur la Cavatine favorite de L. Ricci chantée p. Mad. E. Tadolini dans l'Opéra: L'Elisire d'Amore p. Pfte. Oe. 96, in D. Ebend. 30 Xr.
Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 20, Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 35, Donizetti, Les Martyrs. Leipzig, Br. u. Härtel. à 20 Ngr.
— d'après des Thêmes de l'Opéra: Zanetta. Musique de D. F. E. Auber p. Pfte. Hamburg, Cranz. 14 Gr.
Prume (Franc.) La Mélancolie trancrit p. Pfte. p. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger. 22½ Sgr.
Rosenhain (Ed.) 2 Nocturnes p. Pfte. Mainz, Schott. 54 Xr.
Rosenhain (Jacq.) Poëme p. Pfte. Oe. 24, in Bm. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.
Schapler (J.) Fantasia capricciosa f. Pfte. (Hrn. F. Liszt gew.) in H. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.
Schumann (Rob.) Faschingsschwank aus Wien. Fantasiebilder f. Pfte. Op. 26. Wien, Meçhetti. 1 Fl. 30 Xr.
Seyler (C.) Vier Lieder ohne Worte f. Pfte. Op. 5. Ebend. 45 Xr.
Unterhaltungen (angenehme u. leichte) Sammlung von Potpourris nach Motiven der neuesten und beliebtesten Opern. 2r Jahrg. 5tes u. 6tes Heft. Chemnitz, Häcker. à 10 Ngr.
Voss (Ch.) Fantaisie Variations brillantes et Rondeau sur un Motif fav. de S. A. R. le Prince Royal d'Hannovre p. Pfte. Oe. 30, in G. Nouv. Edit. Berlin, Bote u. B., 20 Sgr.
— Deux Rondinos brillants, doigtes p. Pfte. Oe. 31. Ebend. 15 Sgr.
Wolff (E.) Divertissement sur la Fille du Regiment de G. Donizetti p. Pfte. Oe. 35, in F. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
— 3 Fantaisies brillantes sur des Motifs de la Favorite de Donizetti p. Pfte. Oe. 43. No. 1, in F. No. 2, in D. No. 3, in C. Ebend. à 1 Fl.
— Mélodies de Fr. Schubert en Fantaisies p. Pft. 2ième Livre (Sois toujours mes seules amours. Les Astres. La Poste. L'Adieu. Thékla. Le Roi des Aulnes). Ebend. 2 Fl. 24 Xr.

Variationen für das Pianoforte.

Bertini (H.) Ma Normandie. Romance fav. de F. Berat, variée p. Pfte. Oe. 88. Berlin, Bote u. B. 12½ Sgr.

Gretscher (Franç.) La Larme. Variations brillantes p. Pfte. Oe. 2, in As. Offenbach, André. 1 Fl. 12 Xr.

Henkel (M.) Variations sur l'Air suisse: Des Steyrers Heimweh p. Pfte. No. 40 des Variations, in E. Ebend. 45 Xr.

— Variations sur l'Air suisse: Wildschützenleb'n f. Pfte. No. 41, des Variations, in Es. Ebend. 36 Xr.

— Variations sur l'Air suisse: Wie schön is' da das Almaleb'n p. Pfte. No. 42, des Variations, in C. Ebend. 36 Xr.

Herz (H.) Variations de Bravoure sur la Romance de Joseph p. Pfte. Oe. 20. Berlin, Bote u. B. 20 Sgr.

— Grandes Variations sur le Choeur des Grecs du Siège de Corinth de Rossini p. Pfte. Oe. 36. Ebend. 20 Sgr.

Horwitz (L.) Variationen und Rondeau brillant über den beliebten Preussischen Volksgesang: Ich bin ein Preusse f. Pfte. Op. 35, in D. Ebend. 20 Sgr.

Reissiger (C. G.) 3 Airs italiens variés p. Pfte. Oe. 161. No. 1, Bellini, Puritani (in C.) No. 2, Donizetti. Philtre (in D.) No. 3, Bellini, Norma (in G.) Leipzig, Peters à 15 Ngr.

Rosellen (H.) Pensées italiennes. 3 Cavatines variées p. Pfte. Oe. 16. No. 1, Bellini, La Norma. No. 2, Donizetti, Anna Bolena. No. 3, Bellini, La Straniera. Mainz, Schott. à 1 Fl. 12 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte.

Donizetti (G.) Ouverture zu der Oper: Adelia f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.

Herold, Ouverture de l'Opéra: Zampa p. Pfte. Berlin, Bote u. B. 10 Sgr.

Tänze für das Pianoforte.

Barth (Gust.) Deux Mazurkas p. Pfte. Oe. 12. Wien. Trentsensky. 24 Xr.

Börs (Otto) Amina-Galopp aus der Oper: Die Nachtwandlerin f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen. 2½ Sgr. n.

Colibri, Galopp aus Eulenspiegel. Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

— Berliner Eisenbahn-Galopp. Ebend. 5 Sgr,
(Neueste Berliner Lieblings Galoppaden No. 15. 23.)

Deichert (W.) 2 Tänze (Nenndorfer-Promenaden-Walzer und Galopp: Die frohe Laune) f. Pfte. Cassel, Vollmann. 3 Gr. n.

Fischer (C.) Marien-Walzer f. Pfte. Breslau, Weinhold. 7½ Sgr.

Gautsch (A. v.) Galopp nach beliebt. Motiven aus der Nachtwandlerin f. Pfte. Magdeburg, Schmilinski. 2½ Sgr. n.

Gugel, Schwarzenbacher-Kettenbrücken-Galopp f. Pfte. Cassel, Vollmann. 3 Gr. n.

Hamburger (J.) 3 Tänze (Ländler, Walzer und Schottisch) f. Pfte. Ebend. 3 Gr. n.

Held (A.) 6 Tänze für Pfte. Magdeburg, Schmilinsky. 10 Sgr. n.

Herz (Nina) Polonaise et trois Mazures p. Pfte. Wien, Mechetti 30 Xr.

Jagd- und Dampf-Boot-Galopp f. Pfte. Cassel, Vollmann. 2 Gr. n.

Kalow (C.) Neuer Fahrten-Schwimmer-Galopp f. Pfte. (Berliner Liebl. Galoppaden No. 26.) Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

Kühner (W.) Helenen-Walzer f. Pfte. Op. 44. Darmstadt, Pabst. 45 Xr. n.

— Carolinen-Walzer f. Pfte. Op. 45. Ebend. 45 Xr. n.

Kunze (G.) Contretänze, Walzer und Galopp nach beliebten Melodien der Oper: Belisario von Donizetti f. Pfte. Op. 38. Leipzig, Br. und Härtel. 12½ Ngr.

Laetitia. Eine Sammlung der ausgewähltesten Tänze und Märsche f. Pfte. No. 23, Tirolienne v. J. G. Stowiczeck. Original-Tirolienne. Hannover, Nagel. 4 Gr.

Lanner (Jos.) Talismane. Walzer f. Pfte. Op. 176. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem im leichten Style f. Pfte. (Tanz-Salon 6tes Heft). Ebend. 30 Xr.

Lenz (Ed.) Valses brillantes p. Pfte. Oe. 3. Cöln, Eck et Co. 12½ Sgr.

— 3 Valses originales et expressives p. Pfte. Oe. 4. Ebend. 17½ Sgr.

Leu (Chr. Caesar) Zwei Wismarsche Eisenbahn-Galoppen f. Pfte. Op. 19, 372. Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

Lövenskiold (H. v.) Hymen-Valts (Polonaise, Valts og Gallopade opfört ved Balparéet paa Christiansborg Slot i Anledning af den hen höge Formaeling.) Claveerudtog of Componisten Op. 14. Copenhagen. Lose u. Olsen. 16 Gr.

Musard, Quadrille sur l'Opéra: Beatrice di Tenda, Musique de Bellini p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

— Quadrille sur l'Opéra: Lucrezia Borgia. Musique de Donizetti p. Pfte. Ebend. 36 Xr.

— Le Cocher de Cabriolet. Quadrille de Carnaval p. Pfte. av. Vign. Ebend. 36 Xr.

Neumann (M.) 2 Tänze: Cassler Euterpen- und Civil-Casino-Galopp f. Pfte. Cassel, Vollmann. 2 Gr. n.

Schacht (M.) Lieblings-Tänze f. Pfte. No. 10, Friederiken-Galopp. No. 11, Die schönen Hannoveranerinnen. Galopp. No. 12, Winter-Vergnügen-Galopp. No. 13, Siona-Galopp. Hannover, Nagel. à 4 Gr.

Schmidt (Herrm.) Die beliebtesten Tänze aus dem Ballet: Liebeshändel f. Pfte. No. 1, Schlittagen-Walzer. 7½ Sgr. No. 2, Polka. 5 Sgr. Berlin, Bote u. B.

Tolbecque (J. B.) 2 Quadrilles de Contredanses sur des Motifs. La Favorite de Donizetti p. Pfte. Cah. 1. Berlin, Schlesinger. 10 Sgr.

Volger (Dr. Fr.) Jungfer Lieschen weisst du was? Galopp f. Pfte. Berlin, Bote u. B. 7½ Sgr.

Wieprecht (W.) Huldigungs-Ball, enthaltend: Polonaise, Contretänze, Walzer u. 3 Masurecks f. Pfte. Heft 1, 17½ Sgr. Heft 2, 20 Sgr. Ebend.

Wunderlich (J.) Neueste Magdeburger Ball-Tänze (Der kleine Creole-Galopp, Silvester-Schottisch) f. Pfte. Op. 35. Magdeburg, Schmilinsky. 5 Sgr. n.

Zoltowski (E. de) Marche exécutée p. l. Trompettes du 2me Rég. p. Lanciers de la Garde de S. M. le Roi de Prusse arr. des Pfte. Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Breitung (Carl) Der erste Clavier-Lehrer, eine methodisch katechetische Anleitung, den ersten Clavier-Unterricht schon mit Kindern von 4—6 Jahren zu beginnen und auf eine

gründliche, bildende und anziehende Weise zu betreiben. 2te verm. u. verb. Aufl. 8. Berlin, Hermes. geb. 26½ Sgr. n.

Kalkbrenner (F.) Anweisung das Pfte. mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen. (Méthode pour apprendre le Pfte.) Oe. 108. Nouv. Edit. Leipzig, Kistner. geh. 4 Thlr.

Musik für die Orgel.

Czerny (C.) 12 Preludien im gebundenen Styl f. d. volle Orgel, Pfte. oder Physharmonica. Op. 627. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr.

Kirchen-Musik.

Friese (F. F. Th.) Die gebräuchlichsten Choräle der mecklenburg-schwerin'schen Kirchen: vierstimmig gesetzt, mit Zwischenspielen versehen u. z. kirchl. wie z. häusl. Gebr. f. Orgel oder Pfte. eing. Op. 6. Band. 1. 4to. Leipzig, Whistling. geh. 2 Thlr.

Griepenkerl (Dr. F. K.) „Es ist das Heil uns kommen her." Choral f. fünfstimmigen Chor canonisch bearbeitet. Partitur. Braunschweig, Leibrock. 8 Gr.

— „Nun komm, der Heiden Heiland." Choral f. fünfstimmigen Chor canonisch bearbeit. Partitur. Ebend. 8 Gr.

Jacob (F. A. L.) Der Festtagssänger. Eine Sammlung von Figuralgesängen oder sogenannten Arien für alle Feste des christlichen Kirchenjahres, für Schulen und kleine Singchöre. Op. 8. gr. 8. Haynau (Leipzig, Kummer in Comm.) geh. 10 Ngr. n.

Kunkel (F. J.) Der 130 Psalm f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgel. Op. 5. Partitur (Aus der Tiefe rufe ich). Darmstadt, Pabst. 1 Thlr. 4 Gr. n.

Lobet den Herrn! 86 vierstimmige Choräle. Zum Gebrauch in Schule und Haus. 16. Wabern (Bern, Huber et Co.) 18 Gr. n.

Löwe (Dr. C.) Te Deum f. Chor u. Orchester auf die Huldigung S. M. d. Königs v. Preussen Friedrich Wilhelm IV. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge. Op. 77. Berlin. Bote u. B. 1 Thlr. 5 Sgr.

Neukomm (S.) Christi Auferstehung. Solo und Chorstimmen 3 Fl. die 4 Chorstimmen 2 Fl. 24 Xr. Einzelne 36 Xr. Mainz, Schott.

Vilseeker, Lehre vom Röm. Choralgesange. gr. 8. Regensburg, Pustet. 12 Gr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Auber, Barcarole a. d. Oper: Die Stumme von Portici (Bass) Es schwankt es wogt in Sturmes Grausen, m. Begl. v. 2 Viol. Alt u. Bass (Vclle. ad. lib.) München, Aibl. 54 Xr.

— Duett aus do. (Tenor u. Bass) Auf fasset Muth, m. Begl. v. do. do. Ebend. 2 Fl. 6 Xr.

(Musikalische Abendunterhaltungen. Gesangstücke aus Opern etc. Heft 1 u. 6.)

Bonn (H.) Musikalische Abendunterhaltungen. Gesangstücke aus Opern etc. mit Quartettbegl. siehe. Auber, Donizetti.

Donizetti (G.) Cavatine aus der Oper: Anna Bolena (Tenor) Rette dich, erhör mein Flehen (Vivi tu) m. Begl. v. 2 Viol. Alt u. Bass (Vclle ad lib.). Bonn, Musikalische Abendunterhaltungen No. 2. München, Aibl. 1 Fl. 12 Xr.

Fürstenau (A. B.) Die Flöte. Romanze f. eine Singst. mit Begl. d. Flöte u. d. Pfte. Neue Ausg. Dresden, Paul. 7½ Ngr.

Tadolini (J.) La Potenza d'Amore (Der Liebe Macht). Melodie p. Tenore ou Sopr. av. Acc. de Violoncelle (ou Cor) et Pfte. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Titl (A. E.) Hornklang. Gedicht v. Frankl, f. eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. und Horn (oder Vclle) Op. 21. (Ich ruh' im tiefen Waldesschoos) Wien, Trentsensky. 45 Xr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

André (Ant,) Sammlung von Cantaten für kleine Singvereine No. 1. Das deutsche Vaterland. Op. 67. Klavierauszug 54 Xr. Die Singstimmen 36 Xr. Offenbach, André. 1 Fl. 30 Xr.

Beuerle (C.) Dreistimmige Chöre f. Oberklassen in Volksschulen und höheren Lehranstalten. 8. Tübingen, Osiander. 4 Gr. n.

Bösecke (C.) 3 Terzetten f. 3 Männerstimmen Lief. 1. (Fühlt o Freunde der Musen — Ich lebe frei und sorgenlos — Trinkt ihr Freunde) Lief. 2. (Männer suchen stets zu naschen — Wenn ich die Blümlein schau — Fest bleib' ich wie ein Meilenzeiger) Braunschweig, Leibrock. à 6 Gr.

Erk (L.) und W. Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 6tes Heft (62 Lieder enthaltend). 8. Crefeld, Funcke. geh. 10 Sgr. n.

Kunkel (F. I.) 8 Gedichte von A. v. Chamisso f. 4 Männerstimmen Op. 6. Part. (Heiter blick ich — Und als die Schneider revoltirt — Wenn Einer ausgegangen ist — Füllt die Becher bis zum Rand — Es wüthet der Sturm — Und sitz' ich am Tische — Lasst das Wort uns geben — 's war 'mal 'ne Katzenkönigin) 4. Darmstadt, Pabst. 12 Gr. n.

Mangold (C.A.) 12 vierstimmige Gesänge mit und ohne Begl. Op. 22. 1tes Heft (Schön ist das Fest des Lenzes — Sonne rief die Rose — Ich hab' in mich gesogen). Ebend. Clavierauszug und Stimmen. 1 Fl. 48 Xr. n. Stimmen. 36 Xr. n.

Sattler (H.) 6 Gesänge f. 2 Soprane, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen (Der Mond mit seinem sanften Licht — An den Fenstern klar und hell — Sagt mir wo der Frühling blüht — O wundervolle Himmelsgabe — Mein Frühling ist verblüht — Drüben geht die Sonne scheiden). Braunschweig, Leibrock. 18 Gr.

Schmitt (Aloys) Die Huldigung der Tonkunst. Musikalischer Prolog in Form einer Cantate. Klavierauszug und Chorstimmen. Offenbach, André. 1 Fl. 30 Xr.

Thurn (C.) 8 Gesänge ernsten Inhalts f. Männerchor. Partitur (Wie wohl ist mir im Dunkeln — Die Erde ruht — Lob, Preis und Ehre — O Vater — Wie des linden Windes — O Jesu — Du fragst — Herr der Zeit). 4. Darmstadt, Pabst. 8 Gr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti (Gaet.) Adelia. Oper in 3 Aufzügen von F. Romani. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. Leipzig, Br. und Härtel. geh. 6 Thlr.

Hieraus einzeln: No. 1. Indroduction: Hoch vom Thurme (Della torre) 15 Ngr. No. 2. Sc. u. Arie m. Chor: Wir sind am Ziele (Siam giunti) 22½ Ngr. No. 3. Chor der Frauen: Er eilt zum Herzog (Ei corre al Duca) 15 Ngr. No. 4. Sc. u. Duett: Folg mir! (Vieni!) 15 Ngr. No. 5. Finale: Hoch lebe Karl (Viva Carlo). 1 Thlr. 15 Ngr. No. 6. Chor u. Cavatine: Wähle! (Scegli) 15 Ngr. No. 7. Sc. u. Duett: Adelia! Mein Geliebter (Adelia! Sposo mio!) 17½ Ngr. No. 8. Sc. u. Duett: Fort mit dem Kranze (Ah! lunge) 17½ Ngr. No. 9. Sc., Terzett u. Finale: Ihn soll meine Rache erreichen (E a svenarlo). 25 Ngr. No. 10. Chor: Wir ziehen zu Kampfe (Nel campo). 12½ Ngr. No. 11. Sc. u. Arie m. Chor: Ha! welch Geschick! (Che fia di me) 15 Ngr. No. 12. Finalsc. u. Arie m. Chor: Lasst mich (Ah! mi lasciate!) 17½ Ngr.

— Maria de Rudenz. Tragische Oper in 3 Acten. Vollständiges Klavierauszug mit italienischem und deutschem Texte. Leipzig, Hofmeister. geh. 5 Thlr.

Halevy (F.) Der Guitarrespieler (Le Guitarrero). Komische Oper. No. 3. Arie (Sopran) (Il existe etre terrible) (Kein Beschützer weilt in meiner Nähe). 15 Sgr. No. 8. Romanze (Sopran). Je connois mes devoirs (Ja die Pflicht ruft mir zu) 10 Sgr. Berlin, Schlesinger.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Albertini (Louis) Laissez-moi ma douleur. Romance. Oe. 1. Wien, Trentsensky. 24 Xr.

— Adieu. Romance. Oe. 2. Ebend. 15 Xr.

— Quand elle reviendra. Romance. Oe. 3. Ebend. 15 Xr.

— Le Rêve du bonheur. Romance. Oe. 4. Ebend. 24 Xr.

— Le soupir. Romance. Oe. 5. Ebend. 15 Xr.

— Mon étoile d'Amour. Romance. Oe. 6. Ebend. 15 Xr.

Badiali (Ces.) L' Addio a Nice (Das Lebewohl). Romanza. (Aurora No. 284.) Wien, Mechetti. 30 Xr.

Beethoven (L. v.) Andante aus der Sonate Op. 26. in As und Adagio aus der Sonate. Op. 27. No. 1. in Cism. durch untergelegte Worte zum Gesange einger. v. Prof. Dr. F. K. Griepenkerl (Du himmlisch unbekanntes Wesen — Ach du gehst ohne mich). Braunschweig, Leibrock. 12 Gr.

Börs (O.) Erinnerung. Lied von L. v. Kossarski. Magdeburg, Schmilinsky. 5 Sgr. n.

Commer (Fr.) 6 Lieder Op. 27. (Es weiss und räth es doch Keiner — Am Boden winden sich die Ranken — Erloschen ist der Sonne Licht — Wer sagt wohl, dass dem Vögelein — Der Schiffer fährt zu Land — Wie kommt's, dass mit dem Pfeil) Berlin, Bote u. B. 17½ Sgr.

Dont (Jac.) Der blinde Geiger. Romanze von Rappaport. Op. 28. (Mitternacht kündet der Zeiger) Wien, Trentsensky. 30 Xr.

— Wand'rers Liebesschmerz. Wanderlied von Vogl. Op. 29. (Wo hin ich nur wand're) Ebend. 24 Xr.

Drieberg (Luise v.) Huldigungslied der Ritterschaft. Festgesang. (Gott segne unser theures Vaterland) Berlin, Bote u. B. 5 Sgr.

Engel (Ludw.) Heimathlied von Kolisch. Op. 9. (In die Heimath möcht' ich ziehen) Wien, Trentsensky. 24 Xr.

Gyrowetz (Ad.) Die Träume. Die Verlassene. 2 Gedichte (Ich träumte untern Lindenbaum — Lass! o lass mir deine Hand). Wien, Mechetti. 45 Xr.

Hackel (Ant.) Der Alpensänger. Gedicht v. J. L. Pyrker. Op. 70. (Ich wandre fort durch Berg und Thal) Ebend. 30 Xr.

Hetsch (L.) Lebens-Lieder und Bilder von A. v. Chamisso, für Sopran u. Baritonstimme. Lief. 4. 8vo. Berlin, Simion. geh. 15 Sgr. n.

Hiller (Ferd.) 6 Lieder von Fr. Rückert. Op. 18. (Götter! keine frostige Ewigkeit — Er ist gekommen — O mein Stern — Du hast mir hell ins Herz geblickt — Liebster deine Worte — Sind die Flügel nicht verliehn) Leipzig, Kistner. 15 Ngr.

Jansen (U. W. F.) Wehmuth. Lied von Eichendorff (Ich kann wohl manchmal singen). Bremen, Heyse. 4 Gr. n.

Klein (Jos.) Elisabethen-Lied. Volks-Hymne f. d. Königin v. Preussen, von J. B. Rousseau (Die Königin ehren ist seliges Glück) Cöln, Eck u. Co. 7½ Sgr.

* — Gott segne den König! Preussische Volks-Hymne von J. B. Rousseau. Ebend. 7½ Sgr.

Lachner (V.) Erinnerung. Liebesbotschaft. Ewig Du. 3 Lieder. Op. 9. (Seit ich liebe — Den Lüften hab ich's aufgetragen — Aus des Baches duft'gen Blüthen). Darmstadt, Pabst. 1 Fl. 12 Xr. n.

Mangold (C. A.) 6 Gesänge. Op. 21. Ebend.
No. 1. Stelldichein f. Sopran (Kommt die Nacht mit ihren Schatten). 36 Xr. n.
— Idem f. Bariton, Alt oder Mezzo-Sopran. 36 Xr. n.
No. 2., 3. Die Thräne von Th. Moore, f. Sopran. Sehnsucht nach dem Ganges v. Heine, f. Sopran (Der Mondstrahl schläft — Auf Flügeln des Gesanges). 54 Xr. n.
— Idem f. Bariton, Alt oder Mezzo-Sopran. Ebend. 54 Xr. n.
No. 4., 5. Die Bergstimme. Die marmorblasse Maid v. Heine. f. Bariton, Alt oder Mezzo-Sopran (Ein Reiter durch das Bergthal zieht — Ich lag und schlief). 1 Fl. 12 Xr. n.

Mathieux (Johanna) 6 Lieder f. Alt oder Bariton. Op. 15. (Ringsum auf allen Plätzen — Du nah'st — Schlaf Du holdes süsses Kind — Knabe sass ich, Fischerknabe — Einem Ruf hab' ich gelauschet — War hinaus gezogen) Cöln, Eck u. Co. 20 Sgr.

Montag (C.) 3 Lieder von H. Heine. Op. 2. (Lehn' Deine Wang' an meine — Auf Flügeln des Gesanges — Und wüssten's die Blumen) Rudolstadt, Müller 52 Xr.

Moscheles (Ign.) 6 Lieder (Die Liebe, ist sie nicht stumm? — Ich hör' meinen Schatz — Eine Sonnenblume ist mein Herz — Es jagt ein Jäger früh am Tag — Seyd gegrüsst mit Frühlingswonne — Vom fernen Osten herüber) Leipzig, Kistner. 1 Thlr.

Mulder (Rich.) 3 Gedichte v. F. Gumpert. Op. 7. (Das Bündel auf dem Rücken — Du die mich treu und wahrhaft — Seit ich Dich o Holde). Cöln, Eck u. Co. 15 Sgr.

Neukomm (Ritter S.) Die See (Die See, die offene See). 2te Liedersamml. No. 45. Mainz, Schott. 48 Xr.

Neumann (M.) Ständchen v. Reiff f. Alt oder Bariton (Preise fröhlich trauter Sang). Cassel, Vollmann. 4 Gr. n.
Nicola (C.) Der 23te Psalm. Op. 14. (Der Herr ist mein Hirte) Hannover, Nagel. 8 Gr.
Niedermeyer (L.) Une Scène des Apennins. (Eine Scene aus den Apenninen) p. Bariton ou Basso (Choix de Romances No. 192) Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.
Pearson (H. H.) Indisches Ständchen. Herbst-Grablied. 2 Lieder (Dein Bild im Traum — Windsbraut du Klägerin). Leipzig, Br. u. Härtel. 12½ Ngr.
Pott (A.) Zwei deutsche Lieder. No. 1., Und wüsstens die Blümlein, mit obl. Violoncell. No. 2. Mein Herz fühlst Du Dich. Op. 14. 8tes Liederheft. Ebend. 1. Thlr.
Reissiger (C. G.) Gesänge u. Lieder f. Tenor od. Sopran. Op. 116. 29te Liedersamml. Neue Aufl. Berlin, Bote u. B. 25 Sgr.
Reissiger (F. A.) Lieder und Gesänge. Op. 28., 9te Liedersammlung (Ich habe im Traume geweinet — Das Posthorn schmettert — Ich wohn' in meiner Liebsten Brust — O lass mich lauschen). Ebend. 12½ Sgr.
Rietz (Jul.) 13 Gesänge Op. 6. 2tes Heft (Wenn sich ein junger Knabe — Erde, fröhliche Erde — Dort hinter den schwarzen Bergen — Ich habe geruht — Wer in der Fremde will wandern — Von Grund bis zu den Gipfeln). Leipzig, Br. u. Härtel. 22½ Ngr.
Sammlung classischer Gesänge f. Alt. No. 3. Hasse (A.) Arie a. d. Requiem: Zähle mich zu Deinen Frommen. 10 Sgr. No. 4. Arie aus do: Frommer Heiland höre meine Klagen. 5 Sgr. No. 5. Jomelli, La Passione: Schon schliessen sich die Wachen. 7½ Sgr. Berlin, Bote u. B.
Schapler (J.) An Meielei. Gedicht von Hoffmann (Ich sehe die blaue unendliche See). Leipzig, Br. u. Härtel. 5 Ngr.
* Schlier (J. E.) Erinnerung an Gastein. Lied (Kennst Du das Thal im Alpengrün) München, Aibl. 18 Xr.
Schlösser (L.) Sehnsucht nach Italien v. A. Doer (Land meiner Sehnsucht Ziel) Darmstadt, Pabst. 12 Gr. n.
Succo (Ad.) Mainzer Siegeslied, ein deutsches Volkslied von Gleim (Stosset an den vollen Becher). Berlin, Bote u. B. 2½ Sgr.
Tadolini (J.) La Potenza d'Amore. Der Liebe Macht. Melodie p. Tenore ou Soprano. Wien, Mechetti. 30 Xr.
— Idem p. Bariton ou Alto. Ebend. 30 Xr.
Titl (A. E.) Olga. Romanze v. Majr. Op. 22. (In eines Klosters Garten) Wien, Trentsensky. 24 Xr.
Tomashoviz (S. T.) Das Schwert. Romanze von L. Uhland. f. Sopran ou. Tenor. Op. 4. (Zur Schmiede ging ein junger Held) Ebend. 24 Xr.
— Idem f. Alt od. Bariton. Ebend. 24 Xr.

Lehrbücher für den Gesang.

Bordogni (M.) 12 nouvelles Vocalises dont 6 avec Paroles italiennes p. Mezzo-Soprano. 2te Suite. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.
Lablache (L.) 28 Exercices p. Voix de Basse av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
— Douze Vocalises p. Voix de Basse av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl.

Nehrlich (C. G.) Die Gesangskunst oder die Geheimnisse der grossen italienischen und deutschen Gesangmeister alter und neuer Zeit von physiologischen, psychologischen, ästhetischen und pädagogischen Standpunkte aus betrachtet, mit Berücksichtigung aller Erfordernisse, von denen die vollendete Ausbildung eines Sängers abhängig ist, durch anatomische Tafeln erklärt. 8. Leipzig, Teubner. geh. 1 Thlr. 22½ Ngr. n.

Panseron (Aug.) Musikalisches A. B. C. Den Familienmüttern zum Unterricht der Kinder gewidmet, und Gesangübungen mit Begl. d. Pfte., nebst ein- u. zweistimmigen Kindergesängen von Kücken u. Reissiger (A. B. C. musical ou Solfegge). Lief. 6. 7. (Schluss.) Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. n.

— 40 Vocalises melodiques et progressives parcourantes tous les sujets d'Etudes depuis les phrases les plus simples jusq'aux plus grandes difficultés du Style moderne p. Voix de Soprano ou Tenore av. Acc. de Pfte. Liv. 1. 2. Cöln, Eck et Co. à 2 Thlr.

Sänger (der), oder einfachste und fasslichste Anweisung in kürzester Zeit regelrecht singen zu lernen. Nach dem Englischen. 8. Leipzig, Pönicke u. Sohn. 15 Ngr.

Theoretische Werke.

Anonymi scriptio de Musica. Bacchii sen. introductio artis musicae. Edid. Bellermann. 4 maj. Berlin, Förstner. Velinp. 1 Thlr. 15 Sgr. n.

Hauptmann (M.) Erläuterungen zu Joh. Seb. Bachs Kunst der Fuge. 4. Leipzig, Peters. geh. 15 Ngr.

Kiesewetter (R. G.) Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zu der Erfindung des dramatishen Styles und den Anfängen der Oper. Mit musikalischen Beilagen. 4. Leipzig, Br. u. Härtel. 4 Thlr. n.

Marx (Dr. A. B.) Musikalische Kompositionslehre practisch-theorethisch. 1ster Theil. 2te vermehrte und verbesserte Aufl. 8. Ebend. geh. 3 Thlr. n.

— Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit. 8. Ebend. geh. 1 Thlr. n.

Mozart (W. A.) Thematisches Verzeichniss derjenigen Originalhandschriften, welche Hofrath André in Offenbach besitzt. 8. geh. 1 Fl. n.

Naumann's (des Kapellmeisters J. G.) Leben in sprechenden Zügen dargestellt zum Jubel-Gedächtniss seiner Geburt in Blasewitz d. 17. April 1741. Mit dessen Bildn. 12o. Dresden, Naumann 22½ Ngr. n. Velinp. 1 Thlr. n.

Panseron, Wörterbuch der in der Instrumental- und Vocal-Musik vorkommenden Ausdrücke und Bezeichnungen übersetzt v. Grünbaum (Vocabulaire abrégé des termes etc.) 8. Berlin, Schlesinger. geh. 5 Sgr. n.

Schilling (Dr. G.) Das musikalische Europa. 1ste Lief. gr. 8. Speyer, Neidhard. Pr. f. 3 Lieferungen. 2 Thlr. 6 Gr. n.

Portraits.

Beethoven (L. van) in der Laube componirend, gemalt von J. Stieler, lithogr. v. Kriehuber. gr. fol. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr. chines. Pap. 2 Fl.

Lidel (J.) Lithogr. v. Kriehuber. Fol. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. chines. Papier. 1 Fl. 30 Xr.
Naumann (J. G.) gemahlt v. Graff, lithogr. v. Hanfstengel. Dresden, Naumann, auf chines. Papier. 20 Ngr. n.
Preyer (Gotfr.) Lithogr. v. Kriehuber. Fol. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.
Regondi (G.) Lithogr. v. Kriehuber. Fol. Ebend. 1 Fl. chines. Pap. 1 Fl. 30 Xr.

Musikalischer Anzeiger.

Das ausschliessliche Verlags- u. Eigenthumsrecht folgender bisher von der Kümmel'schen Sortimentsbuchhandlung (früher von Cosmar u. Krause, u. von Zesch in Berlin) debitirten Werke ist durch Kauf an uns übergegangen; es sind deshalb diese Werke in neuen Auflagen fortan nur durch uns zu beziehen:
Auber, Sämmtliche Arien und Duetten aus der Stummen von Portici und aus der Braut mit Piano. Wohlfeile Ausg.
Blum, Die Burgruine u. das Veilchen. Gesang für Sopran u. Piano. Op. 103. 12½ Sgr. — dito m. Guitarre 7½ Sgr.
— Sehnsucht nach Italien. Für 1 Singst. m. Piano ¼ Thlr.
Boieldieu, Ouverture aus der weissen Dame f. Piano zu 4 Händen. 12½ Sgr. Arrangem. v. C. Klage ¼ Thlr. Romanzen Arien und Duette aus d. weissen Dame. Wohlfeile Ausg.
Curschmann, 6 Gedichte für eine Singst. mit Piano. Op. 1. (hierin: Schützling der Liebe, Lauf der Welt) ⅔ Thlr.
— 5 Gedichte. Op. 2 (hierin: Wiegenlied, Mailied) ⅔ Thlr.
— 6 Gesänge. Op. 3. (hierin: Bächlein lass dein Rauschen, Willkommen du Gottes-Sonne. Ich schnitt es gern) 1 Thlr.
— dito mit Begl. der Guitarre. 2 Hefte à ¼ Thlr.
— Canzonette. Gia la notte. ⅙ Thlr.
Jäger, Der Kuss, für eine Singst. mit Piano 7½ Sgr.
Keller, Kennst du der Liebe Sehnen. Mit Piano. 7½ Sgr.
Kronprinz von Hannover, K. H. Genesungs-Walzer f. Piano ¼ Thlr. dito zu 4 Händen 12½ Sgr.
Katzenduett mit Piano. 5 Sgr.
Kugler, Lied des Eckensteher Nante m. Piano. 5 Sgr.
Mantius, Ständchen „O Liebchen" m. Piano. 2½ Sgr.
Mozart, Grand Quintetto p. Piano à 4mains arr. p. Klage. 1 Thlr. 10 Sgr.
Neithardt, 24 Préludes faciles et brillantes p. Piano. 2 Livr. à ¼ Thlr.
— Cotillons u. Contretänze aus Corradino, Fra Diavolo, Sargines u. weisse Dame f. Piano à 5—10 Sgr.
Stegmayer, 6 Lieder mit Piano. ¼ Thlr.
Fanny-Walzer. Paganini-Walzer mit Glöckchen. Paulinen-Walzer f. Piano. à 2½ Sgr.

Berlin, Schlesinger'sche Buch- und Musikhdlg.

Folgende von der C. F. Müller'schen Hofbuchhandlung hier herausgegebenen Musikalien, sind auf uns übergegangen und von jetzt an nur von uns zu beziehen:
Marx (F. M.) Lieder für 4 Männerstimmen. 2. Sammlung. 3 Fl. 30 Xr. 2 Thlr.

Marx (F. M.) neun Gesänge für 3 u. 4 Männerstimmen. 3. Sammlung. 2 Fl. 30 Xr. 1 Thlr. 10 gGr.
— dito Divertissements instructifs pour deux Violoncelles. 1 Fl. 30 Xr. 20 gGr.
— dito Grande Sonate pour et Pianoforte, Cor. ou Violoncelle. 3 Fl. 36 Xr. 2 Thlr.
— dito Divertissement für Pianoforte und Flöte. 2 Fl. 24 Xr. 1 Thlr. 8 gGr.
— dito sechs neue Lieder für das Pianoforte. 1 Fl. 36 Xr. 22 gGr.
Brandl (F.) Quintuor pour Flûte, Violon, deux Altos u. Bass, Op. 58. 2 Fl. 30 Xr. 1 Thlr. 10 gGr.
Beethoven (van) Favorit-Walzer für das Pianoforte mit unterlegten Worten für eine Singstimme arrangirt von G. Schütz. 18 Xr. 4 gGr.
Ritter (C. A.) drei Worte, ein Räthsel mit Auflösung, als ein Geschenk für Liebende, mit Pianoforte Begleitung 48 Xr. 12 gGr.
Weber (C. A.) drei Duette für 2 Singstimmen mit Pianoforte-Begl. 1 Fl. 36 Xr. 22 gGr.
— dito Drei Lieder mit Pianoforte Begleitung. 1 Fl. 15 Xr. 18 gGr.

Carlsruhe, 24. Juli 1841.

W. Creuzbauer u. Noeldecke.

Den gesammten Musikalien-Verlag nebst Platten und Eigenthumsrecht von Julius Wunder in Leipzig habe ich durch Kauf an mich gebracht, und ist solcher von heute an nur von mir allein zu beziehen.

Leipzig, d. 21. August 1841.

Friedrich Hofmeister.

Ferd. Hiller

Compositionen

im Verlage von Fr. Hofmeister in Leipzig.

Op. 9. La Danses des Fées p. Pfte. in E. 10½ Ngr.
— 11. La Sérénade Prelude. Romance et Finale p. Pfte. 15 Ngr.
— 12. 1er Quatuor p. 2 Violons, Alto et Volle in F. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 13. 2te dito p. dito dito in Hm. 1 Thlr. 10 Ngr.
— 14. Trois Caprices p. Pfte. 1 Thlr. Les mêmes séparés No. 1 in G. 15 Ngr., No. 2 in Dm. 10 Ngr., No. 3 in E. 10 Ngr.
— 15. 25 Etudes p. Pfte. 3 Thlr. Les mêmes sparées Cah. 1, 22½ Ngr. Cah. 2, 20 Ngr. Cah. 3, 15 Ngr. Cah. 4, 17½ Ngr. Cah. 5, 12½ Ngr. Cah. 6, 20 Ngr.
— 16. Neuer Frühling. Liederkreis in 12 Gesängen v. H. Heine, m. Pfte.
1. Abtheilung. Frühling und Liebe. } à 20 Ngr.
2. — — Freude und Leid. }
— 19. Rondeau p. Pfte. in E. 1 Thlr. 5 Ngr.
— 20. Trois Caprices p. Pfte. (4me Livre de Caprices.) No. 1, in Des. 17½ Ngr. No. 2, in A. 22½ Ngr. No. 3, in Em. 20 Ngr.
— 21. Quatre Rêveries p. Pfte. 25 Ngr.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 10.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1841.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

Hierbei als Beilage.

Verzeichniss der ehemals Jul. Wunder'schen jetzt durch Kauf an Friedr. Hofmeister übergegangenen Verlagswerke.

October 1841.

Musik für das Orchester.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, à gr. Orchestre. Mainz, Schott. 5 Fl.

Bonn (H.) Cassino, die Musikgesellschaft auf dem Lande. 5te Lief. Favorit-Stücke aus der Oper: Die Nachtwandlerin v. Bellini f. 8stimm. Orch.; 2 Viol. Alt, Bass, Flöte, Clarinette u. 2 Hörner (Vclle. Panken und Trompeten ad lib.) München, Aibl. 4 Fl. 12 Xr.

Gassner (Dr. F. S.) Ouverture f. grosses Orchester. Op. 10, in C. (Deutschlands Musikvereinen gew.) Carlsruhe, Creuzbauer u. N. 3 Fl. 36 Xr.

Labitzky (Jos.) Souvenir à St. Petersbourg. Trois Mazurkas et une Polonaise p. Orchestre. Oe. 63. Prag, Hoffmann. 2 Fl. 15 Xr.

— Quadrilles françaises p. Orchestre. Oe. 68. Ebend. 2 Fl.

— Neue Aurora-Walzer f. Orchester. Op. 69. Ebend. 3 Fl. 45 Xr.

Lanner (Jos.) K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer f. Orchester. Op. 177. Wien, Haslinger. 3 Fl. 30 Xr.

Musard, 2 Quadrilles sur l'Opéra: Les Diamans de la Couronne de D. F. E. Auber p. Orchestre. No. 1. 2. Mainz, Schott, à 2 Fl. 30 Xr.

Musik für die Violine.

Artot (J.) Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 5, in A. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 8, in D. Ebend. 4 Fl.

Auber (D. F. E.) Airs choisies de l'Opéra: Zanetta, arr. p. Violon. Ebend. 24 Xr.

Busch (J. G.) Potpourris sur des Thèmes d'Opéras favoris p. 2 Violons. No. 2, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Offenbach, André. 1 Fl. 3 Xr.

Donizetti (G.) Airs de l'Opéra: La Fille du Regiment p. 2 Violons. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edit. No. 21, in B. 8. Berlin, Trautwein et Co. geh. 15 Sgr. n.

Lanner (Jos.) K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 177. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Mazas (F.) 6 Duos faciles et brillans p. 2 Violons déd. aux jeunes Elèves. Oe. 82. Liv. 1. 2. Mainz, Schott. à 2 Fl. 48 Xr.

Pott (Aug.) Variations de Concert sur un Thème hollandais p. Violon av. Acc. d'Orchestre. Oe. 20, in D. Leipzig, Kistner. 2 Thlr. 10 Ngr.

— Idem av. Acc. de Quintuor. Ebend. 1 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 25 Ngr.

Schapler (Jul.) Preis-Quartett f. 2 Violinen, Alt u. Vclle. Partitur. 8. Mannheim, Heckel. 2 Fl. 24 Xr.

Musik für das Violoncelle.

Batta (A.) Fantaisie sur Lucia di Lammermoor de G. Donizetti p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. (in D.) Mainz, Schott. 2 Fl.

Bockmühl (R. E.) Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Robert le Diable de G. Meyerbeer p. Violoncelle av. Acc. de Quatuor. Oe. 8, in D. Frankfurt, Dunst. 2 Fl. 24 Xr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.

Dotzauer (J. J. F.) Museum No. 3. Pièces p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 137. No. 3. Dresden, Meser. 15 Ngr.

Franco-Mendes (Jacq.) 6 Caprices p. Violoncelle. Oe. 37. Leipzig, Hofmeister 17½ Ngr.

Marx (J. M.) Adagio et Polonaise p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre (in E.) Carlsruhe, Creuzbauer u. N. 1 Thlr. 20 Gr.

Schuberth (Ch.) Concert p. Violoncelle av. Acc. d'Orchestre. Oe. 5, in D. Hamburg, Schuberth et Co. 3 Thlr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 8 Gr.

Musik für die Flöte.

Bordt (H. A. R.) Potpourris (des Opéras) p. Flûte. No. 7, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 8, Bellini, Straniera. No. 9, Adam, Postillon de Lonjumeau. Offenbach, André. à 27 Xr.

Kummer (Gasp.) Der einfache und besonders der Doppel-Zungenstoss bei dem Flötenspiele durch instructive Nebenbeispiele mit erklärendem Text dargestellt. Op. 105. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Labitzky (Jos.) Auswahl beliebter Tänze f. Flöte. No. 17, Erste Walzer-Guirlande. Op. 62. 30 Xr. No. 18, Souvenir de St. Petersbourg. Op. 63. No. 19, Georginen-Walzer. Op. 64. No. 22, Hyacinthen-Polka. Op. 67. No. 23, Quadrilles. Op. 68. No. 24, Neue Aurora-Walzer. Op. 69. à 15 Xr. Prag, Hoffmann.

Lanner (Jos.) K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer f. Flöte. Op. 177. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Soussmann (H.) Tägliche Studien für Flöte, bestehend in 24 Uebungen durch alle Tonarten (Etudes journalières). Oe. 53. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Thlr. 6 Gr.

Tulou, Introduction et Rondo p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 49, in G. Bonn, Simrock. 3 Fr.

— Dernière Pensée de Weber. Introduction et Variations p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 64, in E. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

— Variations faciles sur la Cavatine de Beatrice di Tenda de Bellini p. Flûte av. Acc. de Pfte. Oe. 84, in F. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Lanner (Jos.) K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer f. Csakan. Op. 177. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Labitzky (Jos.) Auswahl der beliebtesten Tänze f. Guitarre, No. 17, Erste Walzer-Guirlande. Op. 62. 45 Xr. No. 18. Souvenir à St. Petersbourg. Oe. 63. No. 19, Georginen-Walzer. Op. 64. à 20 Xr. No. 22, Hyacinthen-Polka. Op. 67. 15 Xr. No. 23, Quadrilles. Op. 68. No. 24, Neue Aurora-Walzer. Op. 69. à 20 Xr. Prag, Hoffmann.

Lanner (Jos.) K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer f. Guitarre. Op. 177. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Neuland (W.) Intr. u. Variationen über einen beliebten Walzer von Himmel f. d. spanische Guitarre m. Begl. einer 2ten Guit. od. des Pfte. Op. 16. Bonn, Mompour. 17½ Sgr.

Samans (F.) Practische Guitarre-Schule od. gemeinfassl. Anleit. in kurz. Zeit bek. Lieder a. d. Guit. begl. zu lernen. 3tes Heft (100 Lieder, grösstenth. draussen im Freien zu singen). 3te Aufl. Wesel, Bagel. 10 Sgr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Benedict (J.) et C. de Beriot, Le Fruit de l'Etude. 6 Duos faciles et brillans sur les Melodies les plus célèbres des grands Compositeurs français, italiens et allemands p. Pfte. et Violon. Oe. 35 (de Beriot). Suite 1, Beethoven, Auber, Rossini; Suite 2, Bellini, Mehul, Meyerbeer. 23e et 24e Liv. de Duos. Mainz, Schott. à 2 Fl. 15 Xr.

Czerny (Ch.) Variations brillantes de Concert p. Pfte. av. Acc. d'Orchestre. Oe. 366, in C. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.

Fürstenau (A. B.) Les Eglantines. Trois Morceaux sur des Chansons de C. G. Reissiger et F. Schubert p. Flûte et Pfte. concert. Oe. 135. No. 1, Intr. et Rondino sur des Motifs de Reissiger. 25 Ngr. No. 2, Fantaisie sur des Motifs de Reissiger. 1 Thlr. No. 3, Pièce dramatique sur des Motifs de F. Schubert. 25 Ngr. Dresden, Meser.

Herz (H.) et S. Lee, Grand Duo concertant sur la Niobe p. Pfte. et Violoncelle. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Hünten (F.) et W. Forde, Variations sur la Valse du Duc de Reichstadt p. Flûte et Pfte. (in Es.) Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Küffner (Jos.) 59me et 60me Potpourris sur des Motifs de l'Opéra: La Fille du Régiment de G. Donizetti p. Pfte. et Flûte (ou Violon.) Oe. 301 et 302. Ebend. à 2 Fl.

Kummer (F. A.) Trois Morceaux de Salon sur des Motifs de Henselt, Reissiger, Malibran p. Pfte. et Violoncelle. Oe. 69. No. 1, Rhapsodie. No. 2, Abendglocken. No. 3, Rataplan. Dresden, Meser. à 1 Thlr.

Labarre (Th.) et C. de Beriot, 3 Nocturnes sur des Mélodies de Franç. Schubert p. Pfte. et Violon. (Oe. 34 de Beriot) 25 à 27e Livre de Duos. No. 1, Plainte de jeune Fille. La Poste. No. 2, La Religieuse. Ave Maria. L'Illusion. No. 3, Le Roi des Aulnes. La Sérénade. Mainz, Schott. à 1 Fl. 30 Xr.

Labitzky (Jos.) Souvenir à St. Petersbourg. 3 Mazurkas et une Polonaise p. Violon et Pfte. Oe. 63. Prag, Hoffmann. 45 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Labitzky (Jos.) Quadrilles françaises p. Violon et Pfte. Oe. 68 Prag, Hoffmann. 30 Xr.
— Idem p. Flûte et Pfte. Ebend. 30 Xr.
— Neue Aurora-Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 69. Ebend. 1 Fl.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 1 Fl.

Lanner (Jos.) K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 177. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.
— Der Tanz um die Braut. Mazuren f. Violine u. Pfte. Op. 178. Ebend. 45 Xr.
— La Victoire de la Danse. Quadrille p. Violon et Pfte. Oe. 179. Ebend. 45 Xr.

Louis (N.) 9ième Fantaisie sur le Bouquet de Bal, Valse de Mme. Duchambge, p. Pfte. et Violon. Oe. 23. Bonn, Simrock. 3 Fr.
— Ma Normandie. Romance fav. de F. Berat variée p. Pfte. et Violon. conc. Oe. 32. Ebend. 2 Fr. 50 Ct.

Mayer (Charl.) Second Allegro de Concert p. Pfte. av. Acc. de grand Orchestre. Oe. 60, in Fism. (Déd. à Mad. Camille Pleyel) Leipzig, Hofmeister. 3 Thlr. 20 Ngr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 2 Thlr. 12½ Ngr.

Osborne (G.) et J. Artot, L'Elisire d'Amore. Grand Duo p. Pfte et Violon. (in A.) Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Osborne (G.) et S. Lee, Duo concertant sur le Domino noir, Opéra de D. F. E. Auber, p. Pfte. et Violoncelle. Ebend. 2 Fl.

Osborne (G.) et Tulou, Duo concertant sur le Domino noir, Opéra de D. F. E. Auber, p. Pfte. et Flûte. Ebend. 2 Fl.

Rosellen (H.) et A. Lecorbeiller, Fantaisie concertante sur des Motifs de l'Opéra: Le Chevalier de Canolle, d'H. Fontmichel, p. Pfte. et Violon. Oe. 14. Bonn, Simrock. 4 Fr. 50 Ct.

Rummel (Ch.) Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Lucia de Lammermoor de Donizetti p. Cor chromatique ou Cor de Bassette et Pfte. Oe. 87. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Schad (J.) Le Chant de Madonne. Andante p. Pfte et Violon. Oe. 25, in H. Leipzig, Hofmeister. 22½ Ngr.

Wolf (J. C. Louis) Preis-Trio f. Pfte, Violine u. Violoncell (in D.) Mannheim, Heckel. 3 Fl. 36 Xr.

Musik für zwei Pianoforte, und für Pianoforte zu sechs Händen.

Beuttel (F. V. de Lattenberg) Air national: God save the Queen varié p. deux Pftes. à huit Mains. Oe. 15, in F. Prag, Hoffmann. 2 Fl. 30 Xr.

Czerny (Ch.) Les trois Soeurs. 6 Rondinos p. Pfte. à 6 Mains. Oe. 609. No. 1, Rule Britannia. No. 2, Air de Chasse No. 3, Air suisse. No. 4, Paddy cary. No. 5, Air suisse. No. 6, Sieh' er kommt! aus Händels Judas Maccabaeus. Bonn, Simrock. à 1 Fr. 50 Ct.

Gluck (Ritter) Ouverture zur Oper: Iphigenia in Aulis f. 2 Pfte. zu 8 Händen arr. v. G. M. Schmidt (in C.) Leipzig, Klemm. 1 Thlr.

Morceaux choisis p. 2 Pfts. à 8 Mains. Cah. 1. 2. siehe Beuttel u. Winter.

Winter (P. v.) Ouverture zur Oper: Das unterbrochene Opferfest eing. f. 2 Pfte. zu 8 Händen v. J. Proksch. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Chopin (Fréd.) Grand Trio p. Pfte. arr. à 4 Mains p. F. L. Schubert. Oe. 8, in Gm. Leipzig, Kistner. 1 Thlr. 5 Ngr.

— 6 grandes Etudes arr. p. Pfte. à 4 Mains p. F. L. Schubert. Oe. 10. Ebend. 1 Thlr.

— Concerto arr. p. Pfte. à 4 Mains p. F. L. Schubert. Oe. 11, in E. Ebend. 2 Thlr.

Chotek (F. X.) Variationen über ein beliebtes Thema aus der Oper: Lucia di Lammermoor v. G. Donizetti f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 43, in C. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Chwatal (F. X.) 3 Amusements p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 55. No. 1, La Mazourka (in F.) No. 2, La Galoppe (in D.) No. 3, La Valse (in As) Leipzig, Klemm. à 15 Ngr.

— Thème favori de Conr. Kreutzer varié p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 56, in B. Ebend. 20 Ngr.

Czerny (Ch.) Pas redoublé pour le jour de naissance de S. M. la Reine Victoria p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 514. Bonn, Simrock. 2 Fr.

— Les deux Soeurs. 18 Rondinos p. Pfte. à 4 Mains (Déd. aux jeunes Dames). No. 1, Air tyrolien. No. 2, O dolce concento. No. 3, Air suisse. No. 4, Air de Corradino de Rossini. No. 5, Air écossais. No. 6, Händel's Alexanderfest. No. 7, Valse de Strauss. No. 8, Air du Pirata de Bellini. No. 9, Air irlandais. No. 10, Marche de Moïse de Rossini. No. 11, Air suisse. No. 12, La Clochette de Paganini. No. 13, Valse. No. 14, Paddy O'Caroll. No. 15, Air autrichien. No. 16, The Rakes of Makow. No. 17, Air de la Bohème. No. 18, An Alexis send' ich dich. Ebend. à 1 Fr. 25 Ct.

Diabelli (Ant.) Sehnsucht nach dem Frühling. Sonate f. Pfte. zu 4 Händen mit Begl. der Violine u. Violoncell. Op. 156, in G. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl.

— Résolution. Sonate p. Pfte. à 4 Mains av. Acc. de Violon et Violoncelle. Oe. 158, in C. Ebend. 2 Fl.

Haydn (Jos.) Collection complète des Sinfonies arr. p. Pfte. à 4 Mains p. F. Mockwitz. No. 4, in G. Berlin, Riefenstahl. Hamburg, Böhme. 1 Thlr. 5 Sgr.

Henselt (Ad.) Six Etudes caractéristiques de Concert arr. p. Pfte. à 4 Mains p. F. Mockwitz. Tirées de l'Oe. 2. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 5 Ngr.

Herz (H.) Variations brillantes sur l'Opéra: La Sonnambula de Bellini arr. p. Pfte. à 4 Mains p. Rummel. Oe. 105, in B. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Hopfe (Jul.) Ball Spenden. 6 beliebte Tänze (Polonaise, Walzer, 2 Galoppen, Schottischer Walzer und Masurka) f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 23. Berlin, Hermes. 15 Sgr.

Kummer (F. A.) Soirée musicale p. les Amateurs de Pfte. à 4 Mains, Violon et Violoncelle. Oe. 49. No. 3, Divertissement sur un Air suisse et sur une Mélodie de l'Opéra: Les Huguenots. No. 4, Ouverture de l'Opéra: La Flûte magique. Dresden, Meser. 1 Thlr. 15 Ngr.

Labitzky (J.) Souvenir de St. Petersbourg. 3 Mazurkas et une Polonaise p. Pfte. à Mains. Oe. 63. Prag, Hoffmann. 45 Xr.

— Neue Aurora-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 69. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Lanner (Jos.) K. K. Kammer-Ball-Tänze. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 177. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

— La Victoire de la Danse. Quadrille p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 179. Ebend. 45 Xr.

Liszt (Fr.) Allegro di Bravura p. Pfte. arr. à 4 Mains p. F. L. Schubert (in Es). Leipzig, Kistner. 20 Ngr.

Onslow (G.) Quintetto No. 24, p. Violon arr. p. Pfte. à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 59, in D. Ebend. 1 Thlr. 15 Ngr.

Wilhelm (Ch.) Polonaise p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 6, in B. Bonn, Mompour. 7½ Sgr.

Musik für das Pianoforte allein.

André (Aug.) L'Ami des Opéras. 6 Compositions p. Pfte. Oe. 22. No. 1, Mélange de Lucia di Lammermoor. No. 2, Potpourri de Montecchi e Capuleti. No. 3, Souvenir des Puritains. No. 4, Mélange de Belisar. No. 5, Potpourri de Beatrice di Tenda. No. 6, Divertissement de Norma. Offenbach, André. à 45 Xr.

Berger (Louis) Oeuvres complets p. Pfte. Cah. 5. Concerto. Oe. 34, in C. Leipzig, Hofmeister. geh. 1 Thlr. 20 Ngr. (Subscr. Pr. 1 Thlr. n.)

Beyer (F.) Le Cor des Alpes (Das Alpenhorn) Fantaisie romantique sur le Thème de H. Proch p. Pfte. Oe. 32, in Es. Bonn, Simrock. 2 Fr. 50 Ct.

— Souvenir de Donizetti. 3 Fantaisies caractéristiques dans le Style brillant, sur des Melodies favorites de l'Opéra: Les Martyrs de Donizetti p. Pfte. Op. 46. No. 1, L'Enjouée. No. 2, L'Amoureux. No. 3, La Religieuse. Ebend. à 2 Fr. 50 Ct.

— Souvenir du Lac des Fees. Musique d'Auber. Potpourri p. Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

— Souvenir de The Gipsy's Warning. Musique de J. Benedict. Potpourri p. Pfte. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Brunner (C. T.) Kleine Etüden f. Kinder die noch keine Octave greifen können f. Pfte. Op. 23, 2tes Heft. Leipzig, Klemm. 10 Ngr.

Burgmüller (Fréd.) La Poste. Valse en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 23. Hamburg, Böhme. 8 Gr.

— Valse pastorale en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 24. Ebend. 8 Gr.

— Fantaisie sur l'Opéra: Lucrèze Borgia de Donizetti p. Pfte. Oe. 69, in Es. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Chwatal (F. X.) Rondino sur un Duo de l'Opéra: Le Pré aux Clercs p. Pfte. Oe. 34. Magdeburg, Schuoltinski. 10 Sgr.

Cramer (J. B.) Etudes en 42 Exercices dans les differens Tons. Suite 2. Cah. 3. 4. Mainz, Schott. à 2 Fl.

Cramer (H.) Souvenirs de Donizetti. Morceaux favoris de ses Opéras transcrites p. Pfte. Liv. 1, Belisario. Liv. 2, Lucia di Lammermoor. Liv. 3, L'Elisir d'amore. Offenbach, André. à 1 Fl. 30 Xr.

Delacour (Vict.) 6 Nocturnes sur des Melodies de Fr. Schubert p. Pfte. No. 1, L'Attente. No. 2, La Sérénade. No. 3, Marguerite. No. 4, Sois mes amours. No. 5, Adieu. No. 6, La jeune Religieuse. Wien, Diabelli u. Co. à 45 Xr.

De la Valle (Theod.) Reminiscences de l'Opéra: Les Martyrs de Donizetti en Forme de 3 Rondeaux p. Pfte. Oe. 1. No. 1—3. Ebend. à 30 Xr.

— Reminiscences de l'Opéra: Johanna d'Arc de J. Hoven en Forme de 2 Rondeaux p. Pfte. Oe. 2. No. 1. 2. Ebend. à 30 Xr. (Nouveautés du Jour. Cah. 1—3. 5. 6.)

Diabelli (Ant.) Euterpe, eine Reihe moderner vorz. bel. Tonstücke f. Pfte. Ebend.

No. 395. Erstes, — 396. Zweites, — 397. Drittes, — 398. Viertes } Potpourri nach Motiven der Oper: Il Templario, von Otto Nicolai. } à 50 Xr.

Donizetti (G.) Les Martyrs. Opéra en 4 Actes, arr. p. Pfte. Mainz, Schott. geh. 9 Fl.

— L'Elisir d'Amore (Der Liebestrank) Oper, in 3 Potpourris f. Pfte. von Ant. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. geh. 1 Fl. 50 Xr.

— Belisario. Oper, in 3 Potpourris f. Pfte. von Ant. Diabelli. Ebend. geh. 2 Fl.

— Lucia di Lammermoor. Oper in 4 Potpourris f. Pfte. von Ant. Diabelli. Ebend. geh. 2 Fl. 50 Xr.

— Marino Faliero. Oper in 4 Potpourris f. Pfte. v. Ant. Diabelli. Ebend. geh. 2 Fl. 50 Xr.

— Lucrezia Borgia. Oper in 4 Potpourris f. Pfte. v. Ant. Diabelli. Ebend. geh. 3 Fl.

(Potpourris a. d. neuesten u. beliebtesten Opern 7, 13, 15, 20, u. 21tes Heft.)

L'Echo de l'Opéra ou Collection de Potpourris brillants sur les Thèmes les plus favoris des nouveaux Opéras p. Pfte. No. 11, Lortzing, Czaar und Zimmermann arr. v. H. Bonn, München, Aibl. 1 Fl. 12 Xr.

Elkamp (H.) Anthologie musicale, contenant des Compositions sur des Thèmes de Mercadante p. Pfte. No. 1, Divertissement (in Am.) No. 2, Sérénade (in A.) No. 3, Caprice (in As) Hamburg, Böhme. à 10 Gr.

Evers (Ch.) Grande Etude p. Pfte. (Déd. à Mr. F. Liszt) Ebend. 16 Gr.

Geiger (Jos.) Arie (Liebe! Liebe! süsses Wort) aus der Oper: Wlasta f. Pfte. (Nouveautés du Jour Cah. 4.) Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Gomion, Souvenir de la Vestale de Mercadante. Mélange p. Pfte. Oe. 83. Mainz, Schott, 1 Fl. 12 Xr.

Hünten (Fr.) 25 Etudes progressives et soigneusement doigtées p. Pfte. Oe. 114. Ebend. 2 Fl. 42 Xr.

Kunze (G.) Gutenbergfest-Klänge, oder Erinnerungen an die vierte Säcularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst zu Leipzig, d. 24, 25 u. 26 Juni 1840. Grosses Potpourri f. Pfte. Op. 40. Leipzig, Klemm. 1 Thlr. 10 Ngr.

Lemcke (H.) Galop brillant en Forme de Rondeau p. Pfte. Oe. 22, in F. Bonn, Simrock, 2 Fr. 50 Ct.

Marxsen (Ed.) Souvenir à Liszt. Caprice et Danse des Sorcières p. Pfte. Oe. 47. Hamburg, Schuberth et Co. 14 Gr.

Mayer (Ch.) Second Allegro de Concert p. Pfte. Oe. 60, in Fism. (déd. à Mad. Camille Pleyel). Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Trois grandes Etudes p. Pfte. Oe. 61. Ebend. 1 Thlr.

— Capriccio p. Pfte. Oe. 62, in Des. Ebend. 15 Ngr.

— Scherzo p. Pfte. Oe. 63, in D. Ebend. 20 Ngr.

— 1er Impromptû p. Pfte. Oe 64, in Hm. Ebend. 10 Ngr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Sechs Lieder ohne Worte für Pfte. 4tes Heft. Op. 55. Bonn, Simrock. 4 Fr.

Mercadante (S.) Il Bravo. Oper, in 4 Potpourris f. Pfte. von Ant. Diabelli (Potpourris 27tes Heft). Wien, Diabelli et Co. geh. 3 Fl.

Meyerbeer (J.) Die Welfen u. Ghibellinen (Hugenotten) in 5 Potpourris f. Pfte. v. Ant. Diabelli (Potpourris 26tes Heft.) Ebend. geh. 4 Fl.

Nicolai (Otto) Il Templario. Oper, in 4 Potpourris f. Pfte. v. Ant. Diabelli (Potpourris 28tes Heft) Ebend. geh. 3 Fl.

Nouveautés du Jour pour le Salon musical. Musikalische Tags-Neuigkeiten f. Pfte. Cah. 1—6. siehe De la Valle und Geiger.

Osborne (G. A.) Le Castillan. Boléro p. Pfte. Oe. 38, in F. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Rosellen (H.) Mélange sur des Motifs du Souper du Mari de Despreaux p. Pfte. Oe. 5. Bonn, Simrock. 2 Fr.

— Deux Divertissements sur des Motifs favoris du Chevalier de Canolle de H. de Fontmichel p. Pfte. Oe. 13. No. 1, Genre Valse. No. 2, Genre brillant. Ebend. à 2 Fr.

Schad (J.) 3 Nocturnes p. Pfte. Oe. 6. Leipzig, Hofmeister $12\frac{1}{2}$ Ngr.

— La Scintillante. Grande Valse p. Pfte. Oe. 24, (in F. av. Vign.) Ebend. 20 Ngr.

Schubert (Fr.) Geistliche Lieder f. Pfte. übertragen v. F. Liszt. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr. 16 Gr.

Dieselben einzeln: Cah. 1, Litaney 8 Gr. Cah. 2, Himmelsfunken 8 Gr. Cah. 3, Gestirne 16 Gr. Cah. 4, Hymne 6 Gr. Ebend.

Veit (W. H.) Abendgruss. Fantasie f. Pfte. Op. 19, in F. Leipzig, Hofmeister. $17\frac{1}{2}$ Ngr.

Wolff (E.) Deux grands Nocturnes p. Pfte. Oe. 30. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

— Les Charmes de Salon. Fantaisie brillante sur les Motifs favoris de l'Opéra: Parisina de Donizetti p. Pfte. Oe. 42. No. 1. 2. Ebend à 1 Fl. 12 Xr.

— Nocturne en Forme de Mazurka p. Pfte. Oe. 45, in Gm. Ebend. 54 Xr.

— Grande Fantaisie sur l'Opéra de F. Halevy: Le Guitarrero p. Pfte. Oe. 48, in A. Ebend. 1 Fl. 48 Xr.

— Deux Divertissements brillants sur des Motifs du Guitarrero de F. Halevy p. Pfte. Oe. 49. No. 1. 2. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.

Wolff (M.) Les Adieux de Varsovie. Impromptu p. Pfte. (in As.) Leipzig, Kistner. $7\frac{1}{2}$ Ngr.

Variationen für das Pianoforte.

Chotek (F. X.) Variationen über ein beliebtes Thema aus der Oper: Lucia di Lammermoor v. G. Donizetti f. Pfte. Op. 43, in C. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Czerny (Ch.) Variations brillantes de Concert p. Pfte. Oe. 366, in C. (Le Pianiste au Salon Cah. 54). Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

— Les Fleurs de l'Ecosse f. Variations brillantes sur des Airs nationaux p. Pfte. Oe. 623. No. 1, The yellow haired laddie. No. 2, O this is no my ain lassie. No. 3, Lass o' Gowry. Bonn, Simrock à 2 Fr.

Gomion, 2 Mélodies variées sur l'Opéra Les Martyrs de Donizetti p. Pfte. Oe. 73. No. 1, in G. Mainz, Schott. à 1 Fl.

Suchanek (F.) Variations brillantes p. Pfte. (in D.) Dresden, Meser. 12½ Ngr.

Weber (Fréd. Ant.) Variations sur une Cavatine favorite de l'Opéra: La Straniera de Bellini p. Pfte. Oe. 8, in Es. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Tänze für das Pianoforte.

Brunner (C. T.) Jugendlust. Eine Reihe sehr leichter Tänze mit Fingersatz f. Pfte. Op. 13, 6tes Heft. Leipzig, Klemm. 7½ Ngr.

Burgmüller (Fr.) Valse extraite du Souvenir de Ratisbonne, intercalée dans le Pas dansé par Mlle. Natalie Fitz James et Mabille dans Giselle p. Pfte. (av Vign.) Mainz, Schott. 18 Xr.

Canthal (A. M.) Aufruhr Galopp über Motive aus der Zauberposse: Der Aufruhr im Serail, f. Pfte. (Hamburger neue Favorit-Tänze. No. 16.) Hamburg, Böhme. 4 Gr.

Favorit Galoppen, Polkas etc. (Prager) f. Pfte. No. 60, Worliczek (Jos.) Coburg-Polka. No. 62, Swoboda (F. W.) Hessische-Polka. Prag, Hoffmann à 15 Xr.

Gautsch (A. v.) Amazonen-Galopp f. Pfte. Magdeburg, Schmilinsky. 2½ Sgr.

Hopfe (Jul.) Der Sommer und seine Kränze. Heitere Klänge (Tänze) f. Pfte. Op. 21. Berlin, Hermes. 15 Sgr.

Labitzky (J.) Zigeuner Walzer f. Pfte. Op. 5. 4te Ausgabe. Prag, Hoffmann. 45 Xr.

— Erste Walzer Guirlande f. Pfte. Op. 62. Ebend. 1 Fl.

— Souvenir de St. Petersbourg p. Pfte. Oe. 63. No. 1—3. Trois Mazurkas. à 15 Xr. No. 4, Polonaise. 20 Xr. Ebend.

— Neue Aurora-Walzer f. Pfte. Op. 69. Ebend. 45 Xr.

Lanner (Jos.) K. K. Kammer - Ball - Tänze. Walzer f. Pfte. Op. 177. Wien, Haslinger 45 Xr.

— Idem im leichten Style f. Pfte. (Tanz-Salon 7tes Heft) Ebend. 30 Xr.

— Der Tanz um die Braut. Mazuren f. Pfte. Op. 178. Ebend. 30 Xr.

— La Victoire de la Danse. Quadrille p. Pfte. Oe. 179. Ebend. 30 Xr.

Lieblings-Tänze (neueste Berliner) f. Pfte. 47tes Heft. (Weller. 6 National - Mazurkas. Reissiger, F. A., 5 Contretänze aus der Oper: Zum treuen Schäfer v. Adam.) Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.

M(ax) H(erzog von Baiern) Eugenien-Walzer f. Pfte. (mit bunter Randvign.) München, Falter. 54 Xr.

— Maiblumen. Walzer f. Pfte. (mit bunter Randvign.) Ebend. 45 Xr.

— Original-Zither-Laendler f. Pfte. (mit bunter Randvign). Ebend. 45 Xr.

Musard, Ma Chevrière. Quadrille sur des Romances de Th. Labarre p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

— La Dot d'Auvergne. Quadrille p. Pfte. Ebend. 36 Xr.

— Galopp des Trompettes p. Pfte. Ebend. 27 Xr.

— Deux Quadrilles sur l'Opéra: Les Diamans de la Couronne de D. F. E. Auber p. Pfte. Liv. 1. 2. Ebend. à 36 Xr.

— 2 Quadrilles de Contredanses sur les Motifs de l'Opéra du Postillon de Lonjumeau d'A. Adam p. Pfte. No. 1. 2. Ebend. à 36 Xr.

Rohm (C.) Dresdener Hof-Ball-Tänze f. Pfte. Dresden, Meser. 20 Ngr.

Schad (J.) Le Retour en Suisse. Valses expressives suivies d'une Mazurka p. Pfte. Oe. 21. Leipzig, Hofmeister.

Schmidt (G.) Schweriner Lieblings-Tänze f. Pfte. (Jagd-Galoppe. Schottischer Walzer. Pas styrien). Rostock, Stiller. 8 Gr.

Suchanek (F.) Grand Galop p. Pfte. Dresden, Meser. 5 Ngr.

Vogt (A.) Pamiatka Ruberga Mazur p. Pfte. Op. 10. Posen, Mittler. 12 Gr.

— Dwa Masurki nawyscigi na pamiatke trzeciej gonitwy Poznanskiej p. Pfte. Op. 14. (m. Vign.) Ebend. 4 Gr.

Märsche für das Pianoforte.

Henning (C.) Zwei Parade-Märsche zum Auszuge der Schützen im Jahre 1841 in Zeitz f. Pfte. Zeitz, Schieferdecker. 5 Sgr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Czerny (C.) Briefe über den Unterricht auf dem Pfte. vom Anfange bis zur Ausbildung, als Anhang zu jeder Clavierschule. 8. Wien, Diabelli u. Co. geh. 1 Fl. 30 Xr.

Musik für die Orgel.

Gressler (F. G. L.) Praktische Orgelschule, mit Compositionen von Bach, F. S. Gressler, Kühmstedt, Kegel u. a. Op. 5. 1tes Heft. 2te Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung. $7\frac{1}{2}$ Sgr. n.

— Idem. 2tes u. 3tes Heft. Ebend. à $7\frac{1}{2}$ Sgr. n.

Henkel (M.) 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchl. Tonarten. Op. 91. 23te Samml. d. Orgelsachen. Offenbach, André. 45 Xr. n.

Hoepner (C. G.) 10 Adagios im freiern Styl f. Orgel Op. 11. (Herrn C. G. Reissiger gew.) Dresden, Arnold. 1 Thlr.

Schmachtenberg (J. P.) 11 kurze und leichte 3 und 4stimmige Sätze zu Orgelvorspielen f. Anfänger. 2te Samml. 8. Elberfeld, Schmachtenberg. 4 Gr.

Musik für die Harfe.

Labarre (Th.) Souvenirs de Donizetti. Fantaisie p. Harpe av. Acc. d'Orchestre. Mainz, Schott, 5 Fl.

— Idem p. Harpe seul. 1 Fl. 48 Xr.

Kirchen-Musik.

Anschütz (C.) Dreizehnte Messe des Ehrenbreitsteiner-Koblenzer Gesangbuchs. Coblenz, Greis. 12½ Sgr.

Baumann (C. F.) Religiöse Chor- und Wechselgesänge z. Gebr. b. kirchlichen Festen f. Sopr. Alt Ten. u. Bass. Ites Heft. Zürich, Hug. 12 Gr.

Böhm (C. L.) Leichte Vocalmesse f. einstimmigen Chor, mit vierstimmigen Soli's abwechselnd u. m. Orgelbegl. Partitur. Constanz, Hug. 40 Xr.

Czerny (C.) Graduale (Felix es, sacra virgo Maria) f. Sopran Solo u. Chor m. wilk. Begl. d. Orgel. Op. 662. Part. u. Stimmen. Wien, Diabelli u. Co. 45 Xr.

Hammer (G.) Sionsharfe. 12 religiöse Gesänge f. 4 Singstimmen theils mit, theils ohne Orgelbegleitung. Op. 3 der Kirchencompositionen. Würzburg, Stahl'sche Buchh. in Comm. 1 Thlr. n.

— Vespera de Dominica f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass, 2 Viol. Alt, Vclle. u. Contreb. 2 Clarin. 2 Tromp. Pauken u. Orgel. Op. 4. Ebend. 2 Thlr. 8 Gr. n.

Hesse (Ad.) Rheinisch-westphälisches Choralbuch f. evangelische Kirchen, in 4stimmiger Harmonie bearbeitet und mit Präludien u. Zwischenspielen versehen Op. 65. 8vo. Elberfeld, Betzold. geh. 4 Thlr.

Keller (M.) 3 lateinische Messen f. Landchöre f. Sopran, Alt u. Bass mit fig. Orgel. No. 1, in G. D. Partitur u. Stimmen. München, Falter. 2 Fl. 36 Xr.

Kólb (K.) 3 lateinische Messen f. Sopran, Alt und Bass obligat (Tenor ad lib.) m. obl. Orgel. No. 1. Op. 14, in C. No. 2. Op. 15, in D. No. 3. Op. 16, in B. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Drei geistliche Lieder f. Alt m. Chor u. Pfte. (Lass o Herr mich Hülfe finden — Deines Kinds Gebet — Herr wir traun auf deine Güte) Bonn, Simrock. 4 Fr.

— Die Chorstimmen zu do. Ebend. 2 Fr. 67 Ct.

Neukomm (Sigism.) Christi Auferstehung. Oratorium. Orchesterstimmen. Mainz, Schott, 9 Fl. 36 Xr.

Strube (C. H.) Intonationen und Responsorien m. Orgelbegl. (Choralbuch z. Braunschweigschen Gesangbuche 9tes Heft.) qr. 8. Wolfenbüttel, Holle. Subscr.-Pr. 8 Gr. n.

Vendt (A.) Choralbuch f. evangel. Kirchen, bearbeitet und mit Vor- und Zwischenspielen versehen. 2ter Theil. 4to. Coblenz, Greis. Subscr.-Pr. 1 Thlr. 10 Sgr.

Wittassek (J. N.) Missa solennis in C, à 4 Vocibus, Orchestro et Organo. Prag, Mayregg. 1 Thlr. 8 Gr.

— Missa in B. à 4 Vocibus, Orchestro et Organo. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

Zimmers (Th.) Singstimmen zur Messe f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Begl. d. Orgel. Bonn, Simrock. 2 Fr. 25 Ct.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Donizetti, (G.) Romanze aus d. Oper: Roberto Devereux f. Mezzo-Sopran u. Chor m. Begl. v. 2 Violinen, Alt u. Bass (Vcllo ad lib.) eing. v. H. Bonn (In des Unglücks, des Kummers Stunde — All' afflito è dolce il pianto) Musikalische Abendunterhaltungen 3tes Heft. München, Aibl. 1 Fl. 12 Xr.

Krebs (C.) An Adelheid. Lied f. Sopran oder Tenor m. Begl. von Pfte. und Violine oder Violoncell oder Horn). Op. 51. (Liebend gedenk' ich Dein) Hamburg, Schuberth u. Co. 10 Gr.

— Die Heimath. Lied f. Sopran oder Tenor m. Begl. p. Pfte. und Violine (oder Violoncell oder Horn) Op. 56. (In der Heimath ist es schön) Ebend. 12 Gr.

— Die süsse Bell. Gedicht v. R. Burns f. Sopran oder Tenor m. Begl. d. Pfte. und Violoncell (oder Horn oder Violine) Op. 90. (Der Frühling kehret lächelnd wieder) Ebend. 12 Gr.

Müller (Ad.) Der Postillon. Gedicht v. N. Lenau f. eine Singst. m. Pfte. u. Posthorn (oder Violoncell, Physharmonica oder Flügelhorn) Op. 44. (Lieblich war die Maiennacht) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Proch (H.) Der tolle Musikant. Gedicht v. L. Löwe, m. melodramatischer Begleitung des Pfte. und Horn (oder Violoncell) Op. 91. Ebend. 45 Xr.

Weber (C. M. v.) Compositionen zu dem Festspiele „Lieb' und Versöhnen" v. F. W. Gubitz, mit Orchesterbegl. Partitur (Arie m. Chor: Wer stets hinter'n Ofen kroch, — Arie: Wie wir voll Gluth) und Wollank, Ständchen m. Guit.: Ende dein Trauern — Hellwig, Künstlerlied beim Wein f. 4 Männerst.: Freunde wir sind hier versammelt — Rungenhagen, Zunge, Pinsel, Feder f. 3 Männerst.: Sänger, wo mit singt man, Berlin, Vereinsbuchhandlung.) 1 Thlr. n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

André (Jul.) 6 Gesänge f. d. Männerchor Op. 11. (Frisch auf mein Volk! — Freudig traten wir zusammen — Ueb' immer Treu und Redlichkeit — So kommen wir traulich — Das Volk steht auf — Kennt ihr das Land so wunderschön.) Partitur 8 Gr. Stimmen 16 Gr. Zürich, Hug.

Becker (Jul.) Terzetten und dreistimmige Lieder f. Tenor, Bariton und Bass m. belieb. Begl. d. Pfte. Op. 23, Ites Heft (Es lebe was auf Erden — Wenn ich die Blümlein schau, — — Das Islamägdlein hehr und kühn — Wohl neigt nach goldner Sonne — Ein Träub'lein an dem Weinstock hing — Fast will das Herz verzagen) Leipzig, Klemm. 1 Thlr.

Gabussi (V.) Il Solitario et la Pellegrina (Der Einsiedler und die Pilgerin) Duettino p. Soprano e Alto c. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

— Il Volo (Der Flug begeisterter Liebe) Duettino p. Sopr. e Ten. c. Pfte. Ebend. 36 Xr.

Gabussi (V.) L'Ombra (Der Schatten) Duettino p. Sopr. o Alto c. Pfte. Mainz, Schott. 45 Xr.

— La Festa (Das Fest) Duettino p. Sopr. e Mezzosopr. c. Pfte. Ebend. 45 Xr.
(Lyra d'Italia. Collection de Duos No. 32—35.)

— La Vivandière (Die Marketender) Terzettino p. Sopr. Mezzosopr. e Contralto c. Pfte. Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Klingenberg (W.) Rheinweinlied. Treue Liebe. Nacht. Das Menschenherz. 4 Lieder. Op. 17, 4tes Liederheft. (Mein Liebchen ist ein prächtig Ding — Liebt ein Knab' mit treuem Sinn — Ich schaue so gerne hinaus — Das Menschenherz ist einer Harfe gleich) Breslau, Weinhold. 7½ Sgr.

— Glaube, Liebe, Hoffnung. Heimweh. Das Alphorn. Nachtgruss. 4 Lieder. Op. 14, 5tes Liederheft (Könnt ihr glauben — Du fragst was ich verlange — Ein Alphorn hör' ich schallen, — Schon schweigt es in den Gauen) Ebend. 7½ Sgr.

Liedersaal (der) Auswahl vorzüglicher Lieder f. d. gemischten Chor. von Zelter, Reichardt, Nägeli, Kunzen u. a.) 1tes Heft. Partitur. 4. Zürich, Nägeli. geh. 8 Gr.

Rubini, La Memoria (Das Andenken) Duettino p. Sopr. e Tenore c. Pfte. Mainz, Schott. 27 Xr.

— L'Addio (Das Lebewohl) Duetto p. Sopr. e Tenore c. Pfte. Ebend. 36 Xr.
(Lyra d'Italia. Collection de Duos No. 30. 31.)

Silcher (Fr.) 12 Kinderlieder für Schule und Haus. Zwei und dreistimmig. 2tes Heft. 8. Tübingen, Laupp. 3 Gr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti (G.) Anna Bolena. Oper. Kleiner Clavierauszug mit deutsch u. italienischem Texte f. d. Umfang jeder Stimme eing. v. A. Diabelli (Melodicon 2tes Heft) Neue Aufl. Wien. Diabelli u. Co. geh. 3 Fl. 30 Xr.

— Die Favoritin. Oper in 3 Akten v. Scribe. Die deutsche Uebersetzung von Spazier. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischem Texte. Berlin, Schlesinger. geh. 6¼ Thlr.

— Lucie de Lammermoor. Grand Opéra. No. 1, Cavatine (Basso) Grausam entflammt (D'un amour) 45 Xr. No. 2, Cavatine (Mezzo Soprano) Dass auf der Liebe Schwingen (Que n'avons nous) 54 Xr. No. 3, Duo (Soprano et Tenor) Bei der Asche des Verblichnen (Sur la tombe) 1 Fl. 21 Xr. No. 4, Duo (Sopr. et Basso) Sieh der Augen bitt're Zähren (Quand mon coeur) 1 Fl. 21 Xr. No. 5, Duo (Tenor et Basso) Hier wo noch der Schatten zürnet (Souviens toi) 1 Fl. 3 Xr. No. 6, Air (Basso) O grauenvolle schwarze Stunde (Malheur destin) 36 Xr. No. 7, Air (Mezzo Sopr.) O süsse Töne (Mon nom s'est fait) 1 Fl. 3 Xr. No. 8, Air (Tenor) Du meiner Ahnen Grab (Tombes des mes ayeux) 54 Xr. No. 8 bis, le même p. Contralto. 54 Xr. Mainz, Schott.

Müller (Ad.) Die beiden Rauchfangkehrer. Posse. Lied: Nimmt man ein Fidelen. Lied: Es geht einmal nix übern Handwerkerstand. Lied: Man wird kaum geboren, so wirds Eim schon klar. (Neueste Sammlung komischer Theatergesänge No. 398—400) Wien, Diabelli u. Co. à 20 Xr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Anschütz (C.) Drei Gesänge von Uhland, Eichendorff, Fischer Op. 4. (Die linden Lüfte sind erwacht — Es weiss und räth' es doch keiner — In den Thälern laut erschallt's) Coblenz, Greis. 15 Sgr.

L'Aurore. Collection de Chansons modernes (mit deutscher Uebersetzung) No. 1—37. Mainz, Schott, siehe Rubini u. a. m.

Batka (J. N.) Gottes Liebe aus Tiedge's Urania. Op. 26. (O Mensch die Gottheit liebt) Prag, Hoffmann. 30 Xr.

Berger (Ludw.) Sämmtliche Lieder, Gesänge u. Balladen. Lief. 5, Zehn Lieder. Op. 35. Drei Lieder v. Koreff. Op. 10. (Schlaf schlaf mein Kind — Das Mägdlein braun — Der Eichwald braust — Hier sitz' ich still und denke dein — Die Berge stehn so düster — Hab' an em Ort es Blümeli g'seh, — Du Kleine willst du gehen? — Ein Mägdlein frisch von Wangen — Der Herbstwind schüttelt sein Gold herab — Der Steurer spottet lächelnd — Zum erstenmal heute die Nachtigall schlug — Unter schwarzbewölktem Himmel). Leipzig, Hofmeister. 27½ Ngr.

Bürde (J. A.) 3 deutsche Gesänge. Op. 5. (Ich stand gelehnt an den Mast — Noch singt den Wiederhallen — Droben steht die Kapelle) Magdeburg, Heinrichshofen. 12½ Sgr.

Ciccarelli (Ang.) Chanson de Mad. Em. de Girardin (La chose la plus folle) Dresden, Meser. 5 Ngr.

— Priez pour lui. Romance. Ebend. 5 Ngr.

Concone (J.) Béatrix. Scene et Air. Deutsch v. Anton. (L'Aurore No. 21.) Mainz, Schott. 45 Xr.

Curschmann (Fr.) 6 Gesänge. Op. 3. No. 1. Willkommen in Gottes Sonne 10 Sgr. No. 4, Mein Gedicht v. W. Müller (Bächlein lass dein Rauschen sein) 12½ Sgr. Berlin, Schlesinger.

Decker (C.) Drei Romanzen. Op. 20. No. 1, Die Schifferin (Ueber die blaue See). No. 2, Lord Athol (Weit gen Rom zog ein Lord). No. 3, O kehre bald zurück! (Das Schiff zog eine Feuerspur) Magdeburg, Heinrichshofen. à 5 Sgr.

Fetzer (Joh. Fr.) Lieder 2tes Heft (Was will die einsame Thräne? — Wenn die Sonne sanft und milde — Fliesset nieder, stille Thränen — Seltsam, wenn ich dein gedenke — Ich wollte ich könnte sprechen — Leise zieht durch mein Gemüth). Leipzig, Klemm. 15 Ngr.

*Gassner (F. S.) Liebesgluth. Lied. (Dir Mädchen schlägt mit leisem Beben). Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldecke. 36 Xr.

Hirsch (R.) Lieder, Romanzen und Balladen. Op. 9. Leipzig, Klemm.

1tes Heft, Romanze v. Böttger. Dämmerung der Liebe. — Marietta (Die Mutter lehnt vor der Hütte — Die Liebe frägt nicht — Hört, o hört mein Tamburin). 20 Ngr.

2tes Heft, Die einsame Mühle. Ständchen. Bräutigams Tod. (In der Mühle klappert's lustig, — Holdes Mädchen! aus dem Schlummer — Mutter! o Mutter mein blasses Gesicht) 15 Ngr.

3tes Heft, Mondesstrahl. In die Ferne. Die Beterin (Glücklicher Mondesstrahl — Fern gedenk' ich dein — Vater du oben) 12½ Ngr.

4tes Heft, Wär' ich bei Dir! Schilflied. Das letzte Stück (Wär ich bei Dir — Drüben geht die Sonne scheiden — Der Geiger zieht aus Stadt und Land) 15 Ngr.

Krebs (C.) Schlafes Zauber. Lied f. Sopran oder Tenor. Op. 75. (Mit der Nacht). Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 8 Gr.

Müller (Ad.) Der Postillon. Gedicht v. N. Lenau. Op. 44. (Lieblich war die Maiennacht) Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl.

Neithardt (A.) Sammlung der beliebtesten Freimaurer Gesänge nach den Original-Melodien f. eine Singst. m. leichter Pftebegl. Op. 120. q. 8. Halle, Knapp, geb. Nebst einem Textbuche. 1 Thlr. 10 Sgr.

*Pollmann (Aug.) Der Lurleyfischer. Ballade von Adelh. von Stolterforth Op. 3, 2tes Heft d. Gesangst. (Ein blonder Knabe fährt vorüber) Bonn, Mompour. 7½ Sgr.

Proch (H.) Am Strande. Gedicht v. Brunold. Op. 85. (Des Morgens steig' ich auf die Höh') Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

Rastrelli (Jos.) 4 Gesänge f. Tenor oder hohen Sopran. No. 2, An Laura (Wenn früh die Bergeshöhen glühen). Dresden, Meser. 10 Ngr.

Rubini, L'Invito notturno (Einladung zur nächtlichen Fahrt) Romanza. Mainz, Schott. 27 Xr.

— La Preghiera (Letzte Bitte an die Geliebte) Romanza. Ebend. 27 Xr.

— La Rimembranza (Die Erinnerung) Arietta. Ebend. 27 Xr.

— La Lontananza (Die Ferne) Aria. Ebend. 36 Xr.

(L'Aurore. Collection de Chansons modernes. No. 13—16.)

Speier (W.) Die Retraite. Ballade v. Chamisso. Op. 37. (Am Sonntag Abend auf den Werder) Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.

— Die Staffete. Gedicht v. C. Buchner f. eine Singst. m. Pfte. und Ventiltrompete oder Horn ad. lib. Op. 38. (Durch die Strasse tönt des Rosses Huf). Offenbach, André. 36 Xr.

Staudigl (Jos.) In der Fremde. Undine, f. Sopran oder Tenor Op. 6. (Einsam? nein, das bin ich nicht, — Es flüstern die Wasser). Wien, Diabelli u. Co. 30 Xr.

— Idem f. Alt oder Bariton. Ebend. 30 Xr.

Vogel (Ad.) Le Martyr. Melodie. (L'Aurora No. 19.) Mainz, Schott. 54 Xr.

Wedemann (W.) 100 auserlesene deutsche Volkslieder. 3tes Heft. 8. Weimar, Voigt, geh. 20 Ngr.

Wolf (H.) Liebeständelei v. Th. Körner (Süsses Liebchen komm zu mir) Bonn, Mompour. 5 Sgr.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 11.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1841.

Leipzig,

bei Fr. Hofmeister.

Bockmühl (R. E.) Souvenir de F. Prume. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de F. Herold p. Vclle av. Acc. de Quatuor ou de Pfte. Oe. 13.

Dotzauer (J. J. F.) 8 Duos religieux (contenant des Chorales et Imitations) p. 2 Vclle. Oe. 161.

Matthieux (J.) 6 Lieder f. eine Singst. m. Begl. d. Pfte. Oe. 16

Osborne et Franchomme, Duo concertant sur un Motif d'Anna Bolena de Donizetti p. Pfte et Vclle ou Violon. Oe. 23

Rietz (Jul.) 6 Duette f. Sopran u. Alt m. Pfte. Op. 9. 1s Heft., (O salutaris hostia. Benedicam Dominum. Ave Maria).

November 1841.

Musik für das Orchester.

Sammlung von Märschen f. türkische Musik zum best. Gebr. d. k. preuss. Armee. Partitur. No. 120, Radoosky, Ungarischer Marsch. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr.

Strauss (Joh.) Walzer f. Orchester. No. 53, Apollo-Walzer. Op. 128. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.

Weber (C. M. de) Jubel-Ouverture. Partitur. Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 22½ Sgr.

Musik für die Violine.

Artot (J.) Romance chantée p. Mario dans Lucreze Borgia de Donizetti transcrite p. Violon av. Acc. de Pfte. Berlin, Schlesinger. 15 Sgr. Mainz. Schott. 1 Fl.

Donizetti (G.) Ouverture de l'Opéra: La Favorite arr. en Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vclle p. R. Wagner. Berlin, Schlesinger. 20 Sgr.

— La Favorite. Mosaique p. Violon p. H. Panofka (Opéras modernes Liv. 1.) Ebend. 22½ Sgr.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edit. No. 22, in Es. 8. Berlin, Trautwein et Co. geh. 15 Sgr. n.

Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Violine m. Begl. d. Pfte. No. 9, Bellini, Norma. No. 10, Bellini, La Straniera. Wien, Haslinger. 45 Xr.

Kayser (H. E.) 12 Pièces p. 2 Violons calculées pour l'Etude de la 2de, 3me, 4me, 5me et 6me Position (Déd. aux Amateurs). Hamburg, Cranz. 1 Thlr. 4 Gr.

Kummer (F. A.) Deux Duos de Concert p. Violon et Violoncelle. Oe. 67, (No. 1, Fantaisie brillante sur un Motif de Bellini. No. 2, Introduction et Variations sur un Thème suisse). Leipzig, Br. et Härtel. 25 Ngr.

Lvoff (Al.) Concerto dans le Mode d'un Scéne dramatique p. Violon av. Acc. de l'Orchestre (in C.) Ebend. 2 Thlr. 10 Ngr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 1 Thlr. 5 Ngr.

Maurer (Louis) Fantaisie sur des Mélodies de l'Opéra: Guillaume Tell p. Violon avec Acc. d'Orchestre. Oe, 79, in G. Hannover, Nagel. 1 Thlr. 20 Gr.

— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 4 Gr.

— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Gr.

Romberg (Henr.) Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Oe. 10, in Hm. Ebend. 2 Thlr. 4 Gr.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. 2 Violinen (3te Viol. ad lib.) u. Bass. No. 79, Apollo-Walzer. Op. 128. Wien, Haslinger. 1 Fl.

Wohlfahrt (H.) Violinschule f. Kinder, oder: musikalischer Elementarunterricht in einer naturgemässen Stufenfolge. Meissen, Gödsche. 1 Thlr. n.

Musik für das Violoncelle.

Dotzauer (J. J. F.) Le Desert musical. Pièce brillante p. Vclle. Oe. 112. Berlin, Challier et Co. 12½ Sgr.
— Thème varié. Pièce pour les Amateurs p. Vclle av. Acc. de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 151, in G. Ebend. 1 Thlr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 20 Sgr.
— Variations brillantes sur la Romance favorite: Der Traum des ersten Kusses arr. p. Vclle av. Acc. d'Orchestre d'après de l'Oe. 9 de G. Müller. Ebend. 1 Thlr. 25 Sgr.
— Idem av. Acc. de Quatuor. Ebend. 1 Thlr. 5 Sgr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 25 Sgr.
Gross (J. B.) Concert p. Vclle av. Acc. de Pfte. Oe. 31, in Gm. Berlin, Bote u. B. 1 Thlr. 10 Sgr.

Musik für die Flöte.

Donizetti (G.) Ouverture de l'Opéra: La Favorite arr. en Quatuor p. Flûte, Violon, Alto et Vclle p. R. Wagner. Berlin, Schlesinger. 20 Sgr.
Jansa (L.) Der junge Opernfreund. Ausgewählte Melodien f. Flöte m. Begl. d. Pfte. No. 9, Bellini, Norma. No. 10, Bellini, La Straniera. Wien, Haslinger à 45 Xr.
Smancini (G.) Esercizio dilettevoli p. 2 Flauti. Milano, Ricordi. 2 Fr. 75 Ct.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 72, Apollo-Walzer. Op. 128. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Panizza (C.) Passo a due nel Ballo: La Silfidi, rid. p. Clarinetto c. Acc. di Pfte. Milano, Ricordi. 5 Fr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Csakan. No. 72, Apollo-Walzer. Op. 128. Wien, Haslinger. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Airs de Ballet (Trois) El Zapateado. La Cracovienne. La Cachucha arr. p. Guitarre. Mainz, Schott. 27 Xr.
Küffner (J.) Amusement du Guitariste. No. 7, Six Airs favoris de Zanetta de D. F. E. Auber. No. 8, Six Airs favoris de Lucia di Lamermoor de Donizetti. Ebend. à 36 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Guitarre. No. 53, Apollo-Walzer. Op. 128. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Bendl (C.) Herzens-Fesseln. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 32. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Fürstenau (A. B.) Variations brillantes sur la Romance: Der Traum des ersten Kusses arr. p. Pfte et Flûte d'après de l'Oe. 9 de G. Müller. Berlin, Challier et Co. 25 Sgr.
Ganz (M.) Recréations (faciles) p. Vclle et Pfte. Oe. 25. Berlin, Bote et B. 1 Thlr. 5 Sgr.

Kelz (J. F.) Variations concertantes sur la dernière Pensée de C. M. de Weber p. Pfte et Vclle (ou Violon) Oe. 253, in F. Berlin, Lischke. 25 Sgr.

— Amusement (facile) sur une Danse hongroise p. Pfte et Vclle (ou Violon). Oe. 260, in Dm. Ebend. 15 Sgr.

Küffner (Jos.) 63me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Zanetta. Musique de D. F. E. Auber p. Pfte et Flûte ou Violon. Oe. 308. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Labarre (Th.) et Tulou, 3 Noctures sur des Melodies de François Schubert p. Pfte et Flûte. No. 1—3. Ebend. à 1 Fl. 30 Xr.

Labitzky (Jos.) Erste Walzerguirlande f. Violine u. Pfte. Op. 62. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 15 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

Lasekk (Ch.) et F. A. Kummer, Sonate dramatique p. Pfte, Violon et Vclle (in Cm.) Leipzig, Br. et Härtel. 20 Ngr.

Reuling (W.) Grosses Trio f. Pfte, Violine u Vclle. Op. 75, in Dm. Wien, Haslinger. 4 Fl.

Strauss (Joh.) Walzer und Cotillons f. Violine u. Pfte. No. 80. Apollo-Walzer. Op. 128. Ebend. 45 Xr.

— Walzer f. Flöte u. Pfte. No. 8, Apollo-Walzer. Op. 128. Ebend. 45 Xr.

Musik für zwei Pianoforte zu 8 Händen.

Righini (W.) Ouverture de l'Opéra: Tigranes arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. J. V. Beutel de Lattenberg. Prag, Berra. 1 Fl. 40 Xr.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Chopin (Fr.) 3 nouvelles Etudes arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 22½ Sgr.

Czerny (Ch.) 3 grandes Fantaisies brillantes sur les Motifs de la Tragedie lyrique: La Vestale de S. Mercadante p. Pfte à 4 Mains. Oe. 614. No. 1. 2. Milan, Ricordi à 6 Fr.

Duvernoy (J. B.) L'Elisir d'Amore de Donizetti. Duettino p. Pfte à 4 Mains. Oe. 108. Leipzig, Br. u. Härtel. 12½ Ngr.

Enckhausen (H.) Le petit Tambour. Rondeau p. Pfte à 4 Mains. Oe. 41, in D. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Fanna (Ant.) Motivo nel Finale del secondo Atto dell' Opera: Margherita d'York de Aless. Nini rid. p. Pfte à 4 Mani. Milano, Ricordi. 2 Fr. 25 Ct.

Herz (H.) Grande Fantaisie et Variations brillantes sur des Motifs de l'Opéra: L'Elisire d'amore de Donizetti arr. p. Pfte à 4 Mains. Oe. 112. Leipzig, Br. et Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.

Hünten (Fr.) 4 Airs en Rondos de l'Opéra: La Favorite de Donizetti arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Oe. 120. Liv. 1, Choeur dansé. Liv. 2, Pas de trois. Liv. 3, Pas de six. Liv. 4, L'Espagnole. Berlin, Schlesinger à 17½ Sgr.

Liszt (Fr.) Hussiten-Lied aus dem 15ten Jahrhundert f. Pfte zu 4 Händen. Prag, Hoffmann. 1 Fl. 8 Xr.

Louis (N.) 6 Méditations musicales p. Pfte à 4 Mains. Oe. 100 No. 1, Déd. à Mr. H. Herz (in F.) 54 Xr. No. 2, Déd. à Mr. F. Mendelssohn-Bartholdy (in Hm.) 36 Xr. No. 3, Déd. à Mr. H. Bertini (in Es.) 45 Xr. Mainz, Schott.

Salon (le) musical. Compositions p. Pfte à 4 Mains. Cah. 1, siehe Liszt, Hussitenlied.

Strauss (Joh.) Apollo-Walzer f. Pfte zu 4 Händen. Op. 128. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Taubert (W.) An die Geliebte. 8 Lieder ohne Worte arr. f. Pfte zu 4 Händen von F. Mockwitz. Op. 16. Heft 1. Berlin, Bote u. B. 20 Sgr.

Thalberg (S.) Etude de Perfection p. Pfte composée p. la Méthode des Méthodes de Moscheles et Fetis. Oe. 36. No. 2 arr. p. Pfte à 4 Mains p. F. Mockwitz. Berlin, Schlesinger. 17½ Sgr.

Winkelmeier (H.) Pour passer le Temps. 3 Impromptus p. Pfte à 4 Mains. Mannheim, Heckel. 1 Fl. 30 Xr.

Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.

Halevy (F.) Ouverture de l'Opéra: Le Guitarrero arr. p. Pfte à 4 Mains. Berlin, Schlesinger. 20 Sgr.

Musik für das Pianoforte allein.

Adam (Ad.) 6 petits Airs faciles extraits du Ballet du Giselle arr. p. Pfte. Mainz, Schott. 1 Fl.

— Galop du Ballet de Giselle arr. p. Pfte. Ebend. 54 Xr.

— Valse du Ballet de Giselle arr. p. Pfte. Ebend. 54 Xr.

Beethoven (L. v.) Zweites Concert f. Pfte. Op. 19, in B. Wien, Haslinger. 2 Fl.

— Drittes Concert f. Pfte. Op. 37, in Cm. Ebend. 2 Fl.

— Grande Sinfonie av. Choeur. Oe. 125, in Dm. 2me Partie Hymne à la Joie arr. p. Pfte p. H. Huser. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

— Adélaïde, transcrite p. Pfte. Edition nouvelle et augmentée d'une grande Cadence p. Mr. F. Liszt. Leipzig, Br. et Härtel. 20 Ngr.

Bertini (H.) 50 fortschreitende Lectionen als Folge der ersten Lectionen arrangirt und mit Fingersatz bezeichnet (50 Leçons progressives) Heft 1—4. Wien, Haslinger à 1 Fl. 30 Xr.

Beyer (F.) Les Charmes de l'Opéra. 12 Amusements d'après des Thèmes favoris des Opéras de Bellini, Donizetti, Adam etc. p. Pfte. Oe. 33. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 Fl. 12 Xr.

Cramer (J. B.) Impromptu sur la Matinée musicale donnée à la Mémoire de Beethoven p. Pfte. Oe. 93, in Des. (Déd. à F. Liszt). Mainz, Schott. 45 Xr.

Czerny (Ch.) 2 Sonatines faciles et agréables arr. p. Pfte. Oe. 277. No. 1. 2. Berlin, Challier et Co. à 15 Sgr.

— 3 grandes Fantaisies brillantes sur les Motifs de la Tragedie lyrique: La Vestale de S. Mercadante p. Pfte. Oe. 614. No. 1. 2. Milan, Ricordi à 4 Fr. 50 Ct.

— La Corbeille de Violettes. 3 Rondeaux enfantins à l'Usage des Elèves avancés p. Pfte. Oe. 656. No. 1, Le Postillon de Lonjumeau par Adam. No. 2, Ugo Conte di Parigi par Donizetti. No. 3, Jessonda de Spohr. Prag, Hoffmann à 45 Xr.

Döhler (Th.) Fantaisie brillante sur les plus jolis Motifs de Beatrice di Tenda de Bellini p. Pfte. Oe. 38, in Es. Mainz, Schott. 1 Fl. 30 Xr.
Donizetti (G.) La Favorite. Opéra en 4 Actes arr. p. Pfte p. Rich. Wagner. Berlin, Schlesinger geh. 4 Thlr.
Duvernoy (J. B.) Fantaisie sur il Giuramento de Mercadante p. Pfte. Oe. 109. Leipzig, Br. et Härtel. 17½ Ngr.
— 2 Rondinos italiens p. Pfte. Oe. 110. No. 1, Betly de Donizetti. No. 2, Il Bravo de Mercadante. Ebend. à 12½ Ngr.
Echo (l') de l'Opéra ou Collection de Potpourris brillants sur des Thèmes les plus favoris des nouveaux Opéras p. Pfte. Liv. 12, Donizetti, Lucia de Lamermoor arr. v. A. Baumgärtner. München, Aibl. 1 Fl. 12 Xr.
(Georg) Kronprinz von Hannover, 4 Lieder ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel. 17½ Ngr.
Heller (St.) 4 Rondos brillants sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Guitarrero de Halevy p. Pfte. Oe. 23. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 20 Sgr.
Henselt (Ad.) Douze Etudes caractéristiques de Concert p. Pfte. Oe. 2. Cah. 1. 2. Edition nouvelle corrigée et revue par l'Auteur. Leipzig, Hofmeister à 1 Thlr. 15 Ngr.
Hieraus einzeln: No. 1, Orage, tu ne saurais abbattre. 10 Ngr. No. 4, Duo (Repos d'Amour) 7½ Ngr. No. 7, C'est la Jeunesse, qui a des ailes dorées. 12½ Ngr. No. 9, Jeunesse d'Amour, Plaisir celeste; Ah, tu t'enfuis, mais la memoire nous reste. 10 Ngr. No. 11, Dois-tu, ma vie? 12½ Ngr. Ebend.
Hünten (P. E.) Rondeau brillant sur un Thème de Reissiger p. p. Pfte. Oe. 52, in E. Nouv. Edit. Ebend. 12½ Ngr.
Jäger (C.) Grande Polonaise p. Pfte. Oe. 19, in G. Nouv. Edit. Berlin, Lischke. 15 Sgr.
Kulenkamp (G. C.) Sonate p. Pfte. Oe. 30, in A. Nouv. Edit. corrigée p. l'Auteur. Leipzig, Hofmeister. 22½ Ngr.
Lemoine (H.) 24me Bagatelle sur la Cachucha, dansée p. Mlle Fanny Elssler dans le Diable boiteux p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.
Liszt (F.) Bravour-Studien nach Paganini's Capricen f. Pfte bearbeitet (Etudes d'Execution transcendante d'après Paganini) 1ste u. 2te Abtheilung. Wien, Haslinger à 3 Fl.
— Reminiscences de Robert le Diable. Fantaisie p. Pfte (in Hm.) Berlin, Schlesinger. 1 Thlr. 10 Sgr.
Marschner (H.) Fantaisie p. Pfte. Oe. 84, in A. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister. 25 Ngr.
Nicolai (Otto) Sonate f. Pfte. Op. 21, in Dm. Wien, Haslinger. 1 Fl. 30 Xr.
Osborne (G. A.) Fantaisie brillante sur le Guitarrero de F. Halevy p. Pfte. Oe. 39, in C. Berlin, Schlesinger. 17½ Sgr.
— Fantaisie brillante sur la Favorite de Donizetti, p. Pfte. Oe. 40, in A. Ebend. 17½ Sgr.
Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 37, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 38, Kreutzer, Nachtlager von Granada. No. 40, Rossini, Wilhelm Tell. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.
Reissiger (C. G.) Allegro p. Pfte. Oe. 106, in As. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Rosellen (H.) Fantaisie brillante sur la Rose de Péronne d'Ad. Adam p. Pfte. Oe. 34. Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.
— Fantaisie brillante sur des Motifs favoris de l'Opéra: Le Guitarrero de F. Halevy p. Pfte. Oe. 35, in A. Berlin, Schlesinger. 20 Sgr.
— Fantaisie brillante sur la Favorite de Donizetti p. Pfte. Oe. 36, in F. Ebend. 20 Sgr.
Schad (J.) Deux Ames. Mélodie p. Pfte. Oe. 26, in Des. Wien, Haslinger. 30 Xr.
Schäffer (Jul.) 3 Lieder ohne Worte f. Pfte. Op. 4. Berlin, Challier u. Co. 15 Sgr.
Tomaschek (W. J.) 6 Rapsodies p. Pfte. Oe. 40. 3me Edit. Prag, Berra. 1 Fl. 15 Xr.
Torelli (G.) Idleness. Notturno p. Pfte. Milano, Ricordi. 2 Fr.
Voss (Ch.) Fantaisie de Concert sur des Motifs de l'Opéra: Das Nachtlager in Granada de C. Kreutzer p. Pfte. Oe. 34, in A. Berlin, Bote u. B. 15 Sgr.
— Ne m'oubliez pas! Rhapsodie p. Pfte. Oe. 36. Ebend. 10 Sgr.

Variationen für das Pianoforte.

Böhmer (J. L.) Ave Maria. Adagio religioso et Variations brillantes p. Pfte. Oe. 102. Leipzig, Br. et Härtel. 17½ Ngr.
Diabelli (Ad.) Introduction et Variations faciles sur un Thème de l'Opéra: Czaar und Zimmermann (Sonst spielt ich mit Krone) p. Pfte (in D.) Berlin, Challier et Co. 10 Sgr.
Herz (H.) Variations brillantes sur le Choeur favori d'Il Crociato de Meyerbeer p. Pfte. Oe. 23. Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.
— Grandes Variations sur le Choeur des Grecs du Siege de Corinthe p. Pfte. Oe. 36. Ebend. 1 Fl. 21 Xr.
Marschner (H.) Variations sur un Thème favori de l'Opéra: Hans Heiling p. Pfte. Oe. 83, in F. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Tänze für das Pianoforte.

Adam, Galop de Giselle. Ballet p. Pfte. Mainz, Schott. 18 Xr.
— Pas des Vendagnes dansé dans Giselle p. Pfte. Ebend. 18 Xr.
— Valse de Giselle p. Pfte. Ebend. 18 Xr.
Fessy, La Voix tendre. Valse tiré de l'Album de Mlle L. Puget p. Pfte. Ebend. 45 Xr.
Frischen (Al.) Terpsichore. Favorit-Walzer f. Pfte. Düsseldorf, Beyer u. Co. 10 Sgr.
Hammer (G.) Babetten-Galopp mit Introduction und Coda f. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.
Härting (E.) 10 brillante Tänze f. Pfte. Bautzen, Weller. 15 Ngr.
Hawlena (F. E.) Die Lilien. Walzer f. Pfte. Op. 1. Wien, Haslinger. 45 Xr.
Kühner (W.) Die Heitern. Walzer-Galopp und Mazur f. Pfte. Op. 41. Mannheim, Heckel. 36 Xr.
— Die Schwärmer. Walzer f. Pfte. Op. 42. Ebend. 27 Xr.
— Die Würtemberger. Fest-Walzer zum 25jährigen Regierungs-Jubiläum S. M. d. Königs Wilhelm v. Würtemberg, f. Pfte. Op. 43. Ebend. 27 Xr.

Lieblings-Galoppen (Prager) f. Pfte. No. 90. 91, Kugler (W.) Libussa- und Przemisel-Polka No. 92, Freylach (J.) Nymphen-Polka. No. 93, Kugler (W.) Magyaren-Polka. No. 94, Veit (J.) Boriwog-Polka. No. 95, Swoboda (J.) Julien-Polka. No. 96, Stiasny (L.) Blüthen-Galopp. No. 97, Kopitsch (J.) Iris-Polka No. 1. 2. No. 98, Doppler (J.) Schnellflügler-Galopp. No. 99, Waneck (W.) Zigeuner-Polka. No. 100, Czermak (A.) Hyacinthen-Polka. No. 1. 2. No. 101, Lubowsky, 3 Mazuren. No. 102, Rumler, Damen-Polka. No. 103, Pergler (P.) Doppel-Polka. No. 104, Rosenkranz (W. J.) Dahlien-Polka. No. 105, Turck, Georginen-Polka. No. 106, Plewa (Ign.) Victoria-Polka. No. 107, Gutmannsthal, Horimir: Sprung-Polka. No. 108. 109, Ulwer (W.) Wachtel- und Moldau-Wellen-Polka. No. 110, Weselsky (P. M.) Neue Rococo-Polka. No. 111. 112, Prochaska (J.) Gabrielen- und Wilhelminen-Polka. No. 113, Durst (F. R.) Mathilden-Polka. Prag, Berra à 15 Xr.

Marcellin, Rheinlied-Walzer f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 5 Sgr.

Marschan (Ad.) Strauss-Federn. Eine Sammlung von Walzern und Galoppen à la Strauss und Lanner f. Pfte. Heft 1, Mimi- und Bibi-Walzer. Cavallerie-Galopp. Heft 2, Hygiea-Galopp. Heft 3, Elegant-Walzer. Jäger-Galopp. Heft 4, Huldigung den Frauen. Walzer. Berlin, Bote u. B. à 10 Sgr.

Mayer (Emilie Louise) Julia-Masurka f. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 2½ Sgr.

Musard, La grande Bretagne. Quadrille de Contredanses p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.

— Contretänze mit Gesang f. Pfte. (Le Carneval à Berlin. Cah. 16.) Berlin, Bote u. B. 10 Sgr.

Rheinländer (die) Sammlung beliebter Polkas, Galoppen etc. f. Pfte. No. 1, Schubert (P.) Pariser-Polka. No. 2—7, Wolff (E.) Johannisberg-, Niederwald-, Rhein-, Gutenberg-, Postillon's- und Wiesbader-Polka. No. 8, Beyer (F.) Camellia-Polka. No. 9, Staab (J.) Creuznacher-Polka. Mainz, Schott à 18 Xr.

Stöppler (C.) Caffee-Walzer f. Pfte. Braunschweig, Spehr. 8 Gr.

Strauss (Joh.) Apollo-Walzer f. Pfte. Op. 128. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem im leichten Style f. Pfte (Die junge Tänzerin. 27s Heft). Ebend. 30 Xr.

Volger (Dr. Fr.) Der Veilchenstrauss. Schottischer Walzer f. Pfte. Landsberg a. d. W., Volger u. Klein. 7½ Sgr. n.

Wagner (E. D.) Berlin-Leipziger-Eisenbahn-Galopp f. Pfte. Berlin, Lischke. 5 Sgr.

Weselsky (P. M.) Klänge aus Böhmens Gefilden. Walzer f. Pfte. Op. 10. Prag, Berra. 30 Xr.

Märsche für das Pianoforte.

Reissiger (F. A.) Erinnerung an das Lager bei Kalisch No. 1. f. Pfte. Marsch d. Preussen. Marsch d. Russen. Kalischer Favorit-Galopp. Fischbacher und Danziger Favorit-Walzer. Neue Aufl. Berlin, Bote u. B. 12½ Sgr.

Ritter (Ludw.) Carls-Marsch f. Pfte. Heilbronn, Classische Buchhandl. 4 Gr. n.

Stöppler (C.) Festmarsch zur Feier der Einweihung des zur Ehre Ferd. von Schill von Braunschweig gestifteten Invaliden-Hauses f. Pfte. Braunschweig, Spehr. 4 Gr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Brauer (Fr.) Praktische Elementar-Pianoforteschule. 4. Leipzig, Pönicke geb. 1 Thlr. 10 Ngr. n.

Wachsmann, Elementar-Schule f. Pfte zur Erleichterung und Beförderung d. Pfte-Spiels. Heft 1. 2. Neue vermehrte Aufl qu. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. à 15 Sgr.

Musik für die Orgel.

Geissler (C.) Neue praktische Orgelschule. 2tes Heft. Meissen, Gödsche. 10 Ngr. n.

Heinrich (J. G.) Ausgesetzte Choräle mit den gebräuchlichsten Abweichungen und einer Auswahl kirchlicher Zwischenspiele f. angehende Orgelspieler. 2te Aufl. gr. 8. Berlin, Lischke geh. 1 Thlr. 15 Sgr. n.

Musik für die Harfe.

Burian (F.) Deux Fantaisies sur des Motifs originaux p. Harpe. Oe. 1. Prag, Berra. 40 Xr.

Wolf (H.) Sonatine p. Harpe. Oe. 4, in C. Bonn, Mompour. 10 Sgr.

— Air varié p. Harpe. Oe. 5, in C. Ebend. 7½ Sgr.

Kirchen-Musik.

Christlieb (A.) 12 geistliche Festgesänge auf die christlichen Feiertage f. d. häusliche Andacht nach Chorälen bearbeitet m. Pfte. Berlin, Challier u. Co. 15 Sgr.

Elsner (Jos.) Missam, divo Stanislao Kolska sacram. Partitur. Op. 62, Musicae ecclesiasticae, in K. Wien, Haslinger. 12 Fl.

— Novam musicam in Offertorium (Tui sunt coeli) à 4 vocibus, Instrumentis et Organo obligato. Partitur. Op. 70, Musicae ecclesiasticae. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

Gänsbacher (Joh.) Graduale (In te Domine) f. 4 Singst., 2 Viol., Vclle, Contreb. u. Orgel m. willk. Begl. von 2 Oboen (od. Clarinetten) 2 Tromp. u. Pauken (in F.) Augsburg, Böhm. 1 Fl. 36 Xr.

Graun (C. H.) Rec. u. Arie f. Sopran a. d. Oratorium: Der Tod Johannes. (Singt dem göttlichen Propheten). Berlin, Schlesinger. 5 Sgr.

Greith, 30 Gesänge f. d. kathol. Gottesdienst f. 4 Singstimmen. qu. gr. 8. St. Gallen, Scheitlein u. Z. 18 Gr. n.

Heinrich (J. G.) Der 103te Psalm f. 2 Tenöre u. 2 Bässe. Partitur. (Lobe den Herrn meine Seele). Berlin, Lischke. 15 Sgr.

Melodien (die) des Gesangbuches f. d. gottesdienstl. Gebrauch der evangel. Gemeinen des preuss. Staates. 4te Aufl. gr. 12. Berlin, Trautwein u. Co. 7½ Sgr. n.

Mendelssohn-Bartholdy (F.) Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate nach Worten der heiligen Schrift. Op. 52. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 12 Thlr.

Müller (D.) Vesper-Hymnen auf alle Sonn- und Festtage des ganzen Jahres, mit 3 und 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alt, 2 Flöten (od. Flöte und Clarinette), 2 Hörner, Orgel u. Contreb. Op. 107. Augsburg, Böhm. 4 Fl. 48 Xr.

Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik f. d. vierstimmigen Gesang m. Begl. d. Orchesters. 3ter Bd. No. 2, Bergt (Aug.) Schmecket und sehet wie freundlich der Herr ist! Cantate. — Stolze (H. W.) 8 Fest-Choräle. Meissen, Gödsche. 27½ Ngr. n.

Schneider (Joh.) Sammlung von 100 der gebräuchlichsten Choräle f. 3 Stimmen (Sopran und Alt, oder Tenor und Bass) zum Gebrauch in Schulen und bei Singechören. 8. Meissen, Klinkicht geh. 5 Gr. n.

Sulzer (S.) Schir Zion. Gottesdienstliche Gesänge der Israeliten (fünfstimmig in Partitur). Wien, Verfasser geb. 20 Fl. n.

Tiehsen (Otto) Crucifixus f. 6 Stimmen a capella. Op. 11. Part. u. Stimmen. Berlin, Bote u. B. 15 Sgr.

Umlauff (M.) Drittes Graduale (Domine Deus) f. Alto solo, 4stimmigen Chor u. Orchester. Wien, Haslinger. 2 Fl.

— Drittes Offertorium (Jubilate Deo) f. Tenor solo, 4stimmigen Chor u. Orchester. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Wittassek (J. N.) Messe in C. f. 4 Singstimmen, Orchester u. Orgel. Prag, Berra. 3 Fl. 30 Xr.

Witzka (C. B.) Vesperae solennes de Confessore a 4 voci, 2 Viol., Alto, Violone et Organo, 2 Flauti (vel oboi, vel Clarinetti) et 2 Corni, 2 Clarini et Tymp. ad lib. Op. 20, in D. Augsburg, Böhm. 3 Fl. 30 Xr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Bellini, Arie f. Sopran aus der Oper: Bianca e Fernando: Diese Gaben der höchsten Gnade (Ah! mio prence) m. Begl. v. 2 Violinen, Bratsche u. Bass u. Vclle ad lib. (Bonn, musikalische Abendunterhaltungen No. 4.) München, Aibl. 1 Fl. 12 Xr.

Donizetti, Der Renegat (Il Rinegato) f. Bass m. Begl. v. 2 Viol. Bratsche u. Bass u. Vclle ad lib. (Bonn, musikalische Abendunterhaltungen No. 5.) Ebend. 1 Fl. 12 Xr.

Hoven (J) Das Schifflein. Gedicht v. Uhland f. eine Singstimme m. Pfte, Flöte u. Horn Begl. Op. 18, (Ein Schifflein ziehet leise). Wien, Haslinger. 1 Fl.

Krug (Fr.) Jägers Qual, v. G. Seidl f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Horn od. Violoncell. Op. 9, (Auf, klinge, mein Horn). Carlsruhe, Holtzmann. 1 Fl. 12 Xr.

Taubert (W.) 2 Lieder f. eine Singstimme m. Begl. d. Pfte u. Horn od. Vclle. Op. 53. No. 1, Der Knabe mit dem Wunderhorn v. Geibel. (Ich bin ein lust'ger Geselle). No. 2, Die Entführung von Kauffmann, (Hier zur Stunde der Gespenster). Berlin, Schlesinger à 22½ Sgr.

Wieprecht (Wilh.) Husarenart. Lied v. Hoffmann v. Fallersleben f. 4 Männerstimmen mit Trompetenmusik. Op. 24. Partitur u. Singstimmen. (Es ist nichts Lust'gers auf der Welt). Ebend. 10 Sgr.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Bähr (O.) 6 vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. (Ueber die hellen, funkelnden Wellen — Schifflein auf blauer Fluth, — Horch', wie der Finke schlägt — Durch des Waldes herbstlich tiefes Schweigen — Nun fröhlich gemuth — Im Sommer such' ein Liebchen dir). Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr. 5 Ngr.

Dammas (H.) 6 Quartette f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 3. Partitur u. Stimmen. (Das Wandern ist des Müllers Lust — Was suchen doch die Menschen — Mein Mädchen wohnt im Niederland — Wenn du wandelst auf der Prager Brükken — Vor meines Vaters Hause — Vor der Thüre meiner Lieben). Breslau, Cranz. 20 Gr.

Diederichsen (H.) Neuester Liederkranz. Eine ausgewählte Sammlung der beliebtesten zwei- u. dreistimmigen Schullieder verschiedener Componisten. 1stes Heft, enth. 134 zweistimmige und 23 dreistimmige Lieder. 8. Hamburg, Berendsohn. 8 Gr. n.

Erk (L.) Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien. 1stes Heft, 56 Lieder enthaltend. 8. Berlin, Bechtold u. H. geh. 10 Sgr.

Küster (Herrm.) Lieder f. d. vierstimmigen Männerchor. Op. 3. Partitur u. Stimmen. (Jo gaudeamus — 'S war mal 'ne Katzenköniginn — Sahet ihr am Fensterlein — 'S war Einer, dem's zu Herzen ging). Magdeburg, Heinrichshofen. 20 Sgr.

Mendel (J.) Der höhere Schülerchor, oder Lieder verschiedener Componisten zum Gebr. in obern Schulklassen u. Singvereinen f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Bern, Dalp. 14 Gr.

Methfessel (A.) Das deutsche Volk. Lied v. J. L. Römer f. 4 Männerstimmen oder eine Singsti. m. Pfte. (Deutsches Lied in deutscher Weise). Den in Braunschweig im Sept. 1841 versammelten Naturforschern und Aerzten zugeeignet. Braunschweig, Autor. 2 Gr.

Rören (J. M.) Drei Lieder f. d. Deutschen f. d. vierstimmigen Männerchor. Partitur u. Stimmen. (Sie sollen ihn nicht haben den freien deutschen Rhein — Es klang ein Lied vom Rhein — Mag tollkühn sich der Franke rüsten). Münster, Hast u. Riese. 8 Gr. n.

Schäffer (Jul.) Die Worte des Glaubens f. Sopran, Alt u. Bass m. Begl. d. Pfte. Op. 2, (Drei Worte nenn' ich euch inhaltschwer). Berlin, Challier u. Co. 12½ Sgr.

Wieprecht (Wilh.) Husarenart. Lied v. Hoffmann v. Fallersleben f. 4 Männerstimmen m. Pfte. Op. 24. Partitur u. Stimmen. (Es ist nichts Lust'gers auf der Welt). Berlin, Schlesinger. 10 Sgr.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti (G.) Lucie de Lamermoor. (Die Braut von Lammermoor). Grand Opéra en 4 Actes. Partition sans Finales. (Mit deutschem und französischem Texte). Mainz, Schott. geh. 1 Fl. 12 Xr.

Mazzucato (Alb.) I due Sergenti. Melodramma semiserio in 2 Atti. No. 2, Sortita e Canzone: E cosi? che confusione? 4 Fr. 25 Ct. No. 3, Terzettto e Stretta: Viengente. 5 Fr. No. 5, Scena e Cavatina: Sorta ancora. 3 Fr. 50 Ct. No. 7, Duetto: Zio! Nipote. 5 Fr. No. 11, Duettino e Terzettino: Odi amico. 2 Fr. No. 15, Sc. e Terzetto: Vano, vano? 5 Fr. No. 18, Duetto: Perche mi fuggi? 3 Fr. No. 19, Sc. e Preghiera: Cielo accogli. 75 Ct. No. 20, Sc. e Duettino: Oh! mio diletto. 1 Fr. 25 Ct. No. 21, Sc. ed Aria finale: In queste braccia. 4 Fr. 50 Ct. Milano, Ricordi.

Ricci (Fed.) Luigi Rolla. Melodramma tragico. No. 2, Ballata: Fra le belle. 1 Fr. 50 Ct. No. 5, Sc. e Cavatina: Vederla ed arderne, 3 Fr. 75 Ct. No. 6, Sc. e Cavatina: Tutta mi scosse, 2 Fr. 75 Ct. No. 7, Sc. e Duetto: Un ostaculo, 5 Fr. No. 8, Canzone: E tuttora, 1 Fr. No. 10, Rec. e Duetto: Creder posso, 3 Fr. 75 Ct. No. 15, Sc. ed Aria: Ah! mi sento, 4 Fr. No. 16, Grand Sc. e Duetto: Sapro punirti, 5 Fr. No. 17, Aria e gran Scena: Piangi, 5 Fr. Ebend.

Rossini, Canzonetta del Gondoliere dell' Opera Othello: Nessun maggior dolore (Das schrecklichste der Leiden). Choix de Romances No. 248. Berlin, Schlesinger. 2½ Sgr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bähr (O.) 6 Lieder f. Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton, (Die Lotosblume ängstigt sich — Wenn ich durch die Fluren schwebe — Da steh' ich im Kreise der Mägdlein — Mein Herz ist schwer — Mein Herz ist im Hochland — Das Wandern ist des Müllers Lust). Leipzig, Br. u. Härtel. 22½ Ngr.

Becker (C.) Der freie deutsche Rhein von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben). Berlin, Challier u. Co. 2½ Ngr.

Commer (Fr.) 4 Gesänge. Op. 19, (O Duft, der meine Seele speiset, — Heiss' mich nicht reden — Meine Ruh' ist hin — Im Blumenhain). Berlin, Bote u. B. 15 Sgr.

* **Curschmann** (Fr.) Canzonetta: Già la notte (Abend ist's). Berlin, Schlesinger. 7½ Sgr.

Ehrlich (C. F.) 4 Gesänge. Op. 15, (Ferne Wolken seh' ich ziehen — Was zieht mich ein tiefes glühendes Sehnen — Lispelt leise — Grüss' Gott mein Schatz). Magdeburg, Heinrichshofen. 15 Ngr.

Genast (Ed.) Des Hauses letzte Stunde. Gedicht v. M. G. Saphir f. Bass. Op. 6, (Im Garten zu Schönbronnen). Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister. 20 Ngr.

Goldschmidt (Sig.) 3 Gedichte von Heine und Lenau. Op. 3, (Schöne Wiege meiner Leiden — Mit Myrthen und Rosen — Schöne Sennin). Leipzig, Br. u. Härtel. 20 Ngr.

Habern (C. J.) Der Liebe Gluth. Sehnsucht der Liebe. 2 Gedichte von J. H. v. Wessenberg. Op. 18, (All' ihr Sterne aus der Ferne — Im Schattenlande suchest du). Prag, Hoffmann. 45 Xr.

Hackel (Ant.) Die Wellenbraut. Romanze von Otto Prechtler. Op. 69, (Am Ufer sass das Mädchen). Wien, Haslinger. 30 Xr.

Hartwig (E. v.) 4 Lieder von Göthe, Heine, W. Müller und Tieck. (Ich frage keine Blume — O gib, vom weichen Pfühle — Du bist wie eine Blume — Feldeinwärts flog ein Vögelein). Berlin, Kuhr. 15 Sgr. n.

Helios. Lieder von Dräxler-Manfred, Kletke, Moore, Wolff. 1s Heft: Spohr (L.) Räthselhaft. Frühlingslied f. Tenor. (Der Frühling ist heran gekommen). Löwe (C.) Die Mutter an der Wiege. (Schlaf holder Knabe). Reissiger (C. G.) Warum bist du so ferne? 2s Heft, Mendelssohn-Bartholdy (F.) Der Blumenkranz. (An Celia's Baum). Marschner (H.) Geheimniss. (Was ich auf dem Herzen hab'). Banck (C.) Auf dem Berge. (Ich bin vom Thal hinauf gestiegen). Kreutzer (C.) Einst! (Die Haide ist braun). Braunschweig, Spehr à 20 Gr.

Hetsch (L.) Das Lied vom Heidelberger Fass. (Es schreiben die Gelehrten). Mannheim, Heckel. 18 Xr.

Hoven (J.) Das Weib des Räubers. Gedicht von Zedlitz. Op. 14, (Die Sonne geht nieder). Wien, Haslinger. 45 Xr.

Köhler (Ern.) Fest-Lied an S. M. den König, von Kudras. (Heil dem König auf dem Throne!) Breslau, Cranz. 5 Sgr.

— Fest-Lied an I. M. die Königin, von Geisheim. (Lied des Ruhmes, Lied der Treue). Ebend. 5 Sgr.

Kuntze (C.) Das Ständchen. Gedicht von Kletke f. Sopran oder Tenor. Op. 1, (Unterm Fenster steh' ich still). Berlin, Challier u. Co. 12⅓ Sgr.

Küster (Herm.) Lieder aus Shakespeare's dramatischen Werken n. d. Uebersetz. v. A. W. Schlegel. Op. 1, (Das Mägdlein sass singend — Und als ich ein winzig Bübchen war — Wo die Bien' saug' ich mich ein). Magdeburg, Heinrichshofen. 12½ Sgr.

— Gesang des alten Mönchs Gottschalk. Op. 2. Ebend. 5 Sgr.

Marcellin, Der deutsche Rhein, von N. Becker. (Sie sollen ihn nicht haben). Berlin, Challier u. Co. 5 Sgr.

Marliani, Odi d'un uom che muore. Arietta. Milano, Ricordi. 1 Fr.

Maus (H.) Drei Gesänge. (Der Eichwald brauset — Ich steh' am klaren Silberbach — Und drüben wo das Mühlrad rauscht). Berlin, Challier u. Co. 20 Sgr.

Mazzucato (Al.) Il Lago. Il Bacio. Il Pensiero della Sera. Il Canto d'Amore. 4 Melodie. Milano, Ricordi. 5 Fr.

*Meissonier, Je suis le petit Tambour. (Bin der kleine Tambour Veit). Choix de Romances No. 247. Berlin, Schlesinger. 5 Sgr.

Mendel (J.) Zur Nacht. Minnelied. Lieder. Op. 13, (Gute Nacht, allen Müden — Wenn der Wald in süssen Maien). Bern, Dalp. 5 Gr.

Meyerbeer (Giac.) Scirocco. Berlin, Schlesinger. 5 Sgr.

— Elle et moi (Sie und ich). Ebend. 7½ Sgr.

(Choix de Romances No. 251. 252.)

Moyana (P. A. de) Il Pirata. Arietta per voce di Basso. Milano, Ricordi. 1 Fr.

Nicolai (Otto) Tell auf der Strasse nach Küssnacht. Scene u. Arie f. Bass. Op. 22, (Dies ist der Ort). Berlin, Challier u. Co. 15 Sgr.

Pantaleoni (L.) La Tempesta. Der Sturm. Mainz, Schott. 27 Xr.

— Serenata. Das Ständchen. Ebend. 27 Xr.

(Aurora. Collection de Chansons modernes No. 32, 33.)

*Puget (Mlle L.) 2e Album. Collection de 12 Romances (av. 12 Vign.) Mainz, Schott geh. 5 Fl. 24 Xr.

Reissiger (C. G.) Gesänge und Lieder f. Bass od. Bariton. Op. 163, (Wir stiegen vom alten Brocken — Die Wolken, sie ziehn — Man sagt, dass wer auf dieser Erde — Es geht ein krankes Mädchen — Am Bach, im flüsternden Gras). Berlin, Lischke. 25 Sgr.

Richter (E.) Lieder zu dem Feste der schlesischen Ritterschaft zum Empfangen I. M. des Königs und der Königin (Ein Engel nahte einst — Ein Jahrhundert ist entschwunden). Breslau, Cranz. 10 Sgr.

— Mein König Dir! Gedicht von Palvermacher. (Mein Sang ertönt aus voller Brust). Ebend. 5 Sgr.

Ricci (Fréd.) Etrennes à l'objet de ma pensée. Album lyrique (8 Ariettes et Duettinos). Milano, Ricordi geh. 12 Fr.

Ricci (Louis) Mes Loisirs. Album lyrique (12 Ariettes et Duettinos). Ebend. geh. 12 Fr.

Rossi (G. B.) La Lontananza. Arietta. Ebend. 2 Fr.

*Rossini (J.) Beppa. Romance. Choix de Romances No. 257. Berlin, Schlesinger. 5 Sgr.

Sammlung klassischer Gesänge f. d. Alt-Stimme. No. 6, Lotti, Miserere (O wende ab dein Angesicht). 5 Sgr. No. 7—9, Händel, Josua (Doch wer ist dies — Nur gieb den Herrn — O welch' ein Preis) à 7½ Sgr. No. 10. 11, Pergolese, Salve regina (Heil dir Königin). 10 Sgr. — (Gnadenvoll du Schützerin). 7½ Sgr. No. 12, Durante, Lamentationes Jeremiae (Unser Antlitz). 7½ Sgr. Berlin, Bote u. B.

Schäffer (Jul.) 4 deutsche Lieder. Op. 1, (Kennst du das Land wo die Citronen blüh'n — Segnend sinkst du, o Abend — Oft weint ich als Knabe — Schläfst tief in deinem Kämmerlein). Berlin, Challier u. Co. 17½ Sgr.

— Schifflein. Lied. Op. 3, (Schifflein wiegt mich hin und wieder). Ebend. 10 Sgr.

— Zwei Lieder. Op. 5, (Ich denke dein — Wenn ich auf dem Lager liege). Ebend. 10 Sgr.

— Der Wächter. Lied f. Alt. Op. 6, (In Schlummer wiegt mich die Nacht). Ebend. 7½ Sgr.

Schumann (Robert, Op. 37, u. Clara, Op. 12.) 12 Gedichte aus F. Rückert's Liebesfrühling. 1s Heft. (Der Himmel hat eine Thräne geweint — Er ist gekommen — O ihr Herren — Liebst du um Schönheit — Ich hab' in mich gesogen — Liebste, was kann denn uns scheiden — Schön ist das Fest). 2s Heft, (Flügel! um zu fliegen — Rose, Meer und Sonne — O Sonn', o Meer — Warum willst du Andre fragen — So wahr die Sonne scheinet). Leipzig, Br. u. Härtel à 20 Ngr.

Stern (Jul.) 6 Gedichte. Op. 8, (Zurückgekehrt zum Heimathsort — Wer hat dich du schöner Wald — Ich kann wohl manchmal singen — Mein Herz ist im Hochland — Wenn sich ein junger Knabe — Möchte doch Einer die Fäuste sich nagen). Magdeburg, Heinrichshofen. 15 Sgr.

Truhn (F. H.) Auf der Wanderung. (Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald) Aus Op. 22. Berlin, Schlesinger. 7½ Sgr.

— Der Zigeuner-Bube im Norden. (Fern im Süd' das schöne Spanien). Aus Op. 38. Ebend. 10 Sgr.

* Volkslied (komisches) No. 1, Puthöneken, arr. v. H. Truhn. Berlin, Schlesinger. 5 Sgr.
— (patriotisches) „Gott erhalte Franz den Kaiser!" Deutscher, italienischer u. polnischer Text. (Nationallieder No. 2). Ebend. 5 Sgr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung der Guitarre.

Fuchs (J. A.) Der Sänger an der Donau. Eine Sammlung ernster und heiterer Lieder mit leichter Guitarrebegl. Lief. 1—12. qu. 8. Ulm, Nübling à 4 Gr. n.
Krebs (C.) Lieder m. Guit. No. 7, Schiffers Abendlied (Gleite Kahn). No. 8, Lebewohl. (Lebe wohl! Theure). Hamburg, Schuberth u. Co. à 4 Gr.

Lehrbücher für den Gesang.

Curschmann (Fr.) 6 Solfeggien f. Alt oder Bariton m. Begl. d. Pfte. Op. 21. 2tes Heft. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 Thlr.
Rossini, Exercices pour former et perfectionner la Voix av. Acc. de Pfte. Hamburg, Böhme. 16 Gr.
Schultheiss, Gesanglehre. gr. 8. Erlangen, Enke. 8 Gr. n.

Theoretische Werke.

Dürrenberger, Elementar-Lehrbuch der Harmonie- und Generalbass-Lehre. gr. 8. Lintz (Fink) geh. 1 Thlr. n.
Hand (Dr. Ferd.) Aesthetik der Tonkunst. Zweiter Band. 8. Jena, Hochhausen geh. 3 Thlr. n.
Lobstein (J. F.) Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsass und besonders in Strassburg von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Mit 3 Lithographien. 8. Strassburg, Levrault geh. 21 Gr. n.
Reicha (Ant.) Trattato d'Armonia compendiato e recato dall' idioma Francese nell' Italiano da P. Tonassi con qualche Nota del Traduttore. Diviso in 2 Libri. Milano, Ricordi geh. 35 Fr.
Schilling (Hofr. Dr. G.) Universal-Lexicon der Tonkunst. Supplementband. 4te u. 5te Lief. (Piloti-Zucker u. Register). 8. Stuttgart, Köhler. Subscr.-Pr. geh. 20 Gr. n.

Portraits.

Chopin (Fr.) Stahlstich. 8vo. Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr. n.
Curschmann (Fr.) n. d. N. gez. u. lith. v. A. Jebens. 4. Berlin, Schlesinger. 15 Sgr. n.
Henselt (A.) In Stahl gestochen v. F. Schröder. 8vo. Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr. n.
Mendelssohn-Bartholdy (F.) nach Hildebrand in Stahl gestochen von H. A. Payne u. Wrankmore. Fol. Leipzig, Thomas. 1 Thlr. 10 Ngr. Chines. Papier. 2 Thlr. Royalformat, avant la lettre. 2 Thlr. 15 Ngr.
— Stahlstich. 8vo. Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr. n.
Ole Bull (Ritter) In Stahl gestochen von F. Schröder. 8vo. Ebend. 8 Gr. n.

Schuberth (Ch.) In Stahl gestochen von F. Schröder. 8vo. Hamburg, Schuberth u. Co. 8 Gr. n.
Thalberg (S.) Stahlstich. 8vo. Ebend. 8 Gr. n.

Textbuch.

Rose (die) von Peronne, oder die Heirath für einen Andern. Komische Oper in 3 Akten n. d. Franz. d. Leuven u. d'Ennery von J. F. Castelli. Musik von Adam. 8. Mainz, Schott. 12 Xr. n.

Musikalischer Anzeiger.

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.

No. 12.

Musikalisch-literarischer

Monatsbericht

neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen

für das Jahr 1841.

Leipzig,
bei Fr. Hofmeister.

Der musikalisch-literarische Monatsbericht

wird auch für 1842

fortgesetzt und den Theilnehmern in derselben Anzahl von Exemplaren zugesendet werden, als sie bisher empfingen, wenn nicht anders verfügt wird.

Fr. Hofmeister.

December 1841.

Musik für das Orchester.

Auber (D. F. E.) Ouverture de l'Opéra: Les Diamans de la Couronne, arr. en Harmonie à 28 Parties. par J. Mohr. Mainz, Schott. 6 Fl.

Gade (N. W.) Nachklänge von Ossian. Ouverture f. Orchester (in Am.) Leipzig, Br. u. Härtel. 2 Thlr. 15 Ngr.

Harmoniemusik (achtstimmige) nach Motiven der neuesten Opern bearb. von J. G. Pröhl. 2te Samml., Ites Heft, aus Maria de Rudenz von Donizetti. Chemnitz, Häcker. 15 Ngr.

Klingebiel (A.) 2 Geschwindmärsche 14stimmig f. Harmonie-Musik. Osterode, Sorge. 1 Thlr.

Lanner (Jos.) Beliebte Walzer und Galoppen f. Orchester. No. 64, Quadrille. Op. 164. Wien. Mechetti. 2 Fl.

— Abendsterne. Walzer f. Orchester. Op. 180. Wien, Haslinger. 3 Fl.

Marschner (H.) Klänge aus Osten. Ouverture für grosses Orchester. Op. 109, in D. Leipzig, Hofmeister. 2 Thlr. 15 Ngr.

Militair-Musik. Eine Sammlung kurzer Piècen (14stimmig) 20te Lief. v. F. Störr. Chemnitz. Häcker. 15 Ngr.

Müller (Fr.) Concertino p. Clarinette et Basson av. Acc. de l'Orchestre. Oe. 51, in B. Rudolstadt, Müller. 3 Fl. 30 Xr.

— Sière Symphonie pour grand Orchestre. Oe. 52, in Es. (Déd. à Mr. L. Spohr). Leipzig, Hofmeister. 5 Thlr.

Schumann (Rob.) Symphonie f. grosses Orchester. Op. 38, in B. Leipzig, Br. u. Härtel. 6 Thlr. 15 Ngr.

Strauss (Joh.) Walzer f. d. Orchester. No. 54, Adelaiden-Walzer. Op. 129. Wien, Haslinger. 2 Fl. 30 Xr.

Tänze (neue) f. kleines Orchester. 5te Samml. 8tes Heft von Hübner, Störr, C. Bach u. Berthold. 9tes Heft von Krug. 10tes Heft von Pröhl. 11tes Heft von B. Meyer. Chemnitz, Häcker. à 10 Ngr.

Musik für die Violine.

Berlioz (Hect.) Rêverie et Caprice. Romance p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 8, in A. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Durst (M.) Variations brillantes sur la Cavatine (Io soffrir tortura) de l'Opéra: Beatrice di Tenda de Bellini p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 12, in D. Wien, Diabelli et Co. 1 Fl.

Ganz (Maur. et Leop.) Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Freischütz de C. M. de Weber, p. Violon et Violoncelle (in C.) Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.

Haydn (Jos.) Partition des Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Nouv. Edit. No. 23, in Hm. 8. Berlin, Trautwein u. Co. geh. 15 Sgr. n.

Kleinwächter (L.) Quartett f. 2 Violinen, Alt u. Violoncell. Op. 8, in C. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr. 20 Ngr.
Lanner (Jos.) Abendsterne. Walzer f. 3 Violinen u. Bass. Op. 180. Wien, Haslinger. 1 Fl.
Panofka (H.) 2 Nocturnes sur l'Opéra: Le Guitarrero de F. Halevy p. Violon av. Acc. de Pfte. Oe. 32. Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.
Stoeckhardt (R.) Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vcelle. (in Es.) Leipzig, Friese. 25 Ngr.
Strauss (Joh.) Walzer u. Cotillons f. 3 Violinen (3te Viol. ad. lib.) u. Bass. No. 80, Adelaiden-Walzer. Op. 129. Wien, Haslinger. 1 Fl.
Volckmar (A. V. W.) Violinschule zum Gebrauch f. Schullehrerseminarien und Seminarpräparandenschulen. Op. 2. Kassel, Fischer. 1 Thlr. 12 Gr. n.
Wolf (L.) 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle. Oe. 12. No. 1, in F. No. 2, in A. No. 4, in D. Wien, Mechetti. à 2 Fl.

Musik für das Violoncelle.

Batta (A.) Mélodie de l'Opéra: Lucrezia Borgia de Donizetti transcrite p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Berlin, Schlesinger. 10 Sgr.
Bockmühl (R. E.) Souvenir de F. Prume. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs p. Violoncelle accompagné de 2 Violons, Alto et Basse. Oe. 13, in G. Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr.
— Idem accompagné de Pfte. Ebend. 20 Ngr.
Dotzauer (J. J. F.) 8 Duos religieux contenant des Chorales et des Imitations p. 2 Violoncelles. Oe. 161. Ebend. 22½ Ngr.
Gross (J. B.) Sérénade p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 32, in C. Hamburg, Schuberth et Co. 16 Gr.
Merk (Jos.) Aux Amateurs. No. 6, Polonaise p. Violoncelle av. Acc. de Pfte. Oe. 24, in F. Wien, Mechetti. 1 Fl. 15 Xr.

Musik für die Flöte.

Donizetti (G.) Airs de l'Opéra: La Fille du Régiment p. 2 Flûtes. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.
Lanner (Jos.) Abendsterne. Walzer f. Flöte. Op. 180. Wien, Haslinger. 20 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings-Walzer f. Flöte. No. 73, Adelaiden-Walzer. Op. 129. Ebend. 20 Xr.

Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Donizetti, Lucie de Lammermoor. Airs p. Clarinette arr. p. J. Küffner. Mainz, Schott. 45 Xr.
Kalliwoda (J. W.) Concertino p. Hautbois av. Acc. de gr. Orchestre. Oe. 110, in F. Ebend. 4 Fl. 30 Xr.
— Idem av. Acc. de Pfte. Ebend. 2 Fl. 24 Xr.
Lanner (Jos.) Abendsterne. Walzer f. Csakan. Op. 180. Wien, Haslinger. 20 Xr.
Strauss (Joh.) Lieblings - Walzer f. Csakan. No. 73, Adelaiden-Walzer. Op. 129. Ebend. 20 Xr.

Musik für die Guitarre.

Albrecht (G.) Der spanische Guitarrespieler. Eine Sammlung leicht auszuführender Tänze nach spanischer Stimmung. Op. 12. Heft 1. 2. Quedlinburg, Basse. à 10 Sgr. n.

Lanner (Jos.) Abendsterne. Walzer f. Guitarre. Op. 180. Wien, Haslinger. 30 Xr.

Strauss (Joh.) Lieblingswalzer f. Guitarre. No. 54. Adelaiden-Walzer Op. 129. Ebend. 30 Xr.

Musik für das Pianoforte mit Begleitung.

Behls (P. F.) Introduction et Variations faciles sur un Thême de Mozart p. Pfte. et Violon (in G.) Hamburg, Niemeyer. 10 Gr.

Küffner (Jos.) 64me Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Lucie de Lamermoor. Musique de Donizetti p. Pfte. et Flûte ou Violon. Oe. 311. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.

Kummer (F. A.) Réminiscenses de l'Opéra: La Favorite de Donizetti. Deux Morceaux de Salon p. Pfte. et Violoncelle. Oe. 70. Dresden, Paul. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Lanner (Jos.) Collection de Quadrilles p. Violon av Acc. de Pfte. No. 4. Quadrille Oe. 164. Wien, Mechetti 45 Xr.

— Abendsterne. Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 180. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Marschner (H.) Grand Trio p. Pfte. Violon et Vclle. Oe. 111., in Gmoll. Leipzig, Hofmeister. 2 Thlr. 15 Ngr.

Nowakowski (Jos.) Grand Quintuor p. Pfte. Violon, Alto, Vclle et Contreb. Oe. 17. in Es. Leipzig. Kistner. 3 Thlr.

— Duo p. Pfte. et Violon, Oe. 18. in As. Déd. à Mr. Lipinski) Ebend. 1 Thlr.

Osborne (G. A.) et A. Franchomme, Duo concertant sur un Motif d'Anna Bolena de Donizetti p. Pfte. et Violoncelle. Oe. 23. in A. Leipzig, Hofmeister. 27½ Ngr.

— Idem p. Pfte. et Violon. Ebend. 27½ Ngr.

Schlösser (L.) Fantasie f. Flöte und Pfte. Op. 24, in G. Darmstadt, Pabst. 1 Fl. 12 Xr. n.

Spohr (L.) Sonate concertante p. Harpe ou Pfte. et Violon. Oe. 115, in As. Hamburg, Schuberth et Co. 2 Thlr.

— Fantaisie sur des Motifs favoris de l'Opéra: L'Alchimiste p. Pfte. et Violon concertans. Oe. 117, in D. Wien, Mechetti. 2 Fl.

Strauss (Joh.) Adelaiden-Walzer f. Violine u. Pfte. Op. 129. Wien, Haslinger. 45 Xr.

— Idem f. Flöte u. Pfte. Ebend. 45 Xr.

Vanka (Amédée) Duo brillant sur des Motifs de Robert le Diable de G. Meyerbeer p. Pfte. et Violon. Oe. 3, in G. Leipzig, Br. et Härtel. 25 Ngr.

Walckiers, Fantaisie brillante sur l'Opéra: Les Martyrs de Donizetti p. Pfte. et Flûte, de l'Oe. 92 de N. Louis. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Wolf (L.) Deuxième Trio p. Pfte. Violon et Vclle. Oe. 13, in As. Wien, Mechetti. 3 Fl.

Musik für das Pianoforte zu vier Händen.

Chopin (Fréd.) Second Concerto arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 21, in Fm. Leipzig, Br. u. Härtel. 2 Thlr.

Diabelli (Ant.) Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzügl. bel. Tonstücke f. Pfte. zu 4 Händen, Wien, Diabelli u. Co.

No. 391 Erstes	Potpourri nach Motiven der Oper: Il Bravo von S. Mercadante.	1 Fl. 30 Xr.
„ 392 Zweites		1 Fl. 20 Xr.
„ 393 Drittes		à 1 Fl. 45 Xr.
„ 394 Viertes		

Fack (R.) Das grosse Fass in Heidelberg und Oberons Zauberhorn. Zwei Galoppen f. Pfte. zu 4 Händen, Langensalza, Schulbuchh. 5 Sgr. n.

Klingebeil (A.) Festmarsch zur Fahnenweihe f. d. Gesangverein in Osterode f. Pfte. zu 4 Händen. Osterode, Sorge. 4 Gr. n.

Lanner (Jos.) Abendsterne. Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 180. Wien, Haslinger. 1 Fl. 15 Xr.

Louis (N.) 6 Méditations musicales p. Pfte. à 4 Mains. Op. 100. No. 4. déd. à Mr. Thalberg (in A.) 45 Xr. No. 5. déd. à Mr. Chopin (in Em.) No. 6. déd. à Mr. Liszt (in Es.) 54 Xr. Mainz, Schott.

Potpourris nach Melodieen der beliebtesten Opern f. Pfte. zu 4 Händen. No. 23. Donizetti, Adelia. 1 Thlr. No. 24. Rossini. Wilhelm Tell. 25 Ngr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Reichardt (C. A.) Abschiedsgruss. Grosser Marsch f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 5. Ebend. 10 Ngr.

Strauss (Joh.) Adelaiden-Walzer f. Pfte. zu 4 Händen. Op. 129. Wien, Haslinger. 1 Fl. 30 Xr.

Thalberg (S.) Fantaisie sur des Motifs de la Donna del Lago de Rossini arr. p. Pfte. à 4 Mains. Oe. 40, in Es. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 Thlr. 10 Ngr.

— Deux Romances sans Paroles arr. p. Pfte. à 4 Mains p. C. Czerny. Oe. 41. Cah. 1. Wien, Mechetti. 45 Xr.

Musik für das Pianoforte allein.

Auber, Der Schwur (Le Serment) 3 Potpourris f. Pfte. von A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 1 Fl. 50 Xr.

— Die Ballnacht (Le Bal masqué) 2 Potpourris f. Pfte. von A. Diabelli. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.

— Das Pferd von Erz (Le Cheval de bronce) 3 Potpourris f. Pfte. von A. Diabelli. Ebend. 2 Fl. 30 Xr.

Bellini (V.) J. Montechi e Capuleti in 3 Potpourris f. Pfte. von A. Diabelli. Ebend. 1 Fl. 15 Xr.

— Norma in 4 Potpourris f. Pfte. v. A. Diabelli. Ebend. 2 Fl.

— Die Nachtwandlerin, in 4 Potpourris f. Pfte. v. A. Dia- 30 Xr. belli. Ebend. 2 Fl.

(Potpourris a. d. neuesten Opern 1. 2. 5. 6. 9. 10tes Heft.)

Brunner (C. T.) Der kleine Opernfreund am Pfte. 7tes u. 8tes Heft. Chemnitz, Häcker. à 5 Ngr.

Burgmüller (Fréd.) Rondino, Valse sur un Thème favorit de l'Opéra Frére et Mari de L. Clapisson p. Pfte. (in G.) Mainz, Schott. 45 Xr.

Chotek (F. X.) Anthologie musicale Fantaisies brillantes sur les Motifs les plus favoris d'Opéras nouveaux f. Pfte. Cah. 9. Donizetti, Les Martyrs (Die Römer in Melitoni) Oe. 49. Wien. Mechetti. 1 Fl.

Czerny (Ch.) Douze Rondeaux amusans et instructifs d'aprés des Thèmes favoris allemands et italiens f. Pfte. Oe. 618. No. 1. Figaro, de Mozart No. 2. Lucrezia Borgia de Donizetti. No. 3. La Sonnambula de Bellini. No. 4. Don Juan, de Mozart. No. 5. Danse fav. de Mlle. Taglioni. No. 6. Il Furioso, de Donizetti, No. 7. Polonaise de Faust, de Spohr. No. 8. Norma de Bellini. No. 9. L'Elisir d'amore de Donizetti. No. 10. Parisina, de Donizetti. No. 11. Les Puritains, de Bellini. No. 12. Mahomet de Rossini. Braunschweig Meyer. à 8 Gr.

Diabelli (Ad.) Der Kinderfreund. Sammlung der beliebtesten Melodieen f. Pfte. im leichten Styl mit Hinwegl. d. Octaven. Berlin. Challier u. Co. 15 Sgr.

Diabelli (Ant.) Euterpe, Eine Reihe moderner u. vorz. bel. Tonstücke f. Pfte. Wien, Diabelli u. Co.

No. 399. Erstes) Potpourri nach Motiven der Oper) à 1 Fl.
„ 400. Zweites) Les Martyrs v. G. Donizetti)

— Musicalische Jugendträume. Kleine Potpourris aus den neuesten Opern f. Pfte. Op. 162. 17tes u. 18tes Heft, Donizetti, Marino Falliero, 19tes u. 20tes Heft, Donizetti, Lucrezia Borgia, Ebend. à 45 Xr.

Diese Potpourris können auch mit Begl. einer Violine (welche Stimme einzeln à 15 Xr. zu haben ist) vorgetragen werden.

Döhler (Th.) La Lontananza. Romance transcrite p. Pfte. Oe. 23. in B. Wien, Mechetti. 30 Xr.

— Grand Caprice sur des Motifs de Guido et Ginévra de F. Halevy p. Pfte. Oe. 37, in Des. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Donizetti (G.) Anna Bolena, 3 Potpourris f. Pfte. von A. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl.

Fesca (Alex.) Grand Morceau de Concert. Piéce brillante p. Pfte. Oe. 16. in A. Braunschweig, Meyer. 1 Thlr.

Gomion, Souvenir de Beatrice di Tenda de Bellini. Mélange f. Pfte. Oe. 80. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Herold, Der Zweikampf. 3 Potpourris f. Pfte. von A. Diabelli. Wien. Diabelli u. Co. 1 Fl. 30 Xr.

Hopfe (Jul.) Das Schönste aus Mozarts Opern, im leichten Arrangement f. Pfte. Eisleben, Reichardt geh. 1 Thlr. 15 Ngr. n.

Krebs (C.) Die süsse Bell! Lied f. d. Pfte. übertragen vom Componisten. Op. 99. Hamburg, Schuberth u. Co. 14 Gr.

Liszt (F.) Impromptu sur des Thèmes de Rossini et Spontini p. Pfte. Oe. 3, in E. Wien, Mechetti. 45 Xr.

— I Puritani. Introduction et Polonaise p. Pfte. (in D.) Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.

Lortzing (G. A.) Lied des Czaar: „Sonst spielt ich mit Scepter" aus der Oper: Czaar und Zimmermann f. Pfte. übertragen von A. Haupt. Leipzig, Br. u. Härtel. 5 Ngr.

Mercadante (G.) Uggero il Danese. Melodramma seria, rid. p. Pfte. da G. Trombetta. Milano, Ricordi. geb. 16 Fr.

Meyerbeer (J.) Robert der Teufel, 4 Potpourris f. Pfte. v. Ant. Diabelli. Wien, Diabelli u. Co. 2 Fl. 30 Xr.

Nini (Aless.) Cristina di Svezia. Riduzione p. Pfte. del M. A. Bazzini. Milano, Ricordi. geh. 18 Fr.
Oeteerley (Ferd.) Trois Nocturnes p. Pfte. Oe. 3. Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.
Potpourri d'aprés des Thêmes favoris de l'Opéra: La Favorite. Musique de Donizetti p. Pfte. Hamburg, Cranz. 14 Gr.
Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern f. Pfte. No. 41. Auber, Zanetta. No. 43. Donizetti, Adelia, No. 45. Donizetti, La Fille du Regiment. Leipzig, Br. u. Härtel. à 20 Ngr.
Prónay (Gabr.) Six Hongroises p. Pfte. Oe. 6. Wien, Diabelli et Co. 30 Xr.
Ritter (A. G.) Impromptu f. Pfte. Oe. 3 in Am. Rudolstadt, Müller. 26 Xr.
Rosenhain (J.) Quatre Romances p. Pfte. Oe. 31. Cah. 2. Mainz, Schott. 1 Fl. 21 Xr.
Thalberg (S.) Etrennes aux jeunes Pianistes. Nocturne p. Pfte. Op. 35. Edition facilitée. Hamburg, Schuberth et Co. 16 Gr.
— Deux Romances sans Paroles p. Pfte. Oe. 41. Cah. 1. Wien, Mechetti. 45 Xr.
Unterhaltungen (angenehme und leichte) Sammlung grosser leicht ausf. Potpourris n. Motiven d. neuest. u. bel. Opern f. Pfte. 3ter Jahrg, 7tes Heft. Hans Sachs. 8tes Heft. Regine oder die zwei Nächte. 9tes Heft. Die Regimentstochter. Chemnitz, Häcker. à 10 Ngr.
Wolff (Ed.) Cinq Mazurkes f. Pfte. Oe. 12. Mainz, Schott. 1 Fl. 12 Xr.
— Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. Op. 15. 2tes Heft. Ebend. 54. Xr.
— Souvenir de Benevenuto Cellini d'Hector Berlioz p. Pfte. Oe. 21, in D. Berlin, Schlesinger. 15 Sgr.
— Grande Fantaisie sur des Motifs du Sherif de Halevy p. Pfte. Oe. 25, in D. Ebend. 25 Sgr.
— Deux Nocturnes p. Pfte. Oe. 27. (Dèd. à Mr. J. Moscheles.) Ebend 10 Sgr. Mainz, Schott. 1 Fl.
— Scherzo p. Pfte. Oe. 28, in Dm. Berlin, Schlesinger. 15 Sgr. Mainz. Schott. 54 Xr.
— Quatre Rapsodiesen Forme de Valses. Oe. 29. No. 1. 2. Mainz. Schott, à 54 Xr.
— Quatre Mazurkas p. Pfte. Oe. 38. 5me Livraison. Ebend. 1 Fl. 30 Xr.
— 3 Fantaisies brillantes et non difficiles sur Guillaume Tell de G. Rossini p. Pfte. Oe. 47. No. 1. in C. No. 2. in E. No. 3. in D. Ebend. à 1 Fl. 12 Xr.
Zimmermann (S. A.) Rondeau sur le Coré des Alpes, Melodie de Proch p. Pfte. Oe. 29, in G. Mannheim, Heckel. 12 Gr.

Variationen für das Pianoforte.

Czerny (Ch.) Introd. et grandes Variations brillantes sur un Thème original p. Pfte. Oe. 452, in As. (Le Pianiste au Salon No. 56.) Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr.
Fesca (Alex.) Fantaisie et Variations sur le Cor des Alpes, Mélodie de Proch, p. Pfte. Oe. 17, in Es. Braunschweig. Meyer. 20 Gr.

Tänze für das Pianoforte.

Baerwolff (W.) Strauss-Galopp f. Pfte. Cassel, Vollmann 3 Gr. n.
Bochmann (R. E.) Cassler Favorit-Cottillon nach Motiven aus Robert der Teufel von Meyerbeer f. Pfte. Ebend, 4 Gr.
Bunke (F. E.) 24 neue Breslauer Lieblingstänze f. Pfte. f. 1842 (4 Polka, 4 Schottisch, Polonaise, 3 Walzer, 2 Galoppe. 2 Ländler, Redowa, Mazurka, Ecossaise à la Figaro. Kegel-Quadrille, Tempête, Francaise, Ecossaisé) Breslau, Cranz. 15 Sgr.
Canthal (A. M.) Erinnerung an das dritte norddeutsche Musikfest in Hamburg. Walzer f. Pfte. Op. 70. Hamburg, Niemeyer. 12 Gr.
Deichert (W.) Marsch und vier Tänze f. Pfte. Cassel, Vollmann. 4 Gr. n.
— Neujahrs-Gabe. 3 Walzer und 3 Galoppen f. Pfte. Ebend. 6 Gr. n.
— Polonaise und Cassler Favorit-Ländler f. Pfte. Ebend. 3 Gr. n.
Fessy (A. L.) Orgie. Valse sur les Motifs de Lucrezia Borgia p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.
— Valses sur les Motifs de Lucie de Lamermoor de Donizetti p. Pfte. Ebend. 36 Xr.
Jonas (G.) Fest-Polka f. Pfte. Breslau, Weinhold. 5 Sgr.
Jullien, Rosita. Grande Valse espagnole p. Pfte. Mainz. Schott. 36 Xr.
Kühner (W.) Diana-Walzer f. Pfte. Op. 43. Darmstadt. Pabst. 45 Xr.
Langer (E. F.) 15 Tänze f. Pfte. Breslau, Cranz 20 Sgr.
Lanner (Jos.) Quadrille p. Pfte. Oe. 164. Liv. 5. Wien, Mechetti. 30 Xr.
— Abendsterne. Walzer f. Pfte. Op. 180. Wien, Haslinger, 45 Xr.
— Idem im leichten Style f. Pfte. (Tanz-Salon 8tes Heft) Ebend. 30 Xr.
Musard (F. H.) Quadrille sur l' Opéra: Le cent Suisse du Prince de la Moskowa p. Pfte. Mainz, Schott. 36 Xr.
- Quadrille sur les Motifs du Freischütz. p. Pfte. Ebend. 36 Xr.
— Quadrille sur des Motifs de la Sonambula de V. Bellini p. Pfte. (Terpsichore No. 23.) Wien, Mechetti. 30 Xr.
Olbrich (F.) Des Winters schönste Gabe. Album f. 1842. Sammlung der beliebtesten und modernsten Gesellschaftstänze f. Pfte. (1 Polon. 6 Galoppen, 4 Polka, 2 Masurek etc. nebst d. grossen Festmarsch zum Einzuge S. M. des Königs in Breslau.) Breslau, Leuckart. 15 Sgr.
Reinicke (C.) Fest-Polonaise aufgeführt beim Fest-Ball des Altonaer Sänger-Festes f. Pfte. Hamburg, Niemeyer. 6 Gr.
Schütze (A. E.) Erinnerungs-Galopp f. Pfte. Op. 5. Ebend. 14 Gr.
— Walzer. Op. 7. Ebend. 8 Gr.
Strauss (Joh.) Adelaiden-Walzer f. Pf. Op. 129. Wien, Haslinger. 45 Xr.
— Idem im leichten Style f. Pfte. (Die junge Tänzerin. 28tes Heft.) Ebend. 30 Xr.

Unverricht (Aug.) Lucrezia Borgia-Galopp f. Pfte. No. 59. Breslau, Cranz. 2¼ Sgr.
Vanka (Amedée) Valse et Galopp p. Pfte. Oe. 6. Leipzig, Br. et Härtel. 7½ Ngr.
Zinke (F.) Schlesische Dampf-Luftfahrt-Tänze f. Pfte. Breslau, Cranz 15 Sgr.

Märsche für das Pianoforte.

Knofl (G.) Wiener-Abschieds-Marsch f. Pfte. 4tes Heft. Wien, Mechetti 15 Xr.
Lanner (Jos.) Souvenir de Castellàmare. Marche p. Pfte. Oe. 181 Wien, Haslinger. 15 Xr.

Lehrbücher für das Pianoforte.

Aulagnier, Méthode Enfantine p. Pfte. Klavierschule f. Kinder in 25 fortschreitenden Lectionen, nebst leichten Uebungsstücken mit besonderer Berücksichtigung kleiner Hände. Op. 38. Leipzig, Hofmeister. geh. 1 Thlr. 10 Ngr.
Huber (J. N.) Clavier-Unterricht nach der heuristischen Methode zum Behufe der Musiklehrer und ihrer Schüler. 4. Carlsruhe, Creuzbauer u. Nöldeke. geh. 1 Thlr. n.

Musik für die Orgel.

Galli (E.) 3 Fughe p. Organo o Pfte. Op. 2. Wien, Diabelli et Co. 45 Xr.
Geissler (C.) Neue praktische Orgelschule etc. in 6 Heften. 3tes Heft. Meissen, Gödsche Subs. Pr. 10 Ngr. n.
Kunkel (F. J.) 12 Choralspiele f. Orgel. Op. 7. Mainz, Schott. 36 Xr.
Volckmar (A. V. W.) Orgelstücke Op. 1. Lief. 1 — 3. Cassel, Fischer. 1 Thlr. n.

Musik für die Harfe.

Labarre (Th.) Duo sur le Domino noir, Opéra de D. F. E. Auber p. Harpe et Pfte. Oe. 107. in F. Mainz, Schott. 2 Fl. 24 Xr.

Musik für die Physharmonika.

Lickl (G.) Wiener Salon-Musik. Periodisches Werk f. Physharmonika m. Pfte. oder 2 Pfte. Op. 51. No. 5. 2 Potpourris nach Motiven der Oper: L'Elisire d'Amore von G. Donizetti. 2 Fl. 45 Xr. No. 2. Potpourris nach Motiven der Oper: J Puritani von Bellini. 2 Fl. Wien, Diabelli u. Co.

Kirchen-Musik.

Bach (A. W.) Der 100ste Psalm: Jauchzet dem Herrn alle Welt, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchester-Begl. Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge. Umdruck-Ausgabe. Berlin, Trautwein u. Co. geh. 1 Thlr. 15 Sgr. n.

Bach's (Joh. Seb.) Vierstimmige Kirchengesänge, geordnet und mit einem Vorwort begleitet von C. F. Becker. Partitur 1ste Lief. mit Bach's Portrait. 8. Leipzig, Friese. geh. 16 Gr. n.

Becker (C. F.) 66 vierstimmige Choralmelodien zu Spitta's Psalter und Harfe, theils componirt, theils bearbeitet qu. gr. 8. Ebend. geh. 1 Thlr. n.

Haydn (M.) Graduale am 2ten Sonntage nach heil. 3 Könige (Misit Dominus) f. 4 Singstimmen, 2 Viol. 2 Hörner Contreb. u, Orgel. Partitur. Wien. Diabelli u. Co. 45 Xr.

— Graduale (Timebunt gentes) f. do. Partitur. Ebend. 45 Xr.

— Graduale (Dominus regnavit) f, 4 Singst. 2 Viol. 2 Trompeten, Contrab. u. Orgel. Partitur. Ebend. 45 Xr.

(Ecclesiasticon. Eine Samml. classischer Kirchenmusik No. 41 — 42.)

Idler, Melodieen des Gesangbuches der evangelisch - protestantischen Kirche des Grossherzogthums Baden (2 stimmige Choräle) gr. 16. Karlsruhe, Groos. 3 Gr. n.

— Dasselbe (3 stimmige Choräle) gr. 16. Ebend. 5 Gr. n.

Neumann (W.) Auszug aus den Chorälen und Melodien zu den im katholischen Gesang- und Erbauungsbuche „Mein Gott und Vater" von T. W. Lichthorn, befindlichen Liedern, Psalmen u. Litaneien f. Sopran u. Alt eing. (44 Melodien) 8. Breslau, Cranz. geh. 5 Sgr. n.

Richter (E.) Salvum fac Regem. (Segne den König) f. 4 Männerstimmen. Op. 19. Partitur u. Stimmen. Ebend. 20 Sgr. (Partitur 10 Sgr. 4 Stimmen 10 Sgr.)

— Idem f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur u. Stimmen. Ebend. 20 Sgr. (Partitur 10 Sgr. 4 Stimmen 10 Sgr.)

Rieffel (F, H.) Religiöse Gesänge f. d. vierstimmigen Männerchor. Partitur (Sanctus — So jemand spricht: ich liebe Gott — Meine Lebenszeit verstreicht — Begrabt den Leib —) Leipzig, Friese. 17½ Ngr.

Schmid (Ant.) Der auf den Landchören vorkommende Choral, mit angesetzter Partitur nebst den dazu gehörigen Präludien. Cadenzen und Zwischenspielen. Augsburg, Böhm 3 Fl.

Schwarz (B.) Der Choral wie er auf dem Lande vorkommt, und nach den Regeln des Generalbasses mit der Orgel zu begleiten. Ebend, 2 Fl. 30 Xr.

Sechter (S.) Kleine Landmesse f. eine Singstimme oder Unisono f. Chor m. Begl. d. Orgel. Op. 63, in D. Wien, Mechetti. 1 Fl.

Volckmar (A. V. W.) Choralbuch mit Vorspielen, Zwischenspielen und geschichtlichen Anmerkungen, in 8 Liefer. 1te Lief. Kassel, Fischer. 12 Gr. n.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung mehrerer Instrumente.

Theus (Th.) Jägerlieder. (Neue Gesammtausgabe der Diana) 35 ein- zwei- drei- und vierstimmige Lieder f. Männerstimmen mit Begleitung theils von 2, 3 oder 4 Waldhörnern theils des Pfte. Weimar, Voigt. geh. 1 Thlr. n.

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

Beck (L. U.) Lieder für Deutschlands turnende Jugend. Mit vierstimmigen 12. Sangweisen. Brandenburg, Müller. geh. 22½ Sgr. n.

E. (F.) Deutsches Bundeslied v. J. M. Firmenich f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen (Was klingt durch Deutschlands Gauen) Berlin, Bechtold u. H. 7½ Sgr.

(Georg) Kronprinz von Hannover. Drei Lieder f. 4 Männerstimmen. Partitur u. Stimmen u. (Diana ruft — Schön ist es dort — Laura betet!) Leipzig, Br. u. Härtel. 22½ Ngr.

Girschner (C. F. J.) 3 Duettinen f. Mezzosopran oder Tenor und Alt m. Begl. d. Pfte. Op. 39. 2tes Heft der Duettinen (Wohl heute noch. — Dein Bildniss wunderselig. — Vöglein singen.) Cöln, Eck u. Co. 15 Sgr.

Haak, Löwe und Oelschläger Gesänge der Stettiner Liedertafel f. 4 Männerstimmen, gedichtet von J. G. Kugler. Partitur und Stimmen 1tes Heft, Löwe, Stiftungslied (Gesang ertönt) Oelschläger, Constitutionelles Stiftungslied (Ob feindlich auch die Absoluten) Hubertuslied (Es war der Abt Hubertus.) Die Schnepfen-Sonntage (Reminiscere) 25 Sgr. 2tes Heft, Oelschläger. Das Lied vom Pocal (Es vereint zur guten Stunde) Der Spaziergänger und der Jäger (Der reiche Schmuck der Fluren.) Löwe, Ottolied (Als noch den blinden Heidenwahn) Haak, Champagnerlied (Der Rebe süssem Schaum) 1 Thlr. Berlin, Trautwein u. Co.

Kindscher (L.) Vaterlandsflur. Gedicht von G. Rassmus f. eine, zwei, drei, oder vier Stimmen m. Pfte. (Vaterlandsflur: Singen in heiteren Weisen) Leipzig, Friese. 5 Ngr. n.

Liedersaal (der) Auswahl vorzüglicher Lieder f. einen gemischten Chor. 1tes Heft. In ausgesetzten Stimmen. Zürich, Nägeli. 16 Gr. (Jede einzelne Stimme 4 Gr.)

Löwe (C.) Vierstimmige Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass Op. 79. 1tes Heft. Partitur und Stimmen (Tage der Wonne kommt ihr so bald. — O gieb, vom weichen Pfühle.— Der Schnee thaut von den Bergen. — Wie herrlich leuchtet mir die Natur. — Das Beet, schon lockert sich's in die Höh'. — Möchte wohl ein Vöglein sein.) Dresden, Paul 1 Thlr.

Mangold (C. A,) 12 vierstimmige Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Begl. Op. 22, 2tes Heft. (Sollt je im wilden Menschenschwarm. — Im Gesang. — Ich liebe dich, so spricht mein. — Im grünen Walde wandl' ich.) — Clavierauszug und Stimmen. 1 Fl. 48 Xr. Stimmen 36 Xr. Darmstadt, Pabst.

Melodien zu den Grubenklängen, einer Liedersammlung für Bergleute, bergmännische Sänger-Chöre und Freunde des Bergm. Gesanges, zwei- drei- und vierstimmig f. d. Männerchor herausg. von der Gewerkschaft der Zeche Wiesche. 4. Mülheim, Nieten. geh. 25 Sgr. n.

Neithardt (A.) Die Vocale, komisches Gedicht von Stawinsky für Männerstimmen. Op. 121. (Was wär' die deutsche Sprache wohl.) Berlin, Trautwein u. Co. 10 Sgr.

Petersen (J.) Begrüssungslied. Gedicht von L. Wienbarg zu dem Altonaer Sängerfest 1841 f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen (Ruht aus im Schatten). Hamburg, Niemeyer. 12 Gr.

Pfuget (Mlle. L.) L'Heure où chante le Rossignol. Die singende Nachtigall. Nocturne à 2 Voix av. Pfte. (Choix d'Airs No. 550.) Mainz, Schott. 27 Xr.

Reichardt (G.) 6 Lieder f. d. Liedertafel zu Berlin. Op. 18. Tafelgesänge f. Männerstimmen. 16tes Heft. Partitur und Stimmen (Zu Mantua in Banden der treue Hofer war — Ehret die Frauen! — Ertöne der festliche Jubelgesang — Wenn es keine Flaschen gäbe — Wie mir doch war, als ich beim fröhlichen Mahle — Steirisch! allweil fanget's holt an). Leipzig, Hofmeister. 1 Thlr. 5 Ngr.

Rietz (Jul.) 6 Duette f. Sopran und Alt m. Begl. d. Pfte. Op. 9. 1tes Heft (O salutaris hostia. Benedicam Dominum. Ave Maria). Die Singstimmen liegen auch besond. abgedruckt bei. Ebend. 1 Thlr.

Schmidt (J. P.) Rheinlied. Gedicht v. Adelheid v. Stolterfoth, f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen (Rings halt es tausendtönig). Berlin, Trautwein u. Co. 5 Sgr.

Struth (A.) 15 kleine und leichte Chöre f. Sopran, Alt, Tenor und Bass mit und ohne Begleitung und 5 grössere Chöre mit Solis u. Pftebegleitung. Op. 8. Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott. 1 Fl. 48 Xr. (Jede Singstimme einzeln 12 Xr.)

Taubert, Schnadahüpferl f. 2 Singstimmen m. Pfte. (Dass im Wald finsta is). Liederspende No. 60. Berlin, Trautwein u. Co. 7½ Sgr.

Volkslieder der Wenden in der Ober- und Nieder-Lausitz. Aus Volksmunde aufgezeichnet und mit den Sangweissen, deutscher Uebersetzung, den nöthigen Erläuterungen, einer Abhandlung über die Sitten und Gebräuche der Wenden und einem Anhange ihrer Mährchen, Legenden und Sprichwörter herausgegeben von L. Haupt u. J. E. Schmaler (Pjesnicki hornych a delnych Luziskich Serbow). Erster Theil, 1tes Heft. 4. Grimma, Gebhardt geh. 1 Thlr. n.

Wedemann (W.) Polyhymnia. Ein Quartett-Magazin launigen und ernsten Inhals f. Männergesang. 1ste u. 2te Lief. Part. u. Stimmen. Weimar, Voigt. à 7½ Ngr. n.

Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

Donizetti (G.) Die Favoritin. Oper. No. 9, Rec. u. Finale: O hört mich (Ah Sire) 1 Thlr. 22½ Sgr. No. 12, Rec. u. Arie: Ines komm! (Inès viens) 20 Sgr. No. 13, Finale: Welch ein schmachvoll Benehmen (Quel marché de bassese!) 2 Thlr. No. 14, Chor u. Rec. Ihr Brüder (Frères) 10 Sgr. Berlin, Schlesinger.

Halevy (F.) Der Guitarrenspieler (Le Guitarrero) Oper in 3 Acten von Scribe f. d. deutsche Bühne bearbeitet v. C. Grünbaum. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und französischem Text. Ebend. 8 Thlr. 20 Sgr

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Bertelsmann (C. A.) 6 Lieder. No. 1, Im Frühling (Leise zieht durch mein Gemüth) 18 Xr. No. 2, Frühlings Erwachen (Woher nur dies linde Säuseln) 18 Xr. No. 3, Herbstlied (Feldeinwärts flog ein Vögelein) 36 Xr. No. 4, Die Waise und die Waisen (Euch kann die Sorge nicht umringen) 18 Xr. No. 5, Schlaflied (Schlummre süss Liebchen, im Schatten) 27 Xr. No. 6, Liebesweh (Und wüsstens die Blumen) 36 Xr. Mannheim, Heckel.

Burgmüller (Fréd.) Lydda. Mélodie espagnole. L'Aurore. No. 38. Mainz, Schott. 36 Xr.

Cassel und seine nahe Umgebung. Lied f. eine Singst. m. Pfte. oder f. 4 Männerstimmen (Cassel ist so schön). Cassel, Vollmann. 3 Gr. n.

Curschmann, Der Fischer (Das Wasser rauscht). Berlin, Trautwein u. Co. 10 Sgr.

— Frühlingsglaube (Die linden Lüfte sind erwacht). Ebend. 7½ Sgr.

— Wie mir geschah. Ebend. 5 Sgr.

— Gegenwärtiges Glück (Ihr holden Augensterne). Ebend. 5 Sgr.

— Abendlied (Herz, und verlangst du nicht Ruhe). Ebend. 5 Sgr.

— Ständchen (Hüttelein, still und klein). Ebend. 5 Sgr.

— An Rose (Wach' auf du gold'nes Morgenlicht). Ebend. 7½ Sgr.

— Liebchen überall (Ich hab' ein Liebchen an dem Rhein) Ebend. 10 Sgr.

— Aus der schönen Magelone (Ruhe, Süssliebchen im Schatten) Ebend. 10 Sgr.

— Danksagung an dem Bach (War es also gemeint). Ebend. 7½ Sgr.

— Altes Volkslied (Schätzelein, es kränket mich). Ebend. 7½ Sgr.

— Das Geheimniss (Sie konnte mir kein Wörtchen sagen). Ebend. 5 Sgr.

(Liederspende No. 33. 36. 39. 43. 47. 50. 53—57. 59.

Döhler (Th.) Barcarolla: Voli l'agile Barchetta — Barque agile glisse, — Leichte Barke du sollst schweben. Op. 36. No. 1. Mainz, Schott. 36 Xr.

— Aun Ruscelleto. A un Ruisseau. An ein Bächlein. Romanza. Op. 36. No. 2. Ebend. 36 Xr.

(L'Aurore. Collection de Chansons modernes No. 30. 31.)

Donizetti (G.) La Madre ed il Figlia. Die Mutter und ihr Kind. Romanza. Aurora. No. 286. Wien, Mechetti. 30 Xr.

E(F.) Deutsches Bundeslied v. J. M. Firmenich (Was klingt durch Deutschlands Gauen). Berlin, Bechtold u. Ht 5 Sgr.

(Georg) Kronprinz von Hannover. Vier Lieder (Die Liebe sei wie reiner Träume Spiel — Wie machst du doch so schön und mild — Unendlich dehnt sich rings die graue Haide — Ach ich soll dich wieder sehen). Leipzig, Br. u. Härtel. 17½ Ngr.

Girschner (C. F. J.) Schweizer-Lied (Wenn das Horn auf der Alm erklingt). Cöln, Eck u. Co. 10 Sgr.

Huth (L.) 6 Lieder m. leichter Begleitung. Op. 25. (Der Frühling kehret lächelnd wieder — Mir ist, als kennt' ich dich — Die blauen Frühlingsaugen — Ich kenn' ein Aug' — Stille immer leise — Zu des Mondes sanftem Schimmer). Berlin, Trautwein. 15 Sgr.

Klein (B.) Ich wandre durch die stille Nacht. Ebend. 5 Sgr.

— Schäfers Klagelied (Da droben auf jenem Berge). Ebend. 7½ Sgr. (Liederspende No. 37. 45.)

Klitzsch (E.) 6 Lieder (Hörst du nicht die Bäume — Wie die leichten Wolken zieh'n — Die Abendglocken klangen — Ich irr' in Thal und Haiden — Auf die Dächer — Ich weiss nicht was es soll bedeuten). Leipzig, Br. u. Härtel. 25 Ngr.

Krebs (C.) Auserlesene Gesänge aus Op. 42 und 49 besonders abgedruckt. Hamburg, Schuberth u. Co.

No. 1. 2., Barcarole. Liebesbothschaft f. Sopran oder Tenor (Rauschendes Bächlein so silbern und hell — Am dunkeln Himmelsbogen). 8 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. 8 Gr.

No. 3. 4., In die Ferne. Lodoiskas Sehnsucht f. Sopran oder Tenor (Siehst du am Abend die Wolken ziehn — Einsam wandle ich so gerne). 8 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. 8 Gr.

No. 5., Ständchen f. Sopran oder Tenor (Liedchen hebe dich auf Schwingen). 8 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. 8 Gr.

No. 6., Nach dem Süden f. Sopran oder Tenor. (Nach dem Süden will mein Liebchen). 8 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. 8 Gr.

No. 7., Mein Amt. Lied f. Sopran oder Tenor (Nur dich küssen). 6 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. 6 Gr.

No. 8. 9., Die Fee der Loire. Soldatenliebe f. Sopran oder Tenor (Schöner Strom — Steh ich in finstrer Mitternacht). 8 Gr.

— Idem f. Alt oder Bariton. 8 Gr.

Kufferath (H. F.) 6 Lieder von R. Burns f. Tenor oder Sopran Op. 3 (O Eppie, mein Leben! — Mich zieht es nach dem Dorfe hin — Ihr Hügel dort am schönen Doon — Früh mit der Lerche Sang — So trieb sie mich denn grausam fort — Einen Kuss noch, eh' wir scheiden). Leipzig, Br. u. Härtel. 15 Ngr.

Lasekk (C.) Vier Lieder (An deiner süssen Brust — Wo weilst du denn so ferne — Du süsses Herz, in Freud' und Schmerz — Beim Nachbar hör' ich Tag für Tag). Ebend. 20 Ngr.

Liederspende. Sammlung ausgewählter Gesänge. No. 31—60. Berlin, Trautwein. à 5—10 Sgr. siehe Curschmann, Mathieux, Taubert u. a. m.

Mangold (C. A.) 6 Gesänge f. Tenor oder Sopran. Op. 21. No. 6, Der Gefangene von Zedlitz (Zwei alte hohe Burgen). Darmstadt, Pabst. 36 Xr.

— Idem f. Alt, Bariton oder Mezzo-Sopran. Ebend. 36 Xr.

Mathieux (J.) Sechs Lieder. Op. 16. (Der erste Tagesschimmer — Wenn über Wellen und Land — Fort nun, o Schiff! — Alles kündet dich an — Die Nacht kommt still gezogen — Ach dass du doch so ferne bist). Leipzig, Hofmeister. 15 Ngr.

Mathieux (J.) Die Lorelei. (Ich weiss nicht was soll es bedeuten). Berlin, Trautwein u. Co. 5 Sgr.
— Der Kuss. (Ich will meine Seele tauchen). Ebend. 5 Sgr.
— Der spanische Zitherknabe. (Fern im Süd das schöne Spanien). Ebend. 10 Sgr.
— Abendfeier. (Ave Maria!) Ebend. 7½ Sgr.
(Liederspende No. 35. 42. 49. 51.)

Negri (L.) Il primo Amore. Die erste Liebe. Romanza. Aurora No. 288. Wien, Mechetti. 30 Xr.

Nicolai (Otto) La Settimana d'Amore. Die Liebeswoche. Arietta giocosa. Aurora No. 285. Ebend. 45 Xr.

Pizzolato (E.) Voga sull' ondo placida. Gleite zum Strand der Theuren hin. Barcarola. Aurora No. 287. Ebend. 30 Xr.

*Puget (Mlle. L.) La Fête Dieu. Der Tag des Herrn. Mainz, Schott. 18 Xr.
* — Le Rêve du Pays. Die Sehnsucht nach der Heimath. Ebend. 18 Xr.
* — La Dot d'Auvergne. Die Mitgift. Ebend. 18 Xr.
* — Le Val béni. Das gesegnete Thal. Ebend. 18 Xr.
* — Le bon curé patience. Der gute geduldige Pastor. Ebend. 18 Xr.
* — Le Ciel sur Terre. Der Himmel auf Erden. Ebend. 18 Xr.
* — La jolie Fille du Fauburg. Die schöne Vorstädterin. Ebend. 18 Xr.
* — La Prière au St. Bernard. Das Gebet auf dem Sanct Bernhard. Ebend. 18 Xr.
* — La Voix tendre. Die sanfte Stimme. Ebend. 18 Xr.
* — La Soleil de ma Bretagne. Die Sonne von Bretannien. Ebend. 27 Xr.
* — La plus Aimée. Die Geliebteste. Ebend. 18 Xr.
(Choix d'Airs. No. 339—349.)

Schneider (L.) Jocosus. Sammlung komischer u. launiger Lieder, Arien u. Gesänge. 5tes Heft, Der lustige Postillon — Madame Schickedanz aus Perleberg — Kugler, Duett aus: Er requirirt). 22½ Sgr. 6tes Heft, Lortzing, Einlage in die Schützen: Hab' mich gut amüsirt — Adam, Arie des Boreas in Hamadryaden — Instrumenten-Duett a. d. Kapellmeister von Venedig. 1 Thlr. Berlin, Trautwein u. Co.
— Hieraus einzeln No. 22. Scherzhaftes Instrumenten-Duett aus dem musikalischen Quodlibet: Der Kapellmeister von Venedig (Sag' mir doch, was kannst du spielen?) Ebend. 10 Sgr.
— (J.) Stell dich ein! (Komm' Liebchen, komm' heraus) Liederspende No. 40. Ebend. 5 Sgr.

Stegmayer, Die weissen und die rothen Rosen (Eh' Gott das Weib gebildet). Ebend. 5 Sgr.
— Der Goldschmiedgeselle (Es ist doch meine Nachbarin). Ebend. 5 Sgr.
— Morgenständchen (Horch! die Lerch' im Aetherblau). Ebend. 5 Sgr.
(Liederspende No. 38. 48. 58.)

Streben (E.) 4 Lieder f. Bariton od. Bass. Op. 5 (S' war mal' ne Katzenkönigin — Mir ward als Kind im Mutterhaus — Wahrlich aus mir hätte vieles werden können — Heiter blick' ich ohne Reue). Ebend. 15 Sgr.

Stümer, Meiner Mutter (Es leuchtet in mein Auge). Liederspende No. 31. Berlin, Trautwein. 5 Sgr.

Taubert (W.) An Wina (Wär ich ein Stern!) Ebend. 5 Sgr.

— Sang Ellens aus der Jungfrau am See (Jäger ruhe von der Jagd). Ebend. 5 Sgr.

(Liederspende. No. 32. 34.)

Teichmann (Ant.) Il Pescatore. Melodia romantica. Ebend. 10 Sgr.

Tiehsen, Die blauen Frühlingsaugen. Ebend. 7½ Sgr.

— Gekommen ist der Maye. Ebend. 5 Sgr.

— Liebesgedanken (Je höher die Glocke). Ebend. 7½ Sgr.

(Liederspend No. 41. 46. 52.)

Trendelenburg, Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein. Liederspende No. 44. Ebend. 5 Sgr.

Wedemann (W.) Hundert Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude. 1tes Heft. 7te verb. Aufl. Weimar, Voigt. geh. 15 Ngr. n.

Winkler (L.) Der Gefangene. Meine Sterne. 2 Lieder. Op. 4. (Mädchen bleib vor meinem Gitter — Ich war zu Hause geblieben). Hamburg, Niemeyer. 8 Gr.

Wöhler (Gotth.) Die Bergstimme. Der wunde Ritter. Die Loreley. 3 Balladen v. Heine. No. 1. (Ein Reiter durch das Bergthal zieht — Ich weiss eine alte Kunde — Ich weiss nicht was soll es bedeuten). Leipzig, Br. u. Härtel. 16 Ngr.

Zöllner (C.) Liebesfrühling von Fr. Rückert. 9 Lieder (Liebst du um Schönheit — Mein Sehnen! — Wenn ich früh in den Garten geh — Am Himmel ist kein Stern — Warum willst du andre fragen — Lass mich ihm am Busen hangen — O weh des Scheidens — Wenn die Rosen aufgeblüht — Ach! dass ewig hier die Liebe). Leipzig, Kistner. 20 Ngr.

Gesänge für eine Stimme mit Begleitung der Guitarre.

Bellini Cavatine aus Romeo und Julie (Diesen Schwerte wird's gelingen) mit Begl. d. Guit. eing. v. J. N. v. Bobrowicz. Leipzig, Br. u. Härtel. 5 Ngr.

Meyerbeer, Cavatine aus den Hugenotten (Er ist's allein) mit Begl. d. Guit. eing. v. J. N. v. Bobrowicz. Ebend. 5 Ngr.

Lehrbücher für den Gesang.

Guglielmi (L.) Exercices pour la Vocalisation à 2 Voix (Tenore et Basso) av. Acc. de Pfte. Wien, Mechetti. 2 Fl. 30 Xr.

Theoretische Werke.

Christern, Franz Liszt. Nach seinem Leben und Wirken aus authentischen Berichten dargestellt mit Portrait. 8. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 12½ Sgr. n. Prachtausgabe. 20 Sgr.

Lange (Dr. Otto) Die Musik als Unterrichtsgegenstand in Schulen neben den wissenschaftlichen Lehrzweigen. Ein Beitrag zum Unterrichtswesen. 8. Berlin, Plahn'sche Buchhandlung. geh. 20 Sgr. n.

Orpheus. Musikalisches Album für das Jahr 1842. Herausg. von Aug. Schmidt. Mit 1 Bildn. u. Musikbeil. 8. Wien, Volke cart. 2 Thlr. n.

Reicha (A.) Die Kunst der dramatischen Composition. 5tes Buch. 4 Fl. 15 Xr. Wien, Diabelli u. Co.

Rinck (C. F.) u. G. Rinck, Musikalisch-liturgische Blätter. 1tes Heft. qu. gr. 4. Darmstadt, Diehl. 14 Gr. n.

Verzeichniss (vollständiges) aller Compositionen des kurf. sächs. Kapellmeister Naumann, nebst historischen und kritischen Notizen eines Kunstkenners aus Naumann's persönlicher Umgebung. gr. 8. Dresden, Arnoldische Buchh. in Comm. 2½ Ngr. n.

Portraits.

Liszt (F.) lith. Fol. Mainz, Schott. 1 Fl 12 Xr.

Musikalischer Anzeiger.

Neuer Musikalien-Verlag

von

Trautwein und Comp. in Berlin

und in allen Buch- und Musikalienhandlungen zu finden.

a) Gesang.

Bach (A. W.) Der hundertste Psalm: „Jauchzet dem Herrn" für Sopr., Alt, Ten. und Bass mit Orchester. Part. mit Klav.-Auszug. Umdruck-Ausgabe. Subscriptionspreis. 1½ Thlr.

Barnbeck (Fr.) 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pftebegl. ½ Thlr.

Bornemann u. Grell, Lied am Aufbauungstage des Weihnachtsmarkts für fünf (Solo- od. Chor-) Stimmen mit Pfte. Part. u. St. ¼ Thlr.

Drieberg (Fr. v.) Sie sollen ihn nicht haben etc. Eine Canonade von hundert Compositionen für vier Singstimmen. Part. u. St. ¼ Thlr.

Eckert (C.) Judith. Oratorium. Chorst. Subscr.-Pr. 1½ Thlr.

Gesänge der Stettiner Liedertafel f. 4 Männerstimmen. Gedichtet von J. G. Kugler, in Musik gesetzt von Haak, Löwe und Oelschläger. Part. u. Stimmen. Erstes H. ⅚ Thlr. Zweites H. 1 Thlr. (Im 1. Hefte: 1) Stiftungslied. 2) Constitutionelles Trinklied. 3) Hubertus-Lied. 4) Die Schnepfensonntage. Im 2. Hefte: 1) Das Lied vom Pokal. 2) Der Spatziergänger und der Jäger. 3) Otto-Lied. 4) Champagnerlied.)

Händel (G. F.) Theodora. Oratorium. Chorstimmen. Subcr.-Pr. 1¹⁄₁₂ Thlr.

Huth (L.) 6 Gesänge für 1 Singst. mit leichter Klavierbegleitung. Op. 25. ⅚ Thlr.

Lassus, Orlandus de, Gustate et videte etc. (Psalm XXXIII. 9—11.) Moteta quinque vocum. Edendam curavit S. W. Dehn. Part. $\frac{1}{3}$ Thlr.

Liederspende. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 Singst. mit Pianoforte. No. 31—60. (In diesen No. 1—60 sind beliebte einzelne Gesänge aus den im Verlage derselben Handlung erschienenen Liederheften von Fr. Curschmann, B. Klein, Fr. Kücken, v. Lauer, H. Marschner, Joh. Mathieux, O. Nicolai, C. G. Reissiger, Jul. Schneider, Schnyder von Wartensee, v. Seyfried, Stegmayer, Stümer, W. Taubert, O. Tiehsen, Trendelenburg enthalten. Jede Nummer ist einzeln für resp. $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$ Thlr. zu haben.)

Melodieen, die, des Gesangbuchs der evangelischen Gemeinden des preussischen Staates. Zugleich zum Schulgebrauch. Vierte verbesserte Auflage. Gebunden $\frac{1}{4}$ Thlr. n.

Neithardt (A.) Die Vocale. Komisches Gedicht v. Stawinsky und für 4 Männerstimmen in Musik gesetzt. Op. 121. $\frac{1}{3}$ Thlr.

Oelschläger (Fr.) Fünf Lieder und Gesänge für Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. Op. 7. 1) Geboren im April. 2) Bitte: „Pellegrina all'uscio". 3) Neues Leben. 4) Volkslied „Was kannst du mir sagen." 5) Ständchen. 1 Thlr.

— Fünf dreistimmige Lieder f. 2. Sopr. u. Alt. Part. u. St. Op. 8. 1) Erste Veilchen v. Giesebrecht. 2) Kalt. „Ob das mag Frühling sein?" 3) Der Töne Verheissung. 4) Die Lerchen v. Uhland. 5) Primula veris v. Lenau. Pr. $\frac{7}{12}$ Thlr.

Schmidt (J. P.) Rheinlied. Gedicht v. Adelh. v. Stolterfoth. Für 4 Männerst. Part. u. St. $\frac{1}{6}$ Thlr.

Schneider (Louis) Jocosus. Sammlung komischer und launiger Lieder, Arien und Gesänge mit Pftebegleitung. No. 22. Scherzhaftes Instrumental-Duett a. d. Kapellmeister von Venedig. $\frac{1}{3}$ Thlr. (Auch sind hiervon jetzt die No. 17—19 als fünftes Heft à $\frac{3}{4}$ Thlr. und die No. 20—22 als sechstes Heft der Sammlung à 1 Thlr. zu haben. Alle 6 Hefte kosten $4\frac{5}{12}$ Thaler, die einzelnen 22 Nummern aber zusammen 6 Thaler.)

Seiffert (C. T.) Meer- und Alpenlieder f. Mezzo-Sopr. oder Bariton-Stimme mit Pfte. Op. 11. $\frac{2}{3}$ Thlr.

Streben (K.) Lieder für eine Singst. mit Pfte. Op. 4. H. 1, 2. (Erstes Heft: 6 Lieder, Zweites Heft: 7 Lieder enthaltend.) jedes Heft $\frac{1}{2}$ Thlr.

— Vier Lieder von Chamisso. Für Bariton od. Bass mit Pfte. Op. 5. $\frac{2}{3}$ Thlr.

Teichmann (Ant.) Il Pescatore. Mélodia romantica con acc. di Pianof. e dedicata al Sa. E. Mantius. $\frac{1}{3}$ Thlr.

Tiehsen (O.) Weihnachtsfeier. Religiöser Gesang nach Graf v. Platen für Sopran mit 6stimmigem Chor und Begleitung des Pianoforte. Op. 8. Part. u. Chorstimmen. $1\frac{1}{6}$ Thlr. Die Chorstimmen allein $\frac{1}{3}$ Thlr.

Tiehsen (O.) Sechs Gedichte v. Chamisso, Geibel, Rückert u. Justinus Kerner f. Sopr. od. Tenor mit Begl. des Pfte. Op. 12. $\frac{2}{3}$ Thlr.

Werke, klassische, älterer u. neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen und zu wohlfeilen Subcriptionspreisen. 27te Lieferung. Händel, G. F., Theodora. 13 Bogen. $1\frac{1}{12}$ Thlr.

b) Instrumentalmusik.

Haydn (J.) Quatuors p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edit. en Partition. No. 13—24. Subscript.-Pr. für je 12 Nummern 4 Thaler, jede Nummer einzeln $\frac{1}{2}$ Thlr. Von dieser neuen, höchst correcten und eleganten Partitur-Ausgabe ist von Anfang 1840 ab versprochenermassen in jedem Monate eine Nummer erschienen und wird fortwährend monatlich eine Nummer bis zum Schluss der Ausgabe erscheinen.

c) Literatur und Studium der Musik.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Zur Beförderung des höhern Studiums der Musik unter Aufsicht der mumusikalischen Section der Königl. Akademie der Künste in Berlin herausgegeben. 15te Lieferung. Fuge von Astorga. Fughetta à 4 voci reali da C. G. Reissiger. Introduction u. Fuge f. Orgel von M. G. Fischer. 16te Lieferung. Motetto von Perti. Fuge von Harrer. Instrumental-Fuge von Le Begue.

Mit dieser 16ten Lieferung ist nun eine Sammlung geschlossen, welche 48 Muster-Compositionen eben so vieler Meister aus den letzten Jahrhunderten enthält, deren Werth durch das competente Urtheil der Herausgeber verbürgt wird. Der wohlfeile Subscriptions-Preis jeder Lieferung ist $\frac{1}{3}$ Thlr., demnach der des Ganzen $5\frac{1}{3}$ Thlr., wofür es fortwährend zu haben ist.

Drieberg (Fr. v.) die griechische Musik auf ihre Grundgesetze zurückgeführt. Eine Antikritik. gr. 4. broch. 25 Bogen. $\frac{1}{2}$ Thlr. n.

Rellstab (L.) Iris im Gebiete der Tonkunst. Musikalische Zeitschrift in 52 Wochennummern. 12ter Jahrg. für das J. 1841. gr. 8. $1\frac{1}{2}$ Thlr. n.

Sechs ganz leichte Quartetten

für 2 Violinen, Viola und Cello. Als angenehme Uebungen für lernende Violin-, Viol- und Cellospieler von *J. F. Götze* Op. 48. Fol. 22½ Ngr.

Diese Quartetten bringen die Absicht des Herrn Götze zur Vollendung. — Durch seine 6 Violin-Duetten (à ⅓ Rthl.), die bei grosser Leichtigkeit durch ihren Klang- und Melodieenreichthum so allgemein gefallen haben, ferner durch seine Terzetten für 2 Violinen und Cello (à ½ Rthlr), die sich als instructiv und angenehm eines gleichen Beifalls erfreuten, leitete er die vorstehenden Quartetten ein. Sie sind wahrscheinlich die leichtesten, die es bis jetzt giebt, denn sie gewähren selbst den ersten Anfängern das grosse Vergnügen eigner Mitwirkung zu einem vollstimmigen Quartette, da sie in leichten Tonarten und ohne alle Applicaturschwierigkeit sind, dabei aber den Anfänger in Takt und Uebersicht schnell vorwärts helfen. (Vorräthig zu haben in allen Buch- und Musicalienhandlungen.)

Bei Creuzbauer et Nöldeke in Carlsruhe ist so eben erschienen und durch alle Buch- und Musikalienhandlungen zu beziehen:

Clavierschule

nach der heuristischen Methode

von

J. N. Huber.

gr. 4. auf geleimt Velinpapier. 1 Rthlr. 12 Gr.; 2 Fl. 42 Xr.

Der Herr Verfasser hat die von gelehrten Pädagogen mit Recht empfohlene heuristische (erfindende) Methode sehr scharfsinnig auf den Musikunterricht angewendet und dadurch für denselben eine neue Bahn gebrochen. Ein Blick in dies interssante Buch wird jedem Sachkenner die Ueberzeugung gewähren, dass dasselbe mit dem besten Erfolge bei der Erkennung der Elemente der Tonkunst anzuwenden ist, und desshalb Musikbildungs-Anstalten und Lehrern angelegentlich empfohlen zu werden verdient.

Hundert Gesänge der Unschuld, Tugend

und Freude mit Begleitung des Claviers. Gemüthlichen Kinderherzen gewidmet. Erstes Heft. Siebente verbesserte Auflage. Nett geheftet. Sedez. 15 Ngr.

Diese herrliche Sammlung, längst schon der Liebling des Publikums, ist bereits durch so viele öffentliche Urtheile und überaus günstige Recensionen anerkannt, das wir uns begnügen können, auf diese zu verweisen. Sie sind zu finden in: Sebodes krit. Bibliothek. —

Druck von Sturm und Koppe in Leipzig.